Рассмотрено на заседании МО.
Руководитель МО : _____
Алипова Д.О.
Хаттама №1
«27» августа 2024г.

Согласовано:
Заместитель директора по УВР: _____
Г.Ж.Каракулова
«27» августа 2024г.

Утверждаю:
ТОО «ZIYATKER TURAN»
Директор: _____
Абдрасилов Е.К.
«27» августа 2024г.

Календарно-тематическое планирование

Учитель: Юлдашева М.М

Предмет: Литературное чтение

Класс: 4«К»

Количество часов: 102

«Бастауыш, негізгі орта және жалпы орта білім деңгейлерінің жалпы білім беретін пәндері мен таңдау курстары бойынша үлгілік оқу бағдарламаларын бекіту туралы» ҚР Оқу-ағарту министрінің 16.09.2022ж. №399 бұйрығы

Шымкент

2024-2025 учебный год

Календарно-тематическое планирование по Литературному чтению 4 класс 2024 - 2025 учебный год

Пояснительная записка

Календарно-тематическое планирование 4 класс составлено на основе:

Государственного общеобязательного стандарта начального образования, согласно приложению 2 к приказу Министра просвещения
Республики Казахстан № 348, от 03 августа 2022 года;

Инструктивно-методическое письмо «Об особенностях учебно-воспитательного процесса в организациях среднего образования Республики Казахстан в 2023-2024 учебном году», рекомендованного Научно-методическим советом Национальной академии образования им. И. Алтынсарина (протокол № 3 от 25.04. 2023 г.);

Объем знаний и содержание учебных предметов осуществляется в соответствии: с приказом «Об утверждении типовых учебных программ по общеобразовательным предметам и курсам по выбору уровней начального, основного среднего и общего среднего образования» № 399, от 16.09.2022 года.

Ведение и учет документации согласно приказа Министра образования и науки Республики Казахстан № 130, от 0 6 апреля 2020 года «Об
утверждении Перечня документов, обязательных для ведения педагогами организаций среднего технического и профессионального, послесреднего
образования, и их формы», с изменениями и дополнениями, утвержденными приказом № 382, от 27 августа 2022 года.

Цель и задачи изучения учебного предмета «Литературное чтение»

Учебный предмет «Литературное чтение» относится к числу важнейших учебных предметов, составляющих основу начального образования, и направлен на:

овладение обучающимися полноценным навыком чтения;

осознание того, что слово является изобразительно-выразительным средством языка для создания художественных образов;

формирование читательской деятельности;

формирование эмоционально-оценочной деятельности;

формирование у обучающихся таких видов речевой деятельности, как аудирование (слушание), говорение, чтение и письмо, соотносящихся с навыками функциональной грамотности.

Цель обучения литературному чтению – способствовать развитию личности ребенка средствами искусства слова, воспитывать потребность в общении с искусством, ввести школьника в мир художественной литературы, приобщая его к духовному опыту человечества; формировать в процессе читательской деятельности навыки функциональной грамотности младших школьников

Для достижения поставленной цели изучения предмета в начальной школе необходимо решение следующих практических задач:

создание благоприятных условий для формирования читательских интересов, эстетического чувства и художественного вкуса обучающихся, их потребности в читательской деятельности;

формирование системы читательских и речевых умений;

формирование первоначальных литературоведческих и речеведческих знаний;

обучение приемам анализа художественных произведений разных жанров и приемам работы с произведениями разных стилей;

развитие творческих способностей;

расширение читательского кругозора, знакомство с лучшими произведениями классической и современной художественной и научно-познавательной литературы, адресованной младшим школьникам;

совершенствование полноценного навыка чтения (правильности, беглости, осознанности и выразительности);

формирование библиографических умений;

Становление гуманистического мировоззрения, формирование интеллекта и духовного мира обучающихся, приобщение их к национальным и общечеловеческим ценностям, основанным на национальной идее «Мәңгілік ел».

Объем учебной нагрузки по предмету составляет 3 часа в неделю, в учебном году – 102 часа.

Предмет/ Класс	Процедуры суммативного оценивания по предмету литературное чтение.							
	Кол-во СОР в 1-й четверти	СО за 1 четверть	Кол-во СОР во 2-й четверти	СО за 2 четверть	Кол-во СОР в 3-й четверти	СО за 3 четверть	Кол-во СОР в 4-й четверти	СО за 4 четверть

4 класс	2	1	2	1	2	1	2	1

Нормы техники чтения:

Класс	Обязательный уровень		Возможный уровень	
	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие
4 класс	80–90 слов и знаков	90–105 слов и знаков	90–100 слов и знаков	100–120 слов и знаков

№ п/п	Сквозная тема	Темы уроков	Цели обучения	Часы	Дата проведения	Примечание (Тема УМК)
1	В контексте сквозной темы «Моя Родина - Казахстан»	1. 1.4 Привлечение внимания слушателей 2.1 Использование видов чтения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/ приборов/ презентацией/видеороликом 4.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям/ выборочно 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/ объявления/постера	1	02.09.24	В. Запуниди «Родина моя – Казахстан!» Нет в мире краше Родины нашей.
2		2. 1.4 Привлечение внимания слушателей 2.4 Определени	4.1.4.1 – использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи 4.2.4.1 – понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки,	1	05.09.24	Н. Матвеева «Казахстан», «О, Казахстан»

		е жанра литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/ объявления/постера			Казахстан – многонациональная страна
3		3. 1.4 Привлечение внимания слушателей 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	4.1.4.1 – использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи; 4.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям/ выборочно 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/схем /интервью/отзыва/ заметки/объявления/постера	1	06.09.24	Н. Лушникова «Я – дочь казахского народа» Человек без Родины, что семя без земли.

4		4. 1.4 Привлечение внимания слушателей 2.1 Использование видов чтения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фото- графий/картин/ приборов/ презентацией/видеороликом 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/поисковое/аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм) 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/объявления/постера	1	09.09.24	М. Зверев «Осень в Казахстане» Страна, где мы живем
5		5. 1.4 Привлечение внимания слушателей 2.1 Использование видов чтения 3.3 Написание текстов с	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фото- графий/картин/ приборов/ презентацией/видеороликом 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/поисковое/аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм) 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/объявления/постера	1	12.09.24	С. Муканов «Перед восходом солнца» Родная землица и во сне снится.

		использованием различных форм представления				
6		6. 1.4 Привлечение внимания слушателей 2.4 Определение жанра литературного произведения 3.1 Составление плана	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фото графий/ картин/ приборов/ презентацией/видеороликом 4.2.4.1 – понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть	1	13.09.24	Казахский героический эпос «Ер Таргын» Батыры земли казахской
7		7. 1.4 Привлечение внимания слушателей 2.4 Определение жанра литературно	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фото графий/ картин/ приборов/ презентацией/видеороликом 4.2.4.1 – понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.1.1 составлять план на	1	16.09.24	Казахский героический эпос «Ер Таргын» Батыры земли казахской

		го произведения 3.1 Составление плана	основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть			
8		8. 1.4 Привлечение внимания слушателей 2.4 Определение жанра литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/нагляд-ностью/демонстрацией фотографий/картин/ приборов/презентацией/ видеороликом 4.2.4.1 – понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/ объявления/постера	1	19.09.24	Тюркская легенда «Байтерек – древо жизни» Байтерек – символ Казахстана

9		9. 1.1 Понимание содержания аудио/видео информации 2.2 Формулирование вопросов и ответов по содержанию литературного произведения 3.1 Составление плана	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 4.2.2.1 формулировать творческие, интерпретационные, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть	1	20.09.24	Казахская легенда «Черный бура Ойлыбая» (По О. Сарсенбае-ву) Мелодии родной земли
10		10. 1.1 Понимание содержания аудио/видео информации 2.2 Формулирование	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 4.2.2.1 формулировать творческие, интерпретационные, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы	1	23.09.24	Казахская легенда «Камень-загадка – Жумбактас» Оценка твоих достижений СОР № 1 за сквозную

		вопросов и ответов по содержанию литературного произведения 3.1 Составление плана	4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть			тему «Моя Родина - Казахстан».
11	В контексте сквозной темы «Общечеловеческие ценности»	11. 1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации 2.1 Использование видов чтения 3.4 Нахождение и исправление ошибок	4.1.5.1 – строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного 4.2.1.1 – читать вслух бегло, осознанно и выразительно; читать по ролям/ выборочно 4.3.4.1 – совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, орфографические и пунктуационные	1	26.09.24	Р. Киплинг «Владей собой среди толпы смятенной…» Что мы ценим?

12		12. 1.1 Понимание содержания аудио/видео информации 2.7 Сравнение элементов художественного произведения 3.2 Создание творческих работ разных жанров	4.1.1.1 – формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 4.2.7.1 – сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения; находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода 4.3.2.1 – писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)	1	27.09.24	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» Добро или зло
13		13. 1.4 Привлечение внимания слушателей 2.8 Извлечение информации из	4.1.4.1 – использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи 4.2.8.1 – извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.2.1 – писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)	1	30.09.24	Н. Устинович «Лебединая дружба» Дружба

		различных источников 3.2 Создание творческих работ разных жанров				
14		14. 1.4 Привлечение внимания слушателей 2.1 Использование видов чтения 3.2 Создание творческих работ разных жанров	4.1.4.1 – использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи 4.2.1.1 – читать вслух бегло, осознанно и выразительно; читать по ролям/ выборочно 4.3.2.1 – писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)		03.10.24	В. Драгунский «Арбузный переулок» Война или мир
15		15. 1.1 Понимание содержания аудио/видео информации	4.1.1.1 – формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 4.2.8.1 – извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей		04.10.24	В. Осеева «Волшебное слово» Вежливость или грубость

		2.8 Извлечение информации из различных источников 3.4 Нахождение и исправление ошибок	4.3.4.1 – совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, орфографические и пунктуационные			
16		16. 1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации 2.1 Использование видов чтения 3.2 Создание творческих работ разных жанров	4.1.5.1 – строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного 4.2.1.1 – читать вслух бегло, осознанно и выразительно; читать по ролям/ выборочно 4.3.2.1 – писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)	1	07.10.24	М. Зощенко «Не надо врать» Правда или ложь

17		17. 1.1 Понимание содержания аудио/видео информации 2.7 Сравнение элементов художественного произведения 3.2 Создание творческих работ разных жанров	4.1.1.1 – формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 4.2.7.1 – сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения; находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода 4.3.2.1 – писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)	1	10.10.24	О. Уайльд «Мальчик-звезда» Эгоизм или сострадание
18		18. 1.1 Понимание содержания аудио/видео информации 2.7 Сравнение элементов	4.1.1.1 – формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 4.2.7.1 – сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения; находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода 4.3.2.1 – писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)	1	11.10.24	О. Уайльд «Мальчик-звезда» Эгоизм или сострадание

		художественного произведения 3.2 Создание творческих работ разных жанров				
19		19. 1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации 2.4 Определение жанра литературного произведения 3.4 Нахождение и	4.1.5.1 – строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного 4.2.4.1 – понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.4.1 – совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, орфографические и пунктуационные	1	14.10.24	А. Платонов «Разноцветная бабочка» Мечта или верность дорогим людям

		исправление ошибок				
20		20. 1.4 Привлечение внимания слушателей 2.7 Сравнение элементов художественного произведения 3.2 Создание творческих работ разных жанров	4.1.4.1 – использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи; 4.2.7.1 – сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения; находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода; 4.3.2.1 – писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)	1	17.10.24	«Сердце матери» (По Б. Сокпакбаеву) Материнская любовь СОР № 2 за сквозную тему «Ценности»
21-22		21. 1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации 2.4 Определени	4.1.5.1 – строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного 4.2.4.1 – понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.2.1 – писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)	1	18.10.24	С. Михалков «Дальновидная сорока» Слова или поступки Е. Пермяк «Пичугин мост»

		е жанра литературного произведения 3.2 Создание творческих работ разных жанров 22. 1.1 Понимание содержания аудио/видео информации 2.8 Извлечение информации из различных источников 3.4 Нахождение и исправление ошибок	4.1.1.1 – формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 4.2.8.1 – извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.4.1 – совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, орфографические и пунктуационные			Оценка твоих достижений (30 25.10)

23		23. 1.1 Понимание содержания аудио/видео информации 2.8 Извлечение информации из различных источников 3.4 Нахождение и исправление ошибок	4.1.1.1 – формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 4.2.8.1 – извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.4.1 – совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, орфографические и пунктуационные		21.10.24	СОЧ за 1 четверть
24		24. 1.1 Понимание содержания аудио/видео информации 2.4 Определение жанра литературно	4.1.1.1 – формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 4.2.4.1 – понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.4.1 – совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, орфографические и пунктуационные	1		М. Пришвин «Старый гриб» Мы и природа

		го произведения 3.4 Нахождение и исправление ошибок				
2 четверть						
25	В контексте сквозной темы «Культурное наследие».	25. 1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации 2.6 Понимание использования автором изобразительно-выразитель	4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного; 4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/объявления/постера	1	04.11.24	Е. Елубаев «Легенда о ласточке» Читая прошлого страницы…

		ных средств в тексте литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления				
26		26. 1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации 2.6 Понимание использования автором изобразительно-	4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного; 4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/объявления/постера	1	07.04.24	Е. Елубаев «Легенда о ласточке» Читая прошлого страницы…

		выразительных средств в тексте литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления				
27		27. 1.4 Привлечение внимания слушателей 2.6 Понимание использования автором изобразительно-выразительных средств	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/ наглядностью/ демонстрацией фотографий/картин/ презентацией/видеороликом 4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/ объявления/постера	1	08.11.24	«Легенда о Жеке-батыре» Легенды родного края

		в тексте литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления				
28		28. 1.4 Привлечение внимания слушателей 2.4 Определение жанра литературного произведения 3.3 Написание текстов с	4.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи; 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/ объявления/постера	1	11.11.24	«Бой Ер Таргына с Домбаулом» (отрывок из героического эпоса «Ер Таргын») В руке джигита сила львиной лапы.

		использованием различных форм представления				
29		29. 1.4 Привлечение внимания слушателей 2.4 Определение жанра литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/ наглядностью/ демонстрацией фотографий/картин/ презентацией/видеороликом 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/ объявления/постера	1	14.11.24	«Илья Муромец и Святогор» Не родом богатырь славен, а подвигом.

30		30. 1.4 Привлечение внимания слушателей 2.4 Определение жанра литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/ нагляд-ностью/ демонстрацией фотографий/картин/ презентацией/видеороликом 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/ заметки/ объявления/постера	1	15.11.24	«Илья Муромец и Соловей-разбойник» Кто служит Родине верно, тот долг исполняет примерно.
31		31. 1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации	4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного; 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/	1	18.11.24	Мифы Древней Греции «Дедал и Икар» Человек без мечты, как

		2.4 Определение жанра литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	объявления/постера			птица без крыльев!
32		32. 1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации 2.5 Оценивание поступков героев	4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного; 4.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения, определять отношение автора к герою, соотносить свою и авторскую оценку/ сопоставлять поступки героев по аналогии/ контрасту; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/ объявления/постера	1	21.11.24	«Об аргонавтах» Герои древнегреческой мифологии

		литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления				
33		33. 1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации 2.5 Оценивание поступков героев литературного произведения	4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного; 4.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения, определять отношение автора к герою, соотносить свою и авторскую оценку/ сопоставлять поступки героев по аналогии/ контрасту; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/ объявления/постера	1	22.11.24	«Геракл освобождает Прометея» Прометеев огонь

		3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления				
34		34. 1.5 Высказывание мнения по аудио /видео информации 2.6 Понимание использования автором изобразительно-выразительных средств в тексте литературного	4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного; 4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/ объявления/постера	1	25.11.24	«Робин Гуд» (английская легенда) Кто стоит за народ, того народ героем зовет.

		произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления				
35		35. 1.5 Высказывание мнения по аудио /видео информации 2.6 Понимание использования автором изобразительно-выразительных средств в тексте литературно	4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного; 4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/ объявления/постера	1	28.11.24	«Робин Гуд» (английская легенда) Кто стоит за народ, того народ героем зовет.

		го произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления				
36		36. 1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации 2.4 Определение жанра литературного произведения 3.3 Написание	4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного; 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/ заметки/ объявления/постера	1	29.11.24	«Легенда о домбре» Оценка твоих достижений СОР № 3 за раздел «Культурное наследие».

		текстов с использованием различных форм представления				
37	В контексте сквозной темы «Мир профессий».	37. 1.1 Понимание содержания аудио/ видео информации 2.3 Определение темы и основной мысли литературного произведения 3.2 Создание творческих работ	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.3.1 определять тему и основную мысль, доказывая фактами из произведения; 4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)	1	02.12.24	В. Маяковский «Кем быть?» Кем быть?

		разных жанров				
38		38. 1.2 Пересказывание произведения 2.8 Извлечение информации из различных источников 3.2 Создание творческих работ разных жанров	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.8.1 – извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.2.1 – писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)	1	05.12.24	Д. Родари «Чем пахнут ремесла» У каждого дела запах особый
39		39. 1.2 Пересказывание произведения 2.8 Извлечение информации из	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.8.1 – извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей	1	06.12.24	А. Раскин «Как папа выбирал профессию» Не место красит человека, а человек – место.

		различных источников 3.1 Составление плана	4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть.			
40		40. 1.1 Понимание содержания аудио/ видео информации 2.6 Понимание использования автором изобразительно-выразительных средств в тексте литературного произведения 3.2 Создание творческих	4.1.1.1 – формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль 4.3.2.1 – писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)	1	09.12.24	Л. Скребцова «Чудесный парикмахер» Дело мастера боится

		работ разных жанров				
41		41. 1.1 Понимание содержания аудио/ видео информации 2.6 Понимание использования автором изобразительно-выразительных средств в тексте литературного произведения 3.2 Создание творческих работ	4.1.1.1 – формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль 4.3.2.1 – писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)	1	12.12.24	Л. Скребцова «Чудесный парикмахер» Дело мастера боится

		разных жанров				
42		42. 1.2 Пересказывание произведения 2.8 Извлечение информации из различных источников 3.1 Составление плана	4.1.2.1пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.8.1 – извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.1.1составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть.	1	13.12.24	Э. Успенский «Бизнес крокодила Гены» (глава 1 «Простоквашинск и его жители») Городские профессии
43		43. 1.2 Пересказывание произведения 2.3 Определение темы и основной мысли литературного	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.3.1 определять тему и основную мысль, доказывая фактами из произведения; 4.3.2.1 – писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)	1	19.12.24	Е. Амбросова «Землекоп» из сборника «Такие нужные люди» Настоящий профессионал! А. Шынбатыров

		произведения 3.2 Создание творческих работ разных жанров				«Урок чуткости» Мастер на все руки
44		44. 1.2 Пересказывание произведения 2.8 Извлечение информации из различных источников 3.1 Составление плана	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.8.1 – извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть.			
45		45. 1.1 Понимание содержания аудио/видеоинформации	4.1.1.1 – формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль	1	20.12.24	Я. и В. Гримм «Храбрый портной» Старинная профессия

		2.6 Понимание использования автором изобразительно-выразительных средств в тексте литературного произведения 3.2 Создание творческих работ разных жанров	4.3.2.1 – писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)			СОР № 4 за раздел «Мир профессий»
46		46. 1.1 Понимание содержания аудио/видео информации 2.8 Извлечение информаци	4.1.1.1 – формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.8.1 – извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.2.1 – писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета).	1	23.12.24	Е. Пермяк «Тайна цены» из книги «Кем быть?» Оценка твоих достижений

		и из различных источников 3.2 Создание творческих работ разных жанров				
47		47. 1.1 Понимание содержания аудио/видео информации 2.8 Извлечение информации из различных источников 3.2 Создание творческих работ разных жанров	4.1.1.1 – формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.8.1 – извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.2.1 – писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета).	1	26.12.24	СОЧ за 2 четверть.

48		48. 1.1 Понимание содержания аудио/видео информации 2.3 Определение темы и основной мысли литературного произведения 3.2 Создание творческих работ разных жанров	4.1.1.1 – формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.3.1 определять тему и основную мысль, доказывая фактами из произведения; 4.3.2.1 – писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета).		27.12.24	К. Нефедова «Какие профессии строят дом?» Труд – основа жизни
3 четверть						
49	В контексте сквозной темы	49. 1.3 Прогнозирование	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора;	1	09.01.25	С. Олексяк «Природные явления»

	«Природные явления».	событий в произведении 2.1 Использование видов чтения 3.4 Нахождение и исправление ошибок	4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм); 4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические и пунктуационные ошибки			Природа всегда удивляет нас
50		50. 1.3 Прогнозирование событий в произведении 2.1 Использование видов чтения 3.1 Составление плана	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/ диаграмм); 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть	1	10.01.25	М. Пришвин «Белая радуга» Удивительное рядом
51		51. 1.3 Прогнозирование	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора;	1	13.01.25	М. Пришвин «Белая радуга»

		событий в произведении 2.1 Использование видов чтения 3.1 Составление плана	4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/ диаграмм); 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть			Удивительное рядом
52		52. 1.3 Прогнозирование событий в произведении 2.1 Использование видов чтения 3.1 Составление плана	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/ диаграмм); 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть	1	16.01.25	М. Пришвин «Белая радуга» Удивительное рядом
53		53. 1.2 Пересказывание	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий)	1	17.01.25	Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»

		произведения 2.5 Оценивание поступков героев литературного произведения 3.1 Составление плана	4.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения, определять отношение автора к герою, соотносить свою и авторскую оценку/ сопоставлять поступки героев по аналогии/ контрасту 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть			Кто живет у воды, тому наводнение не новость
54		54. 1.2 Пересказывание произведения 2.5 Оценивание поступков героев литературного произведения	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения, определять отношение автора к герою, соотносить свою и авторскую оценку/ сопоставлять поступки героев по аналогии/ контрасту 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть	1	20.01.25	Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» Кто живет у воды, тому наводнение не новость

		3.1 Составление плана				
55		55.1.3 Прогнозирование событий в произведении 2.7 Сравнение элементов художественного произведения 3.4 Нахождение и исправление ошибок	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/ мультфильмах/музыке/ кинофильме 4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические и пунктуационные ошибки	1	23.01.25	Ф. Тютчев «Весенняя гроза» Мелодия грозы
56		56. 1.2 Пересказывание произведения 2.7 Сравнение	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/ мультфильмах/музыке/ кинофильме	1	24.01.25	Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Гроза в лесу»

		элементов художественного произведения 3.1 Составление плана	4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть			Каждая травинка имеет свою росинку.
57		57. 1.3 Прогнозирование событий в произведении 2.1 Использование видов чтения 3.4 Нахождение и исправление ошибок	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм); 4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические и пунктуационные ошибки	1	27.01.25	С. Козлов «Серый дождик затяжной» Будет дождичек – будут и грибки.
58		58. 1.2 Пересказывание произведения	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий)	1	30.01.25	И. Пивоварова «Весенний дождь»

		2.5 Оценивание поступков героев литературного произведения 3.1 Составление плана	4.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения, определять отношение автора к герою, соотносить свою и авторскую оценку/сопоставлять поступки героев по аналогии/контрасту 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть			Не разлей вода .
59		59. 1.2 Пересказывание произведения 2.5 Оценивание поступков героев литературного произведения 3.1 Составление плана	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения, определять отношение автора к герою, соотносить свою и авторскую оценку/сопоставлять поступки героев по аналогии/контрасту 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть	1	31.01.25	И. Пивоварова «Весенний дождь» Не разлей вода

60		60. 1.2 Пересказывание произведения 2.1 Использование видов чтения 3.1 Составление плана	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм); 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть	1	03.02.25	Т. Домаренок «Лесная гроза» За молнией следует гром, за громом – дождь.
61		61. 1.2 Пересказывание произведения 2.1 Использование видов чтения 3.4 Нахождение и исправление ошибок	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям/ выборочно 4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические и пунктуационные ошибки	1	06.02.25	Г. Ильина «Профессии Ветров» Ветра в рукавицу не поймаешь.

62		62. 1.3 Прогнозирование событий в произведении 2.1 Использование видов чтения 3.4 Нахождение и исправление ошибок	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм); 4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические и пунктуационные ошибки	1	07.02.25	Т. Шорыгина «Восход солнца», «Закат солнца», «Ледоход», «Листопад» Научное объяснение явлений природы
63		63. 1.3 Прогнозирование событий в произведении 2.1 Использование видов чтения 3.1 Составление плана	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям/ выборочно 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть	1	10.02.25	Т. Шорыгина «Молния» Оценка твоих достижений СОР № 5 за сквозную тему «Природные явления».

64	В контексте сквозной темы «Охрана окружающего мира».	64. 1.2 Пересказывание произведения 2.2 Формулирование вопросов и ответов по содержанию литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.2.1 формулировать творческие, интерпретационные, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/ схем/интервью/отзыва/ заметки/объявления/ постера	1	13.02.25	И. Пивоварова «День защиты природы» Природа – наш дом
65		66. 1.4 Привлечение внимания слушателей	4.1.4.1 - использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи	1	14.02.25	А. Ершов «О защите природы»

		2.8 Извлечение информации из различных источников 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	4.2.8.1 - извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/ схем/интервью/отзыва/ заметки/объявления/ постера			Земля заботу любит.
67		67. 1.1 Понимание содержания аудио/видео информации 2.8 Извлечение информации из различных источников	4.1.1.1 - формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.8.1 - извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть.	1	17.02.25	В. Распутин «Пожар» (отрывок) Растение – земли украшение.

		3.1 Составление плана				
68		68. 1.4 Привлечение внимания слушателей 2.2 Формулирование вопросов и ответов по содержанию литературного произведения 3.1 Составление плана	4.1.4.1 - использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи 4.2.2.1 формулировать творческие, интерпретационные, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы; 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть	1	20.02.25	В. Астафьев «Царь-рыба» Человек должен быть другом всему живому…
69		69. 1.4 Привлечение внимания слушателей 2.2 Формулирование вопросов и	4.1.4.1 - использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи 4.2.2.1 формулировать творческие, интерпретационные, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы;	1	21.02.25	В. Астафьев «Царь-рыба» Человек должен быть другом всему живому…

		ответов по содержанию литературного произведения 3.1 Составление плана	4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть			
70		70. 1.1 Понимание содержания аудио/видео информации 2.6 Понимание использования автором изобразительно-выразительных средств в тексте литературного произведения	4.1.1.1 - формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль 4.3.3.1 - писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/ схем/интервью/отзыва/ заметки/объявления/ постера	1	25.02.25	С. Михалков «Будь человеком!» Для муравья и роса – наводнение.

		3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления				
71		71. 1.4 Привлечение внимания слушателей 2.6 Понимание использования автором изобразительно-выразительных средств в тексте литературного произведения 3.3 Написание	4.1.4.1 - использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи 4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/ схем/интервью/отзыва/ заметки/объявления/ постера	1	27.02.25	С. Торайгыров «Я стану человеком» Жизнь без цели – пустая жизнь

		текстов с использованием различных форм представления				
72		72. 1.2 Пересказывание произведения 2.8 Извлечение информации из различных источников 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	4.1.2.1 - пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.8.1 - извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.3.1 - писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/ схем/интервью/отзыва/ заметки/объявления/ постера	1	28.02.25	А. Риис «Про Сарли, черепаху с Большого барьерного рифа» Разрушается природа – разрушается человек.

73		73. 1.2Извлечение информации из различных источников 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	4.1.2.1 - пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.8.1 - извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.3.1 - писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/ схем/интервью/отзыва/ заметки/объявления/ постера	1	03.03.25	А. Риис «Про Сарли, черепаху с Большого барьерного рифа» Разрушается природа – разрушается человек.
74		74. 1.2 Пересказывание произведения 2.7 Сравнение элементов художественного произведения	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения, находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода; 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть;	1	06.03.25	И. Тургенев «Перепелка» Не будь равнодушным!

		3.1 Составление плана				
75		75. 1.2 Пересказывание произведения 2.7 Сравнение элементов художественного произведения 3.1 Составление плана	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения, находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода; 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть;	1	07.03.25	И. Тургенев «Перепелка» Не будь равнодушным!
76		76. 1.1 Понимание содержания аудио/видео информации 2.8 Извлечение информации из	4.1.1.1 - формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.8.1 - извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.3.1 - писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/ схем/интервью/отзыва/ заметки/объявления/	1	13.03.25	«Большое начинается с малого». Экологический рассказ для детей Оценка твоих достижений СОР № 6 за сквозную

		различных источников 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	постера			тему «Охрана окружающей среды»
77		77. 1.1 Понимание содержания аудио/видео информации 2.8 Извлечение информации из различных источников 3.3 Написание текстов с использованием	4.1.1.1 - формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.8.1 - извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.3.1 - писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/ схем/интервью/отзыва/ заметки/объявления/ постера	1	14.03.25	СОЧ за 3 четверть.

		различных форм представления				
78		78. 1.2 Пересказывание произведения 2.7 Сравнение элементов художественного произведения 3.1 Составление плана	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения, находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода; 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть		17.03.25	А. Сван «Бельчонок и ёлочка» Крепкая дружба!
79		79. 1.2 Пересказывание произведения 2.7 Сравнение элементов художестве	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения, находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода;		20.03.25	А. Сван «Бельчонок и ёлочка» Крепкая дружба!

		нного произведения 3.1 Составление плана	4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть			
4 четверть						
80	В контексте сквозной темы «Путешествие в космос».	80. 1.4 Привлечение внимания слушателей 2.4 Определение жанра литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/ наглядностью /демонстрацией фотографий/картин 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма /проспекта/ презентации/схем/ интервью/отзыва /заметки/объявления/ постера	1	3.04.25	О. Сулейменов «Земля, поклонись Человеку!». Отрывок из поэмы Люди тянутся к звёздам…

		представления				
81		81. 1.2 Пересказывание произведения 2.4 Определение жанра литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий); 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма /проспекта/ презентации/схем/ интервью/отзыва /заметки/объявления/ постера	1	04.04.25	Ю. Гагарин «Дорога в космос» (выдержки из книги) Дорога в космос
81		81 1.2 Пересказывание произведения	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий);	1	07.04.25	Главы из книги «Космонавты рассказывают»

		2.4 Определение жанра литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма /проспекта/ презентации/схем/интервью/отзыва /заметки/ объявления/ постера			Воспоминания космонавтов
82		82. 1.2 Пересказывание произведения 2.4 Определение жанра литературного произведения	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий); 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма /проспекта/ презентации/схем/интервью/отзыва /заметки/ объявления/ постера	1	10.04.25	Главы из книги «Космонавты рассказывают» Воспоминания космонавтов

		3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления				
83		83. 1.2 Пересказывание произведения 2.7 Сравнение элементов художественного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий); 4.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/ мультфильмах/музыке/ кинофильме; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма /проспекта/ презентации/схем/ интервью/отзыва /заметки/объявления/ постера;	1	11.04.25	А. Леонов «Я выхожу в космос» Открытый космос

		представления				
84		84. 1.2 Пересказывание произведения 2.4 Определение жанра литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий); 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма /проспекта/ презентации/схем/ интервью/отзыва /заметки/объявления/ постера;	1	14.04.25	Ж. Верн Главы из произведений «Из пушки на Луну», «Гектор Сервадак», «Путешествие к центру Земли» Мир фантазий
85		85. 1.2 Пересказывание произведения	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий);	1	17.04.25	Ж. Верн Главы из произведений «Из пушки на Луну»,

		2.4 Определение жанра литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма /проспекта/ презентации/схем/ интервью/отзыва /заметки/объявления/ постера;			«Гектор Сервадак», «Путешествие к центру Земли» Мир фантазий
86		86. 1.2 Пересказывание произведения 2.4 Определение жанра литературного произведения	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий); 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма /проспекта/ презентации/схем/ интервью/отзыва /заметки/объявления/ постера;	1	18.04.25	Ж. Верн Главы из произведений «Из пушки на Луну», «Гектор Сервадак», «Путешествие к центру Земли» Мир фантазий

		3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления				
87		87. 1.2 Пересказывание произведения 2.4 Определение жанра литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий); 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма /проспекта/ презентации/схем/ интервью/отзыва /заметки/объявления/ постера	1	21.04.25	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отдельные главы) Мы в ответе за будущее

		представления				
88		88. 1.2 Пересказывание произведения 2.4 Определение жанра литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий); 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма /проспекта/ презентации/схем/ интервью/отзыва /заметки/объявления/ постера	1	24.04.25	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отдельные главы) Мы в ответе за будущее
89		89. 1.4 Привлечение внимания слушателей	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/ наглядностью /демонстрацией фотографий/картин 4.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/ мультфильмах/музыке/ кинофильме;	1	25.04.25	Ю. Афонин «Из другого мира» Загадки мироздания

		2.7 Сравнение элементов художественного произведения 3.4 Нахождение и исправление ошибок	4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, орфографические и пунктуационные ошибки			
90		90. 1.2 Пересказывание произведения 2.4 Определение жанра литературного произведения 3.3 Написание текстов с использован	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий); 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма /проспекта/ презентации/схем/ интервью/отзыва /заметки/объявления/ постера	1	28.04.25	Ж. Верн «Вверх дном» Оценка твоих достижений СОР № 7 за сквозную тему «Путешествие в космос».

		ием различных форм представления				
91	В контексте сквозной темы «Путешествие в будущее»	91. 1.1 Понимание содержания аудио/видео информации 2.1 Использование видов чтения 3.2 Создание творческих работ разных жанров	4.1.1.1 - формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.1.2 - читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/ чтение с пометками/ чтение схем/диаграмм); 4.3.2.1 - писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)	1	02.05.25	Р.-Э. Распе «Приключения барона Мюнхаузена» Самый правдивый человек на земле
92		92. 1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации	4.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного 4.2.3.1 - определять тему и основную мысль, доказывая фактами из произведения; 4.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности	1	05.05.25	Е. Велтистов «Электроник – мальчик из чемодана» (отрывок)

		2.3 Определение темы и основной мысли литературного произведения 3.1 Составление плана	событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть			До чего дошёл прогресс?
93		93 1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации 2.3 Определение темы и основной мысли литературного произведения	4.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного 4.2.3.1 - определять тему и основную мысль, доказывая фактами из произведения; 4.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть	1	08.05.25	Е. Велтистов «Электроник – мальчик из чемодана» (отрывок) До чего дошёл прогресс?

		3.1 Составление плана				
94		94. 1.3 Прогнозирование событий в произведении 2.1 Использование видов чтения 3.1 Составление плана	4.1.3.1 -прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.1.2 - читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм); 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть;	1	12.05.25	Е. Велтистов «Миллион и один день каникул» Путешествие в будущее не за горами
95		95. 1.3 Прогнозирование событий в произведении 2.3 Определение темы и основной мысли литературно	4.1.3.1 - прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.3.1 - определять тему и основную мысль, доказывая фактами из произведения; 4.3.2.1 - писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)	1	15.05.25	К. Булычев «Путешествие Алисы» Тайны Вселенной.

		го произведения 3.2 Создание творческих работ разных жанров				
96		96. 1.1 Понимание содержания аудио/видео информации 2.1 Использование видов чтения 3.1 Составление плана	4.1.1.1 - формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 4.2.1.2 - читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм); 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть;	1	16.05.25	А. Саломатов «Петухи» Оценка твоих достижений СОР № 8 за сквозную тему «Путешествие в будущее».
97		97. 1.1 Понимание содержания аудио/видео информации	4.1.1.1 - формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 4.2.1.2 - читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/	1	19.05.25	СОЧ за 4 четверть.

		2.1 Использование видов чтения 3.1 Составление плана	аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм); 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть;			
98		98. 1.3 Прогнозирование событий в произведении 2.7 Сравнение элементов художественного произведения 3.1 Составление плана	4.1.3.1 - прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.7.1 - сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения, находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода; 4.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть;	1	22.05.25	К. Булычев «Алиса в стране загадок» Космические приключения
99		99. 1.3 Прогнозирование событий в	4.1.3.1 - прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.7.1 - сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения,	1	23.05.25	К. Булычев «Алиса в стране загадок»

		произведении 2.7 Сравнение элементов художественного произведения 3.1 Составление плана	находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода; 4.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть;			Космические приключения

КСП по литературному чтению № 2

Раздел (сквозная тема):	В контексте сквозной темы «Моя Родина -Казахстан».			
ФИО учителя	Юлдашева М.М			
Дата: 05.09.24	Школа: ZIYATKER TURAN			
Класс: 4 “К”	Кол-во присутствующих:		Кол-во отсутствующих:	
Тема урока:	Н. Матвеева «Казахстан», «О, Казахстан» Казахстан – многонациональная страна			
Цели обучения в соответствии с учебной программой:	4.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/ презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/ объявления/постера			
Цель урока:	Познакомить учащихся с произведением Натальи Матвеевой «Казахстан», «О, Казахстан». Научить использовать в речи пословицы и поговорки			
ХОД УРОКА				
ЭТАП УРОКА / время	ДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА	ДЕЙСТВИЯ УЧЕНИКОВ	ОЦЕНИВАНИЕ	РЕСУРСЫ
НАЧАЛО УРОКА 1-2 мин	1.Создание положительного эмоционального настроя. Настроение бодрое рабочее у всех. На уроке ждет нас радость и успех! В каждом деле нам	Приветствуют учителя. Организуют свое рабочее место, проверяют наличие индивидуальных	ФО Оценивание эмоционального состояния 	Карточки для эмоционального настроя

	нужны терпение, удача. И тогда получим мы знания в придачу!	учебных принадлежностей		
СЕРЕДИНА УРОКА 5-8 мин	Проверка д/з Чтение стихотворения с выражением Актуализация жизненного опыта. Целеполагание. (Г) Работа в группа. - Составь кластер к слову «Родина».  Работа над лексической и грамматической темой урока. (П) Формулирование темы и цели урока. Работа с учебником. (К) Прочитай стихотворение выразительно. Казахстан Мне снится сон, страна краев далёких Где голуби воркуют по утрам. Здесь расстилает степь цветенье трав высоких И свет лучами сыплется к ногам. В горах, которым неподвластно время Хранятся тайны предков и богов. Тут даже просто брошенное семя Становится букетом из цветов. Страна та, будто дерево в степи, И звёзды осыпают его стан.	Учащиеся слушают учителя, отвечают на вопросы Работают в группе Работают в коллективе Читают выразительно	ФО стикер ФО словесное поощрение ФО словесное поощрение	Учебник с.4-6 Учебник с.7-9 с.7

	И это независимый, цветущий, Многонациональный - Казахстан! (По Н. Матвеевой) (П) Работа в парах. Определи основную мысль произведения, используя данные половицы. Работа над литературным произведением: (Г) Опиши независимый, цветущий Казахстан. Докажи, что Казахстан - многонациональная страна.  (К) Физминутка Руки вверх поднимем - раз	Работают в парах Работают в группе Выполняют физминутку	ФО стикер ФО смайлик	С.8 зад.2

	Выше носа, выше глаз. Прямо руки вверх держать Не качаться, не дрожать. Три - опустили руки вниз, Стой на месте не вертись. Вверх раз, два, три, четыре, вниз! (П) Работа в парах. - Собери пословицу. Объяснив её смысл. Составь рассказ, используя эту пословицу в речи. (И) Прочитай стихотворение. Выучи наизусть. Придумай пословицу, используя строчки стихотворения. О, Казахстан О, Казахстан, ты под палящим солнцем Раскинул свой шатёр степей, лесов ... Чтоб описать их красоту, не хватит Всех самых лучших и прекрасных слов. Ты подарил спокойствие всем тем, Кто проживает под бескрайней высью, Со всей земли собрал народы ты к себе –	Работают в парах Читают с выражением Работают в парах	ФО стикер ФО стикер	С.8 зад.3 С.8 зад.4

	Гордимся мы привольной этой жизнью! Ты для кого-то просто государство, Клочок земли на карте, только вот Для нас ты - Родина, ты - маленькое царство, Ты - высочайший беркута полёт! (П) Вопросы и задания к тексту. - Ответь па вопросы к стихотворению. - О каком государстве говорится в стихотворении? - Что нового ты узнал о своей Родине? - Какие эпитеты использует поэтесса для описания родной земли?  (И) Подумай. - Какие традиции народов, проживающих в Казахстане, ты знаешь? - Расскажи. Подбери пословицы о дружбе. (Г) Проведи исследование. Проведи исследование. Узнай, ребята, каких национальностей учатся в твоём классе. (И) Индивидуальная работа Намеченной группе учащихся даётся задание для формативного оценивания	Работают индивидуально Работают в группе	ФО стикер ФО стикер ФО смайлик ФО 10 б. ФО стикер	С.9 зад.5 С.9 задю6 С.9 зад.7 ФО №2 из сборника

	Остальные учащиеся работают самостоятельно. (И) Самостоятельная работа Работа в тетрадях			Тетрадь С.6-7
КОНЕЦ УРОКА 35-40 мин	7.Итог урока. -Какую цель мы поставили на сегодняшнем уроке? - Достигли ли мы этой цели? - Какие затруднения были у вас на уроке? - Что нужно сделать чтобы эти затруднения не повторялись? Знаю, умею! Дополни предложения Для красоты своей речи надо использовать ... и ... . Д/З с. 8-9 зад. 4 учить наизусть Предлагает оценить свою работу при помощи приёма «Светофор»  	Отвечают на вопросы учителя, оценивают сою деятельность на уроке		Картинка к рефлексии

КСП по литературному чтению № 6

Раздел (сквозная тема):	В контексте сквозной темы «Моя Родина -Казахстан».			
ФИО учителя	Юлдашева М.М			
Дата: 13.09.24	Школа: ZIYATKER TURAN			
Класс: 4 “К”	Кол-во присутствующих:		Кол-во отсутствующих:	
Тема урока:	Казахский героический эпос «Ер Таргын» Батыры земли казахской			
Цели обучения в соответствии с учебной программой:	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фото графий/ картин/ приборов/ презентацией/видеороликом 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть			
Цель урока:	Познакомить учащихся с произведением казахский героический эпос «Ер Таргын»			
ХОД УРОКА				
ЭТАП УРОКА / время	ДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА	ДЕЙСТВИЯ УЧЕНИКОВ	ОЦЕНИВАНИЕ	РЕСУРСЫ
НАЧАЛО УРОКА 1-2 мин	1.Создание положительного эмоционального настроя. Начинаем ровно в срок, Наш любимейший урок. Дружно за руки возьмёмся, И друг другу улыбнёмся.	Приветствуют учителя. Организуют свое рабочее место, проверяют наличие индивидуальных учебных принадлежностей	ФО Оценивание эмоционального состояния 	Карточки для эмоционального настроя

СЕРЕДИНА УРОКА 5-8 мин	Проверка д/з Чтение текста , ответы на вопросы Актуализация жизненного опыта. Целеполагание. (П) Формулирование темы и цели урока. Работа с учебником. (Г) Работа в группах. Проведи исследование. - Рассмотри обложку книги. Опиши героя казахского эпоса.  Это интересно!	Учащиеся слушают учителя, отвечают на вопросы Работают в группе Формулируют тему и цель урока Работают в группе Знакомятся с интересными фактами	ФО стикер ФО смайлик	Учебник с.16-19 Учебник с.20-27 С.20 зад.1

	Героический эпос – это произведения устного народного творчества патриотического содержания. Они умеют историческую основу и повествуют о славных войнах, батырах, защитниках народа. В казахском народе широко известны имена войнов Алпамыса, Ер Таргына, кыргызского героя Манаса. Работа над литературным произведением: (К) Работа с учебником. - Прочитай произведение «Ер Таргын» (К) Словарная работа. Мерген – охотник Радушный – ласковый Франки – группа германских племен Ноган – представители тюркского племени Арба – телега (бывает двух или четырехколесная) Лучник – воин, вооруженный луком Стремя – седельная принадлежность, помогающая всаднику сесть на коня и сохранять равновесие в время езды Рать - войско (П) Вопросы и задания к тексту. - Ответь па вопросы по содержанию текста:	Работают в коллективе Выполняют словарную работу Работают в парах	ФО словесное поощрение	С.20-22 зад.2 С.22

	Каким ты представляешь себе Ер Таргына? Опиши его внешность. Какие качества характеризуют его как настоящего батыра, способного защитить родной народ? Расскажи, как Ер Таргын отправился в поход против франков. Опиши осаду крепости и подготовку к первой битве Ер Таргына. Какие слова и поступки доказали, что Ер Таргын «не только храбр и хорош собой, но и наделён умом*? Как он защищал свой народ и наводил порядок в улусе после битвы? Почему это произведение относится к героическому эпосу? (К) Физминутка Разминка Все движения разминки повторяем без запинки! Эй! Попрыгали на месте. Эх! Руками машем вместе. Эхе - хе! Прогнули спинки, Посмотрели на ботинки. Эге – ге! Нагнулись ниже Наклонились к полу ближе. Повертись на месте ловко. В этом нам нужна сноровка. Что, понравилось, дружок?	Выполняют физминутку Работают в группе Работают в парах	ФО смайлик	С.27 зад.4

	Завтра повторим урок! (Г) Работа в группах. - Определи выразительные средства языка казахского героического эпоса «Ер Таргын». Выбери слова и выражения из текста. Используй подсказки «Литературного сундучка*.  (П) Работа в парах. - Составь план на основе выявления последовательности событий. Раздели произведение на части. Озаглавь каждую часть. (И) Индивидуальная работа Намеченной группе учащихся даётся задание для формативного оценивания Остальные учащиеся работают самостоятельно. (И) Самостоятельная работа Работа в тетрадях	Работают самостоятельно	ФО стикер ФО 10 б. ФО стикер	С.27 зад.5 ФО №6 из сборника Тетрадь с.14-15

КОНЕЦ УРОКА 35-40 мин	7.Итог урока. -Какую цель мы поставили на сегодняшнем уроке? - Достигли ли мы этой цели? - Какие затруднения были у вас на уроке? - Что нужно сделать чтобы эти затруднения не повторялись? Знаю, умею! Дополни предложения Героический эпос – это произведения ... творчества. Они имеют ... основу и повествуют о ..., защитниках народа. Д/З с.20 учить с. 20-27 читать Предлагает оценить свою работу при помощи приёма «Светофор» 	Отвечают на вопросы учителя, оценивают сою деятельность на уроке		Картинка к рефлексии

КСП по литературному чтению № 13

Раздел (сквозная тема):	В контексте сквозной темы «Общечеловеческие ценности».			
ФИО учителя	Юлдашева М.М			
Дата: 30.09.25	Школа: ZIYATKER TURAN			
Класс: 4 “К”	Кол-во присутствующих:		Кол-во отсутствующих:	
Тема урока:	Н. Устинович «Лебединая дружба» Дружба			
Цели обучения в соответствии с учебной программой:	4.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи 4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)			
Цель урока:	Познакомить учащихся с произведением Николая Устиновича «Лебединая дружба» Научить составлять отзыв о произведении			
ХОД УРОКА				
ЭТАП УРОКА / время	ДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА	ДЕЙСТВИЯ УЧЕНИКОВ	ОЦЕНИВАНИЕ	РЕСУРСЫ
НАЧАЛО УРОКА 1-2 мин	1.Создание положительного эмоционального настроя. Доскажи словечко Мы пришли сюда ... (учиться) Не лениться, а… (трудиться.)	Приветствуют учителя. Организуют свое рабочее место, проверяют наличие индивидуальных	ФО Оценивание эмоционального состояния 	Карточки для эмоционального настроя

	Только тот, кто много … (знает) В жизни что-то … (достигает)	учебных принадлежностей		
СЕРЕДИНА УРОКА 5-8 мин	Проверка д/з Чтение сказки с выражением Актуализация жизненного опыта. Целеполагание. Работа над лексической и грамматической темой урока. (П) Формулирование темы и цели урока. Работа с учебником. (К) Работа с классом. - Что ты знаешь, об этих удивительных птицах? -Почему говорят «лебединая верность», «лебединая дружба»? 	Учащиеся слушают учителя, отвечают на вопросы Формулируют тему и цели урока Работают в коллективе Слушают сказку Работают самостоятельно Выполняют словарную работу	ФО стикер ФО словесное поощрение	Учебник с.46-55 Учебник с.56-61 С.56 зад.1 С.56 зад.2 С.56—59 зад.3

	Работа над литературным произведением: (Г) Слушай. - Послушай начало рассказа Н.Устиновича «Лебединая дружба» (И) Самостоятельная работа. - Прочитай выразительно продолжение рассказа. Вырази своё мнение о рассказе, используя пословицы и поговорки. (К) Словарная работа. Бакенщик - сторож при бакенах, бакен - укреплённые на якоре плавучий знак для обозначения мелей Забереги - лёд, застывающий у берегов в заморозки (К) Физминутка Еще выше потянитесь, Вправо, влево повернитесь. А теперь танцует таз – Посмотрите-ка на нас! Этим славным упражненьем Поднимаем настроенье. Дальше будем приседать: Дружно сесть и дружно встать! Прыгать нам совсем не лень – Словно мячик целый день. (К) Работа с учебником. Выскажи своё мнение.	Выполняют физминутку Работают в парах Работают в парах	ФО стикер ФО стикер	с.59 С.60 зад.5

<table>
<tr>
<td></td>
<td>- Есть пословица: «Друзья познаются в беде». Можно ли использовать её, говоря о птицах? Подтверди своё мнение примерами из текста.
(П) Работа в парах.
Установи причинно – следственные связи. Заполни таблицу. Как поведение героев помогает прогнозировать события?

<table>
<tr><td>Причина</td><td>Следствие</td></tr>
<tr><td>?</td><td>Птицы улетают на юг:</td></tr>
<tr><td>Нарост на крыле</td><td>?</td></tr>
<tr><td>?</td><td>Лебедь поднимался с криком в воздух и подолгу кружил над тайгой.</td></tr>
<tr><td>На скованную морозами землю выпал снег.</td><td>?</td></tr>
</table>
</td>
<td>Работают в группах</td>
<td>ФО стикер</td>
<td>С.60 зад. 6</td>
</tr>
</table>

	(Г) Работа в группах. Поработай в группе. (К) Работа с классом. Вспомни, что такое отзыв. Изучи памятку и напиши свой отзыв. Памятка! План отзыва 1.Какие чувства вызвал в тебе этот рассказ? 2. Что и кто тебе понравился в рассказе? 3. Как бы ты закончил этот рассказ? 4.Какие средства выразительности использует автор? (И) Творческая работа. - Измени конец рассказа «Лебединая дружба» (И) Индивидуальная работа	Работают в коллективе Знакомятся с памяткой	ФО смайлик	С.60 зад.7 С.61 зад.8

	Намеченной группе учащихся даётся задание для формативного оценивания Остальные учащиеся работают самостоятельно. (И) Самостоятельная работа Работают в тетради	Работают самостоятельно	ФО смайлик ФО 10 б. ФО стикер	 С.61 С.51 зад.5 ФО №11 из сборника Тетрадь С.30-31
КОНЕЦ УРОКА 35-40 мин	7.Итог урока. -Какую цель мы поставили на сегодняшнем уроке? - Достигли ли мы этой цели? - Какие затруднения были у вас на уроке? - Что нужно сделать чтобы эти затруднения не повторялись? Знаю, умею! Дополни предложения В отзыве читатель излагает … . Д/З с. 56-59 читать пересказывать Рефлексия.	Отвечают на вопросы учителя, оценивают сою деятельность на уроке		Картинка к рефлексии

	Предлагает оценить свою работу при помощи приёма «Светофор»  			

Литературное чтение.
Краткосрочный план урока № 30.

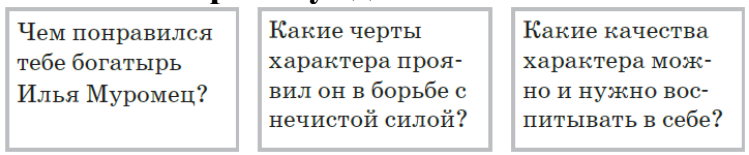
Предмет: Русский язык **Урок: 30**	**Школа:**	
Дата: 15.11.24	**ФИО учителя: Юлдашева М.М.**	
Класс: 4“К”	**Количество присутствующих:**	**Количество отсутствующих:**
Раздел (сквозная тема):	**В контексте сквозной темы «Культурное наследие».**	
Тема урока:	**«Илья Муромец и Соловей-разбойник»** **Кто служит Родине верно, тот долг исполняет примерно.**	
Цели обучения в соответствии с учебной программой:	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/ наглядностью/ демонстрацией фотографий/картин/ презентацией/видеороликом 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/ схем/интервью/отзыва/заметки/ объявления/постера	
Цели урока:	1.4 Привлечение внимания слушателей 2.4 Определение жанра литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	
Ход урока:		

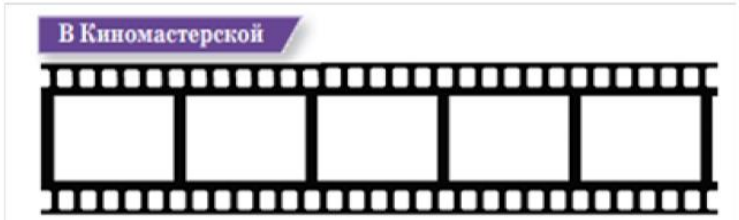
Этап урока/ Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
1.Начало урока. 0-1 мин	**Создание положительного эмоционального настроя:** Ну-ка, в сторонку карандаши! Мы уже взрослые, не малыши! Ни пальцев, ни ручек, ни мела! Устный счёт! Мы считаем все смело Только силой ума и души! - Здравствуйте, садитесь. Сядьте поудобнее и внимательно слушайте то, что я буду говорить. А последнее слово в предложении мы будем говорить вместе. • На уроке наши глаза внимательно смотрят и все ... (видят). • Уши внимательно слушают и все ... (слышат). • Голова хорошо ... (думает). • На уроке вас ожидает много интересных заданий. Вы готовы? • Тогда мы начинаем.	Приветствуют учителя. Организуют свое рабочее место, проверяют наличие индивидуальных учебных принадлежностей.	**ФО** **Оценивание эмоционального состояния** 	**Эмоц. Настрой. Стихотворение.**
2. Середина урока. 2 – 5 мин	**Актуализация жизненного опыта. Целеполагание.** **(К)** Проверка домашнего задания. **Работа над лексической и грамматической темой урока.** **(П) Формулирование темы и цели урока. Работа с учебником.**	Проверяют домашнее задание. Формулируют тему урока, определяют цель урока,	**ФО:4.1.4.1 участвовать в диалоге/дискуссии по обсуждаемой теме, соблюдая речевые нормы, понимать различные способы ведения диалога**	**Учебник Тетрадь**

	(И) Прочитай. Объясни. **Былинный сказ** – это изложение былины в прозе. В былинах отразилась вековая мечта народа о сильном и справедливом заступнике обиженных и угнетённых. **(И) Выскажи своё мнение.** **Сравни. Чем отличается былина от былинного сказа?**  	выполняют задания и отвечают на вопросы учителя. Работают самостоятельно. Отвечают на поставленные вопросы, выполняют задания.	**ФО:4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного;** **ФО**	**Учебник**
21-22 мин	**Работа над литературным произведением:** **(П) Работа в парах.** **Объясни значение выражений из «Литературного сундучка».** Пожухла трава-мурава Вражья сила несметная Стольный Киев-град Замуравела прямоезжая дорога Прямоезжая дорога Тугой лук разрывчатый	Работают в парах. Выполняют задания учителя Работают самостоятельно. Отвечают на	**ФО:4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного;** **ФО:4.3.3.1 писать творческие работы в**	**Учебник** **Фильм**

23-28 мин **29-30 мин** **31-37 мин**	 **(И) Выскажи своё мнение.** Посмотри мультфильм «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (Союзмультфильм 1978 год). Расскажи как художник изобразил богатыря Илью Муромца и Соловья- разбойника. **(К) Прочитай былинный сказ о богатыре русском. Узнай, чем закончилась встреча двух героев былинного сказа.** **(К) Словарная работа.** **Полонить** – взять в плен; разорить. **Палица** – старинное оружие, дубинка с утолщённым концом. **Волчья сыть** – еда, пища для волка. **Приторочить** – привязать к седлу. **Чара** (чарка) – сосуд для питья вина. **Маковки** – купол церкви, терема. **Околенка** – оконная рама. **Окарачь (ползти)** – на четвереньках ползти. **(П) Вопросы и задания к тексту.** **- Ответь па вопросы по содержанию текста:** - Опиши первый бой Ильи Муромца.	поставленные вопросы, выполняют задания. Работа в коллективе. Выполняют задания учителя, Работают со словарной работой Работают самостоятельно. Отвечают на поставленные вопросы, выполняют задания.	**форме диафильма/ проспекта/презентации/ схем/интервью/отзыва/замметки/ объявления/постера** **ФО:4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/ схем/интервью/отзыва/замметки/ объявления/постера**	**Учебник** **Учебник**

	- Каким предстал перед тобой богатырь при освобождении города Чернигова? - Как описан конь богатыря в сражении? - Прочитай, как встретили черниговцы Илью Муромца? - От чего предостерегали они богатыря? - Как ты думаешь, почему богатырь не послушал черниговцев и поехал дорогой «прямоезжею»? - Какими словами рисуется облик злодея Соловья-разбойника? - Какой литературный приём использован в былинном сказе при описании битвы Ильи Муромца, войска вражеского, Соловья-разбойника? - Как встретил богатыря князь Владимир? - Почему он не поверил рассказам Ильи? - Как доказал Илья Муромец свою победу? **(К) Физминутка** Пять веселых домовых Праздничною ночью Разгулялись чересчур. Встав на цыпочки Один закружился в вальсе А второй споткнулся и нос расквасил. Третий прыгал до небес С неба звезды цапал. А четвертый топал как Мишка косолапый Пятый пел до хрипоты	Повторяют движения за учителем. Работают самостоятельно. Отвечают на поставленные вопросы, выполняют задания.		**Карточка** **Карточка** **Доп. материалы**

38-40 мин	Песенку за песенкой. Этой ночью домовым очень было весело. **(И) Самостоятельная работа.** **Возьми интервью у одноклассника.**  **(К) Пальчиковая гимнастика** **Капуста.** - Мы капусту рубим, рубим говорить ритмично, руками показывать как мы рубим капусту - Мы морковку трем, трем ручками показывать как мы трем морковку - Мы капусту солим, солим пальчики щепоткой - солим - Мы капусту мнем, мнем ручками "мнем" капусту **(И) Творческая работа.** **Создай свой диафильм «Илья Муромец и Соловей-разбойник».** **Заполни ленту кадрами былинного сказа.** **Подумай, что ты изобразишь? Придумай к каждому кадру название.**	Повторяют движения за учителем. Работают самостоятельно. Отвечают на поставленные вопросы, выполняют задания.		

	 **(И) Знаю, умею!!!** Изложение былины в прозе – это … . Былину и былинный сказ объединяет … . Отличие былины от былинного сказа в том, что … .			
3. Конец урока. 35-40 мин	**Итог урока.** **-**Какую цель мы поставили на сегодняшнем уроке? - Достигли ли мы этой цели? - Какие затруднения были у вас на уроке? - Что нужно сделать чтобы эти затруднения не повторялись? **Рефлексия.** Предлагает оценить свою работу при помощи л инейки успеха.	Отвечают на вопросы учителя, оценивают сою деятельность на уроке	**ФО**	**Картинки к рефлексии.**

Литературное чтение.
Краткосрочный план урока № 36.

Предмет: Русский язык Урок: 36	**Школа:**	
Дата: 29.12.24	**ФИО учителя: Юлдашева М.М.**	
Класс: 4 “К”	**Количество присутствующих:**	**Количество отсутствующих:**
Раздел (сквозная тема):	**В контексте сквозной темы «Культурное наследие».**	
Тема урока:	**«Легенда о домбре» Оценка твоих достижений** **СОР №1 за раздел «Общечеловеческие ценности».**	
Цели обучения в соответствии с учебной программой:	4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного; 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/ презентации/ схем /интервью/отзыва/заметки/ объявления/постера	
Цели урока:	1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации 2.4 Определение жанра литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	
Ход урока:		

Этап урока/ Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
1.Начало урока. 0-1 мин	**Создание положительного эмоционального настроя:** Нам радостно, нам весело! Смеемся мы с утра. Но вот пришло мгновенье, Серьезным быть пора. Глазки прикрыли, ручки сложили, Головки опустили, ротик закрыли. И затихли на минутку, Чтоб не слышать даже шутку, Чтоб не видеть никого, а А себя лишь одного! **-Бодрячок.** **“Колпак”** Ведущий предлагает группе запомнить и хором повторить слова: “Колпак ты мой колпак, колпак мой треугольный, а если не треугольный, это не мой колпак”. После того как группа хором повторила слова, ведущий предлагает повторить еще раз, заменяя слово “колпак” прикосновением к голове. В следующий повтор жестами изображается не только это слово, но и “мой” прикосновением к груди. Затем также вводятся жесты вместо слов “три” показ 3-х пальцев и “угольный” - угол, образованный ладонями рук. Все остальные слова кроме жестов произносятся по-прежнему хором.	Приветствуют учителя. Организуют свое рабочее место, проверяют наличие индивидуальных учебных принадлежностей.	**ФО** **Оценивание эмоционального состояния** 	**Эмоц. Настрой. Стихотворение.**

2. Середина урока. **2 – 5 мин** **21-22 мин**	**1.Актуализация жизненного опыта. Целеполагание.** - Проверка домашнего задания. **2. Вводное задание на подготовку к выполнению СОР.** **1.** Прочитай. Начни читать текст шёпотом по сигналу учителя. По истечении одной минуты сделай отметку карандашом в том месте, до которого дочитал. Дочитай текст до конца. **3.Постановка цели (проблемная ситуация). Вводное задание на подготовку к СОР.** **Часть А.** **1. Сколько струн было раньше на домбре?** 1) Четыре 2) три 3) два 4) пять **2. Кто главный персонаж в данном произведении?** 1) акын 2) домбра 3) Чингисхан **3. Что гласил закон: за хорошую «красную» весть?** 1) жестоко наказывать 2) щедро награждать 3) раздавать свинец **4. О ком говорится в тексте «…он был жестоким правителем, гнева которого боялись не только враги, но и подчиненные»?** 1) Чингисхан 2) Джучи-хан 3) гонцы **5. Где погиб любимый сын Чингисхана?** 1) в бою 2) на охоте 3) на скачках **6. Что означают слова «Слушай мою домбру и ты узнаешь о судьбе своего сына»?**	Учащиеся слушают учителя, проверяют домашнее задание, выполняют задания для подготовки к СОР. Работают самостоятельно. Отвечают на	**ФО:4.1.4.1 участвовать в диалоге/дискуссии по обсуждаемой теме, соблюдая речевые нормы, понимать различные способы ведения диалога** **ФО:4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного;** **4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса**	**Учебник тетрадь**

23-28 мин **29-30 мин**	1) полилась печальная повесть 2) пела домбра 3) Застонала домбра **7.** Почему повелел старый хан казнить домбру? 1) за «красную» весть 2) за «черную» весть **8. К какому жанру можно отнести это произведение?** 1) притча 2) легенда 3) сказка **4.Работа по теме урока. Открытие нового.** **Часть В.** **1.** Продолжи предложения. Очень давно... Еще, когда домбра была ... . Однажды с охоты не вернулся его ... сын. Подданные боялись ... и не решались открыть правды. И ... из ... струн, не выдержав боли,... лопнули. **2.** Выпиши предложение о том, как властелин узнал о гибели сына. **3.** В какой последовательности развивались события в легенде? ○ Старый акын. ○ Казнь домбры. ○ Старший сын. ○ Печальная повесть. ○ «Чёрная» весть. ○ Великий и жестокий хан. **4.** Выпиши из легенды примеры метафоры. **5.** Запиши, какова основная мысль текста. **4.Определи и запиши основную мысль текста.** **Часть С**	поставленные вопросы, выполняют задания.	**4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/ презентации/ схем /интервью/отзыва/заметки/ объявления/постера**	**Учебник** **Карточка**

31-37 мин **38-40 мин**	**Творческая работа.** **Часть С.** Сформулируй и запиши ответ на вопрос. Почему хан казнил домбру, а акына помиловал? **(К) Физминутка.** На болоте две подружки – две зеленые лягушки – Утром рано умывались, полотенцем растирались, Ножками топали, ручками хлопали. Влево-вправо наклонялись – Разлетелись комары – Все остались без еды. Чу, чу, чу (3 хлопка за спиной) **5.Первичное закрепление с проговариванием.** **Вспоминай! Повторяй!** 1. Соотнеси название произведения с именем главного героя. «Робин Гуд» Чингисхан «Об аргонавтах» Ричард Ли «Легенда о домбре» Ясон 2. Какое из произведений относится к мифам Древней Греции. 1. «Робин Гуд». 2. «Об аргонавтах». 3. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». 3. Узнай произведение по фрагменту. Под богатырем-то конь да будто лютый зверь,			

	А богатырь спит крепко-накрепко? 4. Героическая песнь-повествование о подвигах русских богатырей в битвах за родную землю – это: былина; легенда; былинный сказ. 5. Переведи пословицу с казахского языка на русский. Достық жоқ жерде табыс жоқ. **Выполнение заданий СОР.**			
3. Конец урока. 35-40 мин	**Итог урока.** **-**Какую цель мы поставили на сегодняшнем уроке? - Достигли ли мы этой цели? - Какие затруднения были у вас на уроке? - Что нужно сделать чтобы эти затруднения не повторялись? **Рефлексия.** Предлагает оценить свою работу при помощи лине йки успеха.	Отвечают на вопросы учителя, оценивают сою деятельность на уроке	**ФО**	**Картинки к рефлексии.**

Литературное чтение.
Краткосрочный план урока № 40.

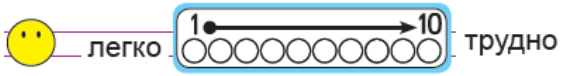
Предмет: Литературное чтение **Урок: 40**	**Школа:**			
Дата: 09.12.24	**ФИО учителя: Юлдашева М.М.**			
Класс: 4“К”	**Количество присутствующих:**		**Количество отсутствующих:**	
Раздел (сквозная тема):	**В контексте сквозной темы «Мир профессий».**			
Тема урока:	**Л. Скребцова «Чудесный парикмахер»** **Дело мастера боится**			
Цели обучения в соответствии с учебной программой:	4.1.1.1 – формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль 4.3.2.1 – писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)			
Цели урока:	1.1 Понимание содержания аудио/ видео информации 2.6 Понимание использования автором изобразительно-выразительных средств в тексте литературного произведения 3.2 Создание творческих работ разных жанров			
Ход урока:				
Этап урока/ Время	**Действия педагога**	**Действия ученика**	**Оценивание**	**Ресурсы**

1.Начало урока. **0-5 мин**	**Создание положительного эмоционального настроя:** А сейчас ответьте, дети, Всё ль лежит у вас на месте? Всё ль у вас сейчас в порядке? Книжка, ручка и тетрадка? Все ль проверили осанку? Все ль вниманьем запаслись? Вот и прозвенел звонок, Пригласив нас на урок. Станем мы решать, считать Складывать и вычитать Всё делить и умножать Постараться всё понять. Уравненья все решим И решим задачи, Пожелаю вам друзья счастья и удачи.	Приветствуют учителя. Организуют свое рабочее место, проверяют наличие индивидуальных учебных принадлежностей	**ФО** **Оценивание эмоционального состояния**   	**Эмоц. настрой**
2. Середина урока. **5 – 35 мин**	**Актуализация жизненного опыта. Целеполагание.** **(К)** Проверка домашнего задания. **Работа над лексической и грамматической темой урока.** **(П) Формулирование темы и цели урока. Работа с учебником.** **(К) Учитель предлагает подумать о том, как люди выбирают профессии.** **(Г) Рассказать известный случай на примере родных и близких.** **Целеполагание**	Учащиеся слушают учителя. Формулируют тему урока, определяют цель урока Работают коллективом.	**ФО** **ФО** 4.1.1.1 – формулировать вопросы для	**Учебник**

	Цель нашего урока – научиться: - формулировать вопросы и отвечать на открытые вопросы; - находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль. - писать творческие работы в форме рассказа с добавлением героя. **Работа над сквозной темой раздела урока «Дело мастера боится»** **(К)** Знакомство с новой лексической темой, обсуждение вопросов: – Кого называют «мастером своего дела»? **Развитие связной речи** **(П)** Составить рассказ по наблюдениям о маме или папе. – Что родители умеют делать лучше всего? **Ф.О. Учитель просит поднять звездочку, если удалось выполнить устно творческую работу.** **Динамическая пауза** **Работа по учебнику** **(П)** Учитель предлагает послушать начало произведения «Чудесный парикмахер». – Подумай, какое событие могло произойти с героем. – Почему автор назвал его «удивительным»? **Работа над литературным произведением Л. Скребцовой «Чудесный парикмахер».** **(Д)** Учитель читает вслух правильно и выразительно рассказ.	Составляют рассказ Работа над литературным произведением	установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; **ФО** **ФО**	**Тетрадь** **Учебник**

	(И) Ученики выбирают незнакомые для понимания слова. **(К)** Словарная работа с использованием словаря. **(Г)** Ученики читают вслух произведение правильно, сознательно и выразительно. **(К)** Ученики отвечают на вопросы по содержанию произведения и выполняют задания после каждой части. **(Г)** Работа с текстом по нахождению гиперболы, сравнения, олицетворения, эпитетов, метафор и определение их роли. **На втором уроке.** **(К)** Выборочное чтение по заданию учителя примеров сравнения, олицетворения и эпитетов. **(К)** Ученики знакомятся с дополнительным материалом. Вспоминают, что такое «причина и следствие». Учатся устанавливать причинно-следственные связи в рассказе. **(И)** Ученики выполняют задание № 3 в рабочей тетради. Выписывают из текста примеры причинно-следственных связей в рассказе. **(П)** Ученики работают над выразительным чтением текста. **Работа в тетради «Что я знаю и умею»** **На первом уроке.** **(П)** Ученики выполняют задание № 1. Дополни определение. *Причина – ……. .* *Следствие – ……. .* **(И)** Ученики выполняют задание № 2.	Ученики выполняют задания учителя	**ФО** 4.3.2.1 – писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)	**Учебник** **Доп. литература**

	1. Назови главную мысль произведения. *-жизнь надо прожить в безделье* *-мастерством можно дарить людям счастье* *-Мартин стал искусным мастером* 2. Почему Мартин изменился? *-хотел стать мастером* *-хотел увидеть фею* -было стыдно за себя **(И)** Ученики выполняют задание № 4. Сравнивают образ Мартина до и после встречи с Феей. **Разминка для глаз** **На втором уроке** **Творческая работа** **(И)** Ученики выполняют задание №5. Написание продолжение рассказа с новым героем. **(И) Стратегия формативного оценивания «Самопроверка»**. **(И)** Ученики выполняют задание № 6. Оценивая прочитанное произведение, ученики отвечают на вопросы. - Что ты посоветуешь всем людям? - Как надо относиться к выбранной профессии? **(И)** Оценить свою работу на уроке. **(Ф.О.)** **(И) Знаю, умею!!!** Причина – это … . Следствие – это … .	Работа с учебником Учащиеся выполняют задания под руководством учителя. Отвечают на поставленные вопросы.		

3. Конец урока. **35-40 мин**	**Итог урока.** **-**Какую цель мы поставили на сегодняшнем уроке? - Достигли ли мы этой цели? - Какие затруднения были у вас на уроке? - Что нужно сделать, чтобы эти затруднения не повторялись? **Рефлексия.** Предлагает оценить свою работу при помощи линейки успеха.  	Отвечают на вопросы учителя, оценивают сою деятельность на уроке	**ФО**	**Картинки к рефлексии.**

Литературное чтение.
Краткосрочный план урока № 55-56.

Предмет: Литературное чтение Урок: 55-56	**Школа:**			
Дата: 24.01.25	**ФИО учителя:** Юлдашева М.М.			
Класс: 4 “К”	**Количество присутствующих:**	**Количество отсутствующих:**		
Раздел (сквозная тема):	**В контексте сквозной темы «Природные явления».**			
Тема урока:	**Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Гроза в лесу»** **Каждая травинка имеет свою росинку.**			
Цели обучения в соответствии с учебной программой:	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/ мультфильмах/музыке/ кинофильме 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть			
Цели урока:	пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий); сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в музыке; составлять план на основе выявления последовательности событий, озаглавливать каждую часть.			
Ход урока:				
Этап урока/ Время	**Действия педагога**	**Действия ученика**	**Оценивание**	**Ресурсы**

1.Начало урока. **0-1 мин**	**Создание положительного эмоционального настроя:** Здравствуйте, садитесь. Сядьте поудобнее и внимательно слушайте то, что я буду говорить. А последнее слово в предложении мы будем говорить вместе. • На уроке наши глаза внимательно смотрят и все ... (видят). • Уши внимательно слушают и все ... (слышат). • Голова хорошо ... (думает). • На уроке вас ожидает много интересных заданий. Вы готовы? Тогда мы начинаем.	Приветствуют учителя. Организуют свое рабочее место, проверяют наличие индивидуальных учебных принадлежностей.	**ФО** **Оценивание эмоционального состояния**	**Эмоц. Настрой.**
2. Середина урока. **2 – 5 мин**	**Актуализация жизненного опыта. Целеполагание.** **(К)** Проверка домашнего задания. **Работа над лексической и грамматической темой урока.** **(П) Формулирование темы и цели урока. Работа с учебником.** **(И) Отгадай загадку.** Вечером наземь слетает, Ночь на земле пребывает, Утром опять улетает. **Работа над литературным произведением:** **(И) Прослушай текст. Сравни иллюстрацию с содержанием художественного произведения.** **(П) Вопросы и задания к тексту.** **- Ответь па вопросы по содержанию текста:** -На что похожа роса на траве в летнее солнечное утро?	Учащиеся слушают учителя, отвечают на вопросы. Формулируют тему урока, определяют цель урока, выполняют задания и отвечают на вопросы учителя.		**Учебник** **Учебник** **Тетрадь**

	-Какая картина природы восхитила великого писателя? -Благодаря какой черте своего характера Л. Толстой смог подметить необычное в простой росе, то, что люди много раз видели и воспринимали как обычное явление?	Работают в группах, выполняют задания под руководством учителя Работают самостоятельно. Отвечают на поставленные вопросы, выполняют задания.	4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм); 4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; **ФО** 4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности,	**Учебник тетрадь** **Учебник Карточка**
21-22 мин	**(К) Физминутка** Пять веселых домовых Праздничною ночью			
23-28 мин	Разгулялись чересчур. Встав на цыпочки Один закружился в вальсе			
29-30 мин	А второй споткнулся и нос расквасил. Третий прыгал до небес С неба звезды цапал.			
	А четвертый топал как Мишка косолапый Пятый пел до хрипоты			
31-34 мин	Песенку за песенкой. Этой ночью домовым очень было весело. **(П) Работа в парах.** **Подготовь подробный пересказ текста.** - Сравни иллюстрацию с содержанием художественного произведения.			

	 (К) **Пальчиковая гимнастика** **Капуста.** - Мы капусту рубим, рубим говорить ритмично, руками показывать как мы рубим капусту - Мы морковку трем, трем ручками показывать как мы трем морковку - Мы капусту солим, солим пальчики щепоткой - солим - Мы капусту мнем, мнем ручками "мнем" капусту **(Г) Работа в группах.** Прочитай или прослушай текст. **(И) Самостоятельная работа.** **Ответь на вопросы по содержанию прочитанного.** -Куда и за чем ходил мальчик?		исправлять орфографические и пунктуационные ошибки **ФО** 4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические и пунктуационные ошибки 4.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/ мультфильмах/музыке/ кинофильме	

	-Что случилось в лесу? Найди в тексте предложение. Прочитай. -Где спрятался мальчик от грозы? -Что случилось потом? -Что происходило в лесу, когда мальчик очнулся? -Что случилось с большим дубом? Найди описание в тексте. -Почему во время грозы нельзя находиться под большими деревьями? **(П) Работа в парах.** **Проведи исследование.** Найди в интернете музыкальное произведение А. Гусева «Утренняя гроза в сказочном лесу». Прослушай. Сравни его с текстом художественного произведения. **(П) Работа в парах.** **- Интервью.** **Подготовь свободный пересказ текста «Гроза в лесу» по плану.** **План** 1. В лесу во время грозы. 2. В лесу после дождя. **(И) Самостоятельная работа.** Изучи памятку «Правила поведения во время грозы». Расскажи об этих правилах младшим братьям и сёстрам.		4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть	

	Если вы на велосипеде, мотоцикле, скутере, остановитесь и отойдите от него примерно на 30 метров. Находясь дома, выключите свет, отключите телефон и все электроприборы. Если вы в лодке, немедленно гребите к берегу: быть на воде во время грозы очень опасно. Помните, что нельзя вставать под отдельно стоящие большие деревья в лесу.  **(И) Знаю, умею!!!** Для создания образа героя автор произведения изображает … .			
3. Конец урока. **35-40 мин**	**Итог урока.** **-**Какую цель мы поставили на сегодняшнем уроке? - Достигли ли мы этой цели? - Какие затруднения были у вас на уроке? - Что нужно сделать чтобы эти затруднения не	Отвечают на вопросы учителя, оценивают сою	**ФО**	**Картинки к рефлексии.**

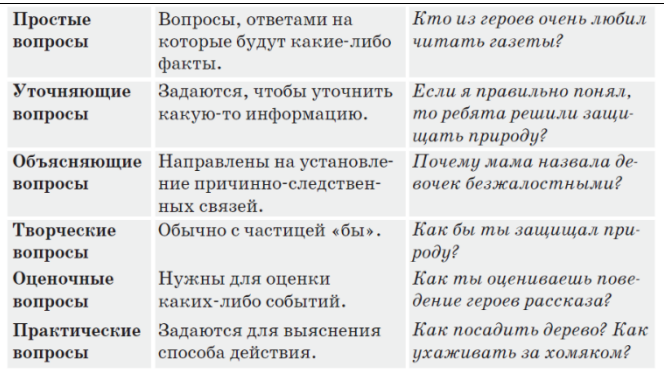
	повторялись? **Рефлексия.** Предлагает оценить свою работу при помощи линей ки успеха.	деятельность на уроке		

Литературное чтение.
Краткосрочный план урока № 64

Предмет: Литературное чтение **Урок: 64**	**Школа:**	
Дата: 13.02.25	**ФИО учителя:** Юлдашева М.М.	
Класс: 4 “К”	**Количество присутствующих:**	**Количество отсутствующих:**
Раздел (сквозная тема):	**В контексте сквозной темы «Охрана окружающего мира ».**	
Тема урока:	**И. Пивоварова «День защиты природы»** **Природа – наш дом**	
Цели обучения в соответствии с учебной программой:	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.2.1 формулировать творческие, интерпретационные, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/ схем/интервью/отзыва/ заметки/объявления/ постера	
Цели урока:	пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме;	

	формулировать творческие, интерпретационные, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы; писать творческие работы в форме заметки с помощью одноклассников.			
Ход урока:				
Этап урока/ Время	**Действия педагога**	**Действия ученика**	**Оценивание**	**Ресурсы**
1.Начало урока. 0-1 мин	**Создание положительного эмоционального настроя:** Давайте вспомним некоторые правила вежливости на уроке: 1. На уроке будь старательным, Будь спокойным и внимательным. 2. Всё пиши, не отставая, Слушай, не перебивая. 3. Говорите чётко, внятно, Чтобы было всё понятно. 4. Если хочешь отвечать Надо руку поднимать. В стране родного языка Не всё известно нам пока, Но путешествовать начнём И сами до всего дойдём.	Приветствуют учителя. Организуют свое рабочее место, проверяют наличие индивидуальных учебных принадлежностей.	**ФО Оценивание эмоционального состояния**	**Эмоц. Настрой.**

2. Середина урока. **2 – 5 мин**	**Актуализация жизненного опыта. Целеполагание.** **(К)** Проверка домашнего задания. **Работа над лексической и грамматической темой урока.** **(П) Формулирование темы и цели урока.** **Работа с учебником.** **(К) Работа с классом.** Прочитай опорные слова. Предположи, о чём произведение.  **Работа над литературным произведением:** **(К)** Прочитай «про себя» начало произведения. Определи стиль и тип текста. **-** Прочитай продолжение произведения. Подумай, почему у героев не получилось защищать природу. **(И) Самостоятельная работа.** Вспомни виды вопросов. Ответь на вопросы по содержанию текста. Сформулируй вопросы и задай их одноклассникам. Выбери, чьи вопросы понравились тебе.	Учащиеся слушают учителя, отвечают на вопросы. Формулируют тему урока, определяют цель урока, выполняют задания и отвечают на вопросы учителя. Работают в группах, выполняют задания под руководством учителя Работают самостоятельно. Отвечают на поставленные	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм); 4.2.2.1 формулировать творческие,	**Учебник** **Учебник** **Тетрадь** **Учебник тетрадь** **Учебник** **Карточка**
21-22 мин **23-28 мин** **29-30 мин**				

31-34 мин	 **(К) Работа с учебником.** **(П) Ответь на вопросы по содержанию текста.** - Кем захотелось быть мальчику больше всего на свете? - Почему мальчику стало стыдно? - Что он ответил своим родителям на вопрос кем хочешь быть? - Почему никто не смеялся? - В чём ошибка мальчика при выборе профессии? (К) **Пальчиковая гимнастика** **Игра “Наши пальцы”** Дружно пальцы встали в ряд (покажите ладони) Десять крепеньких ребят (сожмите пальцы в кулак) Эти два – всему указка (покажите указательные пальцы) Все покажут без подсказки. Пальцы – два середнячка (продемонстрируйте средние пальцы) Два здоровых бодрячка.	вопросы, выполняют задания.	интерпретационные, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы; пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно) 4.2.2.1 формулировать творческие, интерпретационные, оценочные вопросы по содержанию	

	Ну, а эти безымянны (покажите безымянные пальцы) Молчуны, всегда упрямы. Два мизинца-коротышки (вытяните мизинцы) Непоседы и плутишки. Пальцы главные средь них (покажите большие пальцы) Два больших и удалых (остальные пальцы сожмите в кулак) **(П) Работа в парах.** **Перескажи рассказ от своего имени, добавь ситуацию, придумай новые события.** Это интересно! Ежегодно 5 июня отмечается Всемирный день окружающей среды. В этот день проходят уличные митинги, парады велосипедистов, «зелёные» концерты, конкурсы сочинений и плакатов в школах, уборка дворов, посадка деревьев, кампании по уничтожению отходов и другие мероприятия. **(И) Творческая работа.** Напиши с друзьями заметку о том, как надо защищать природу. **(И) Знаю, умею!!!** Я вспомнил, как … . Учился отвечать на … и составлять свои … .		литературного произведения и отвечать на подобные вопросы; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/ схем/интервью/отзыва/ заметки/объявления / постера	

3. Конец урока. **35-40 мин**	**Итог урока.** **-**Какую цель мы поставили на сегодняшнем уроке? - Достигли ли мы этой цели? - Какие затруднения были у вас на уроке? - Что нужно сделать чтобы эти затруднения не повторялись? **Рефлексия.** Предлагает оценить свою работу при помощи линейки успеха.	Отвечают на вопросы учителя, оценивают сою деятельность на уроке	**ФО**	**Картинки к рефлексии.**

Литературное чтение.
Краткосрочный план урока № 74

Предмет: Литературное чтение **Урок: 74**	**Школа:**	
Дата: 07.03.25	**ФИО учителя:** Юлдашева М.М.	
Класс: 4 “К”	**Количество присутствующих:**	**Количество отсутствующих:**
Раздел (сквозная тема):	**В контексте сквозной темы «Охрана окружающего мира ».**	
Тема урока:	**И. Тургенев «Перепелка»** **Не будь равнодушным!**	

Цели обучения в соответствии с учебной программой:	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения, находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода; 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть;
Цели урока:	1.2 Пересказывание произведения 2.7 Сравнение элементов художественного произведения 3.1 Составление плана

Ход урока:

Этап урока/ Время	**Действия педагога**	**Действия ученика**	**Оценивание**	**Ресурсы**
1.Начало урока. **0-1 мин**	**Создание положительного эмоционального настроя:** *Заливистый школьный звонок* *Позвал опять на урок.* *Будьте все внимательны,* *А еще старательны!* *Чтоб природе другом стать,* *Тайны все её узнать,* *Все загадки разгадать,* *Научитесь наблюдать,* *Будем вместе развивать у себя внимательность,* *А поможет всё узнать наша любознательность.*	Приветствуют учителя. Организуют свое рабочее место, проверяют наличие индивидуальных учебных принадлежностей.	**ФО** **Оценивание эмоционального состояния**	**Эмоц. Настрой.**

2. Середина урока. **2 – 5 мин** **21-22 мин** **23-28 мин** **29-30 мин**	**Проверка домашнего задания.** **Актуализация жизненного опыта** ***По выбору учителя.*** **Целеполагание** ***Цель нашего урока – научиться:*** - пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме; - сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения; - составлять план на основе выявления последовательности событий. **Работа над сквозной темой раздела урока «Не будь равнодушным».** **(К)** Знакомство с новой лексической темой, обсуждение вопросов: – Объясните смысл слова «равнодушие»? – Есть ли рядом с вами равнодушные люди? – Подбери антоним к слову «равнодушный». **Развитие связной речи** **(П)** Составить рассказ о равнодушном поступке. **Ф.О. Учитель просит поднять правую руку, если удалось выполнить устно творческую работу.** **Динамическая пауза** **Работа по учебнику** **(К)** Учитель предлагает прочитать скороговорку и рассказать все, что знаете о птице «перепел».	Учащиеся слушают учителя, отвечают на вопросы. Формулируют тему урока, определяют цель урока, выполняют задания и отвечают на вопросы учителя. Работают в парах, выполняют задания под руководством учителя Работают в коллективе, выполняют задания под	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.7.1 сравнивать	**Учебник** **Учебник** **Тетрадь** **Учебник тетрадь**

31-34 мин	Работа над литературным произведением И. Тургенева «Перепелка». **На первом уроке.** (К) Знакомство с творчеством И. Тургенева. **(Д)** Учитель читает вслух правильно и выразительно произведение. **(И)** Ученики выбирают незнакомые для понимания слова. **(К)** Словарная работа с использованием словаря. **(Г)** Ученики читают вслух произведение правильно, сознательно и выразительно. **(К)** Ученики отвечают на простые вопросы по содержанию произведения после каждой части. **(Г)** Ученики учатся подбирать эпизоды к иллюстрациям в учебнике и пересказывать отрывки. **(Д, К) Динамическая пауза** **Работа по учебнику.** **На втором уроке.** **(Г)** Работа над образом героя произведения. -Какие слова помогают понять чувства мальчика? -Что изменилось в его настроении после гибели перепёлки? -Найди глаголы, описывающие, как перепёлка спасала своих птенцов. - Какие чувства возникли у тебя по отношению к перепёлке?	руководством учителя Работают в группах, парах, выполняют задания под руководством учителя	события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения, находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода; 4.3.1.1 составлять план	**Учебник** **Карточка** **Учебник** **Учебник** **Учебник** **Тетрадь**

	(П) Учащиеся составляют план на основе выявления последовательности событий. Делят текст на части. Озаглавливают каждую часть. **(Г) Задание по выбору.** 1. Составить рассказ о мальчике от третьего лица. Перескажи его. 2. Выборочно перескажи любой эпизод из произведения. 3. Перескажи подробно начало рассказа. 4. Кратко перескажи всю историю. **(К)** Учащиеся анализируют информацию в рубрике «Это интересно!». Узнают из текста о жизни перепелов и прогнозируют, что произойдет дальше с птенцами? **(К)** Наблюдение за образом перепёлки. Подбор слов – глаголов для описания действий птицы, мотивов её поведения. **Работа в тетради «Что я знаю и умею»** **(И)** Ученики выполняют задание №1–3 самостоятельно. **1. Объясняют смысл слова.** *Несправедливость – …….* . 2.Тестовые задания. 1. Определи жанр произведения «Перепёлка». ***рассказ*** *повесть стихотворение* 2. Кем был отец мальчика? *охотником* *браконьером*	Работают самостоятельно. Отвечают на поставленные вопросы, выполняют задания. Работают самостоятельно. Отвечают на поставленные вопросы, выполняют задания.	на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть;	

	любителем пострелять 3. Определи тему произведения. *явления природы* ***гуманное отношение к природе*** мы в ответе за всё живое на планете 3. Выписывают из текста слова и выражения, доказывающие, что автору тоже жалко перепёлку. **Творческая работа** **(П)** Ученики выполняют задание №4. Составляют план на основе выявления последовательности событий. **(П)** Ученики выполняют задание №5. – Каким ты представляешь себе героя произведения? – Какие качества характеризуют его как настоящего человека, способного защитить окружающий мир? Описывают портрет героя. **(И)** Ученики выполняют задание №6. Формулируют идею рассказа.			
3. Конец урока. **35-40 мин**	**Итог урока.** **-**Какую цель мы поставили на сегодняшнем уроке? - Достигли ли мы этой цели? - Какие затруднения были у вас на уроке? - Что нужно сделать чтобы эти затруднения не повторялись? **Рефлексия.** Предлагает оценить свою работу при помощи л инейки	Отвечают на вопросы учителя, оценивают сою деятельность на уроке	**ФО**	**Картинки к рефлексии.**

	успеха.			

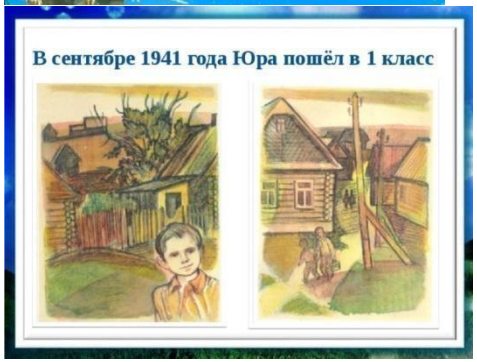
Литературное чтение.
Краткосрочный план урока № 81.

Предмет: Литературное чтение Урок: 81	**Школа: "ZIYATKER-TURAN"**	
Дата: 04.04.2025	**ФИО учителя: Юлдашева М.М**	
Класс: 4 “К”	**Количество присутствующих:**	**Количество отсутствующих:**
Раздел (сквозная тема):	**В контексте сквозной темы «Путешествие в космос».**	
Тема урока:	**Ю.Гагарин «Дорога в космос»**	
Цели обучения в соответствии с учебной программой:	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора;	
Цели урока:	познакомить учащихся с основными этапами в освоении космоса в 1950-1970-е годы, изучить биографию и деятельность первых космонавтов; - составлять план, пересказывать по плану. -формулировать вопросы и ответы по содержанию литературного произведения	
Ход урока:		

Этап урока/ Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
1.Начало урока. 0-1 мин	**Настрой на урок** **1. Слушание музыкального отрывка. Определение темы урока.** -  	Приветствуют учителя. Организуют свое рабочее место, проверяют наличие индивидуальных учебных принадлежностей .	**ФО** **Оценивание эмоционального состояния** 	**Эмоц. Настрой.Стихотворение .**
2. Середина урока. 2 – 5 мин	**Юрий Гагарин.** В самом сердце России , у небольшого старинного городка Гжатска стоит среди берёзовых рощ небольшое село Клушино. Здесь 9 марта 1934 года родился Юрий Гагарин. Он очень любил свою малую Родину .В своих воспоминаниях он писал «… Красивым было наше село. Летом все в зелени, зимой в глубоких сугробах. Наш дом стоял вторым на околице, у	Учащиеся слушают учителя	ФО:4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы;	**Учебник**

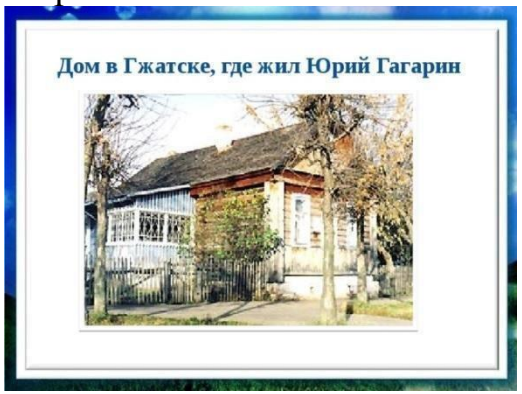
21-22 мин	дороги на Гжатск. В небольшом саду росли яблоневые и вишневые деревья, крыжовник, смородина. За домом расстилался цветистый луг, где босоногая ребятня играла в лапту и горелки… Бывало, заберешься тайком на крышу, а перед тобой колхозные поля, бескрайние, как море, теплый ветер гонит по ржи золотистые волны. Подымешь голову, а там чистая голубизна... Так бы, кажется, и окунулся в эту красу, и поплыл к горизонту, где сходятся земля и небо. А какие были у нас березы! А сады! А речка, куда мы бегали купаться, где ловили пескариков!» **Большая и дружная семья Ю.Гагарина** Семья, в которой родился будущий космонавт, была большой и дружной. В семье было четверо детей : старший брат Валентин сестра Зоя, тремя годами моложе, Юрий и меньшой брат Борис . Родители Юры были простые русские люди. Отец был плотником, а мама работала дояркой. Про отца мальчика в селе говорили: «Золотые руки у			

23-28 мин **29-30 мин** **31-34 мин**	Алексея Гагарина!» И в самом деле, у отца спорилась любая работа — и столяра, и каменщика, и пахаря, и слесаря. К этому он приучал и своих детей. Строгий, но справедливый, он преподал своим детям первые уроки дисциплины, уважения к старшим, любовь к труду. С малых лет Юра тянулся знаниям, обладал хорошей памятью, очень любил читать. Любовь к чтению передалась Юре от мамы Анны Тимофеевны. Она удивительно много читала и могла ответить почти на любой вопрос своих ребятишек. Вечерами они собирались всей семьёй в большой комнате у стола под висячей керосиновой лампой. И тогда Анна Тимофеевна начинала читать детям книжки, потом рассказывать о своем детстве. Именно от нее он получал первые уроки жизненной мудрости. **Отец-Алексей Иванович Гагарин** **Мать- Анна Тимофеевна Матвеева**			

	  **В сентябре 1941 года Юра пошёл в 1 класс** У каждого времени есть особые приметы: свои события, свои игры, свои мальчишки. Мальчики его детства ходили в рубахах с чужого плеча, ели мороженую картошку, писали вместо тетрадей на оберточной бумаге, имели один учебник на полкласса и играли в войну, хотя она была все время с ними рядом. В сентябре 1941 года Юра			

	Гагарин пошел в первый класс, но учебу прервала война. К учению он относился серьезно. Не гнался за хорошими отметками в дневнике, а просто хотел знать как можно больше, научиться всему как можно быстрее.  **Первый учебный день Юры Гагарина** Самый первый день Юре принёс много впечатлений. Учительница предложила ребятам прочитать стихотворение. Юра любил стихи про лётчиков, самолёты, небо. Первый раз он читал наизусть перед всем классом своё любимое стихотворение. Мой милый товарищ, мой лётчик, Хочу я с тобой поглядеть, Как месяц по небу кочует, Как по лесу бродит			

	медведь. Давно мне наскучило дома... Давно мне наскучило дома... Давно мне наскучило дома... К учению он относился серьезно. Не гнался за хорошими отметками в дневнике, а просто хотел знать как можно больше, научиться всему как можно быстрее. Война не давала о себе забыть ни на минуту. Дни и ночи шли через деревню беженцы. Люди рассказывали, как фашисты уничтожают наши города, села, как бросают бомбы на мирных граждан. С запада в сторону Москвы пролетали немецкие бомбардировщики. Все, кто остался в деревне: мужчины, женщины и дети работали для фронта за себя и за тех, кто ушёл защищать свою Родину. Именно тогда в один из сентябрьских дней произошло событие, которое произвело неизгладимое впечатление на мальчика. Тогда он впервые увидел самолеты с красными звёздами на крыльях, который пролетали над селом. Один самолёт летел так низко, что казалось, вот-вот врежется в			

	землю. Но он все тянул в сторону от построек, а потом упал недалеко от избы Гагариных. Недалеко от него, на сухом, твердом пригорке приземлился и другой самолёт. Все деревенские мальчишки побежали смотреть на лётчиков. Летчики спросили у ребят название деревни, почему они с портфелями. Узнав, что ребята идут из школы, похвалили: «Молодцы! Надо учиться!» На гимнастёрках у лётчиков Юра заметил ордена. «Летчики — герои! » - восхищаясь их отвагой и мужеством, подумал Юра. Именно тогда он решил быть похожими на них. «Когда я вырасту - я тоже буду лётчиком» - в волнении говорил Юра маме после встречи с лётчиками.  			

	Дом в Гжатске, где жил Юрий Гагарин Жизнь в первые послевоенные годы была нелёгкой – кругом разруха и нищета. Жили очень трудно, чтобы хоть как-то облегчить положение, Гагарины перевезли свой деревянный дом из Клушино в город Гжатск.  Как и все дети того времени, Юра мечтал о том дне, когда вырастет и сможет совершать подвиги. А пока он старательно учился, выступал в смотрах художественной самодеятельности, занимался в духовом оркестре, участвовал в драмкружке, выступал на школьных спектаклях Позже Юра увлекся авиамоделизмом. Он поступил в кружок в городском			

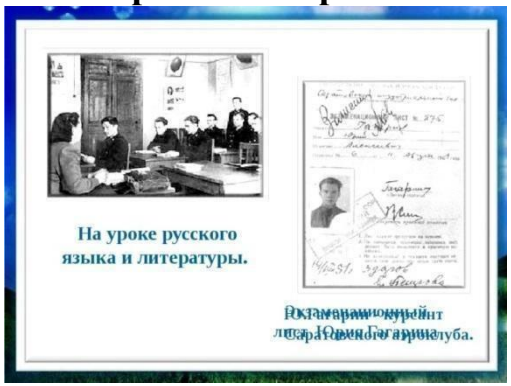
	клубе пионеров. Книги читал все больше о летчиках. К тому времени он, как все мальчишки, различал типы самолетов даже по звуку. В школе пионеры организовали технический кружок. Вместе с ребятами сделали летающую модель самолета, раздобыли бензиновый моторчик, казеиновым клеем прикрепили крылья. Знатный самолёт получился. Юра с радостью наблюдал за полётом своего первого самолёта. А руководитель кружка радовался вместе с ребятами и почти серьезно пообещал: – «Быть вам, хлопцы, летчиками...»  Мечта стать лётчиком не покидала Юру. Но жизнь, как вы знаете,			

	довольно часто вносит свои поправки в личные планы. Когда Юре исполнилось 15 лет, он решает оставить учёбу в средней школе. Именно с этого момента Юра будет шаг за шагом идти к заветной мечте. Всего 5 шагов к звёздам – но в них вся нелёгкая, но интересная жизнь первого космонавта Земли.  А пока Юрий Гагарин поступает работать на завод, чтобы помогать родителям и продолжать учиться заочно.			

	 **РЕМЕСЛЕННИКИ** В училище определилась будущая профессия Юры - формовщик литейного цеха. Профессия не из легких. Она требует не только знаний и опыта, но и большой физической силы. **Гагарин – ученикЛюберецкого завода.**			

	 В числе лучших выпускников Юру направили в Саратовский индустриальный техникум. Здесь он изучал науку.  **Ю.А.Гагарин - студент Саратовского индустриального техникума. 1953 год** Во время учёбы Юра занимался во многих кружках: физико-техническом, литературном, драматическом, математическом,			

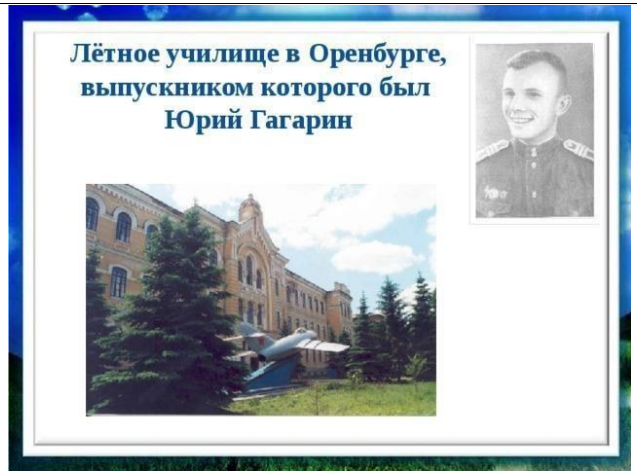
	немецкого языка, играл в духовом оркестре. Особенно Юре нравилась математика, он понимал, что без математики лётчику не прожить. **Ю.Гагарин с однокурсницами. 1953 г.** **На занятиях физико-технического кружка**  **Спортсмен Ю.Гагарин. Саратовский индустриальный техникум. 1952 г.** **Ю.Гагарин –капитан баскетбольной команды.** В свободное от учебы время ребята много занимались спортом, организовали баскетбольную команду. Еще в ремесленном училище Гагарин пристрастился к этой быстрой, живой игре. Их команда участвовала в городских соревнованиях и заняла			

	первое место среди саратовских техникумов. Занятия в техникуме шли свои чередом. Но стоило услышать гул пролетающего самолета, встретить летчика на улице, как у Юры сразу на душе становилось теплее. Это была все та же, еще не осознанная тяга в воздух. **Лыжные соревнования.** **Ю.Гагарин - четвертый слева.**  **На уроке русского языка и литературы.** Занятия в техникуме - до обеда, затем аэроклуб. Тройка в аэроклубе за отметку не считалась, она была неумолимым запретом на допуск к полетам. На сон оставалось два-три часа. Стремление к знаниям стало чертой его характера. Юра Гагарин			

	защитил диплом с отличием, перед ним были открыты все дороги. Но перед ним стоит выбор: идти на производство или продолжать учёбу в аэроклубе. **Экзаменационный лист Юрия Гагарина** **Ю.Гагарин - курсант Саратовского аэроклуба.**  **Юрий Алексеевич Гагарин – Курсант Саратовского аэроклуба** И он делает следующий шаг навстречу своей мечте- продолжает заниматься в аэроклубе. И началось горячее, интересное лето. Почти каждый день - полеты.			

	 **Первый самостоятельный полёт Юрия Гагарина** Жизнь подчинялась этому настойчивому характеру, открывая новые и новые возможности. И вот уже впервые Юрий Гагарин видит Землю с высоты. Правда, это еще высота полета птицы и самолет учебный. Но ведет его он сам — курсант любительского авиационного клуба. Свой первый полёт Юрий Гагарин описывал так: «Я вырулил самолет на линию старта, дал газ, поднял хвост машины, и она плавно оторвалась от земли. Меня охватило трудно передаваемое чувство небывалого восторга. Лечу! Лечу сам!»			

	Всего в аэроклубе Юрий Гагарин выполнил 196 полётов и налетал 42 часа 23 мин.  Для дальнейшего обучения Юра получает направление в Оренбургское авиационное училище. Почему он выбрал этот путь? Он хотел стать военным летчиком-истребителем, потому что ему нравилась военная дисциплина, нравилась военная форма. Он хотел стать защитником Родины.			

	 **Лётное училище в Оренбурге, выпускником которого был Юрий Гагарин** О небе Юрий мечтал с детства. И эта мечта сбылась. Юрий Гагарин-курсант первого военного авиационного училища. Юношу, как всех новобранцев, подстригли под машинку, выдали обмундирование - защитную гимнастерку, синие бриджи, шинель, сапоги. На плечах у него заголубели курсантские погоны, украшенные эмблемой летчиков - серебристыми крылышками.			

	 Еще три года позади, и вот уже в его руках штурвал не учебного самолета, а современного высотного скоростного истребителя. Он уже твердо знает, к чему стремится. В то время он хотел стать классным летчиком. Юрий стал им, с отличием окончив авиационное училище в Оренбурге. **МИГ-17, на таких самолетах летал Юрий Гагарин, учась в Оренбургском училище**			

	 **Юрий Гагарин с женой Валентиной и дочкой** В этом городе, лежащем в приуральских степях, он встретил девушку Валю Горячеву, которая стала потом его женой. "Многое дал мне Оренбург - и семью, и власть над самолетом", - говорил Юрий Гагарин. 			

	После окончания училища Юрию Гагарину предлагают остаться в Оренбурге , в качестве лётчика – инструктора. Но молодой лейтенант просится на Север. Юрий Гагарин хочет стать настоящим лётчиком, пройти через трудности, научиться летать в сложных погодных условиях. Север был самым подходящим местом для этого. Вместе со своим лучшим другом Юрием Дергуновым Юра получает назначение на Север. «Летать любит, летает смело и уверенно» - с такой характеристикой Юрий Гагарин отправился служить в Заполярье .  **Лётные будни Юрия Гагарина** Так шла, бежала, летела вперед жизнь. Молодому лётчику приходилось летать в сложных			

	условиях. Бураны, снежные заносы, густая облачность...  **Лётчик – истребитель Гагарин с товарищами 1958 г.** Он многому учился и многое постиг. И чем больше он учился летному делу, тем сильнее ему хотелось полететь далеко к звездам, узнать как можно больше освоить космос.  В январе 1959 года стартовала первая лунная ракета. Потом был второй			

	полёт к луне. Люди были потрясены. Значит и человек может полететь. А тут еще в газетах появились сообщения: люди просили послать их в космос. Он долго не решался, точнее, не знал, как это сделать… Однажды вечером он написал рапорт с просьбой зачислить его в группу подготовки кандидатов в космонавты. Полететь в Космос решился не один Юрий Гагарин. Заявлений было много. Отсюда с Севера его, молодого лейтенанта, летчика истребительной авиации вызывали в Москву на специальные медицинские комиссии. Их тоже было много... Осталось только ждать…  **Отряд первых космонавтов** Из многих претендентов быть первым выбор пал на него. **Ю.Гагарин**			

	 **Тренировки Ю. Гагарина** **Юрий Гагарин сдает экзамен в отряде космонавтов.** Он был лучшим в учебе, во время подготовки к полету, честен и порядочен в общении с коллегами и друзьями, очень смел. Долгожданный вызов из Москвы был получен в канун его дня рождения, 8 марта 1960 года, а 11 марта старший лейтенант Юрий Гагарин отбыл из Заполярья в Москву. 			

<table>
<tr>
<td></td>
<td>


Первый полет человека в космос продолжался всего 108 минут. Этот полет сам по себе уникален. Несмотря на небольшую продолжительность, он был первым, и было доказано, что человек может жить и работать в космосе.
(С) У вас на парте лежат карточки. Я даю вам 5 минут, чтобы заполнить ее. Работы будут оценены
<table>
<tr><td>Дата, когда человек впервые полетел в космос?</td><td></td></tr>
<tr><td>Как назывался первый космический корабль?</td><td></td></tr>
<tr><td>Назовите деревню, где прошло детство Ю.Гагарина?</td><td></td></tr>
<tr><td>Какие качества воспитывали в себе космонавты?</td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>Выполняют задание самостоятельно</td>
<td>ФО
4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора;</td>
<td></td>
</tr>
</table>

3. Конец урока. **35-40 мин**	**Рефлексия «Рефлексивный экран»** На уроке мне было интересно..... На уроке мне было трудно..... Я могу похвалить себя за	Отвечают на вопросы учителя, оценивают сою деятельность на уроке	**ФО** **(И) Дополни предложения:** • Для самостоятельного пересказа текста надо... • Чтобы составить план, надо... • Чтобы озаглавить часть, надо... • Оценочный вопрос начинается со слова.... Творческий вопрос начинается со слова...	**Картинки к рефлексии.**

Литературное чтение.
Краткосрочный план урока № 87.

Предмет: Литературное чтение Урок: 87	**Школа: "ZIYATKER-TURAN"**			
Дата: 21.04.2025	**ФИО учителя: Юлдашева М.М**			
Класс: 4 “К”	**Количество присутствующих:**	**Количество отсутствующих:**		
Раздел (сквозная тема):	**«Путешествие в космос»**			
Тема урока:	**А.де сент-Экзюпери «Маленький принц»**			
Цели обучения в соответствии с учебной программой:	4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса; 4.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/мультфильмах/музыке/ кинофильме;			
Цели урока:	Помочь учащимся в постижении философского смысла повести-сказки. Совершенствовать навыки анализа литературных произведений философского содержания (умение видеть художественные средства воплощения авторской идеи и делать выводы)			
Ход урока:				
Этап урока/ Время	**Действия педагога**	**Действия ученика**	**Оценивание**	**Ресурсы**

1.Начало урока. **0-1 мин**	**Создание положительного эмоционального настроя** **Пересказ произведения «Из пушки на Луну»** Учащиеся составляют 2-3 вопроса по содержанию и задают друг другу. Взаимооценивание пересказа по разработанным критериям ***Сегодня на уроке вы:*** ***-будете пересказывать произведение в различной форме,*** ***-будете сравнивать эпизод произведения с его отображением в кинофильме***	Приветствуют учителя. Организуют свое рабочее место, проверяют наличие индивидуальных учебных принадлежностей, отвечают на вопросы учителя.	**ФО** **Оценивание эмоционального состояния** 	**Эмоц. Настрой.Стихотворение.**
2. Середина урока. **2 – 5 мин**	**Краткая биография автора** Полное имя литератора – Антуан Мари Жан-Батист Роже де Сент-Экзюпери. В детстве мальчика звали Тони. Он родился 29 июня 1900 года в Лионе, в семье дворянина, и был 3-м ребенком из 5 детей. Антуан грезил небом с детства. Впервые он побывал в полете в 12 лет благодаря известному летчику Габриэлю Вроблевски,	Учащиеся слушают учителя.		**Учебник**

21-22 мин	увезшего его ради забавы на авиадром в Амберье. Полученных впечатлений юноше хватило, чтобы понять, что станет целью всей жизни. Мать привила ребенку любовь к книгам и литературе, рассказывая о ценности искусства. О ее нежной дружбе с сыном напоминают опубликованные письма. Заинтересованный уроками матери, мальчик также увлекался техникой и выбирал, чему же хочет себя посвятить. **(Г) Работа с текстом** Учащиеся в группах читают эпизод произведения. Это позволит ознакомиться с большим содержанием произведения 1 группа – 1 глава 2 группа – 2 группа 3 глава – 3 группа и т.д. Каждая группа представляет содержание прочтенной главы.	Работают в группах. Выполняют задания учителя. Смотрят отрывок из фильма, выполняют задания учителя.	**ФО:**4.1.5.1 Составление монологического высказывания на заданную тему ФО:4.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/мультфильмах/музыке/ кинофильме; **ФО:**4.1.5.1 Составление монологического высказывания на заданную тему	Учебник Тетрадь Учебник Фильм

<table>
<tr>
<td>23-28 мин

29-30 мин

31-34 мин</td>
<td>Просмотр отрывка фильма
После просмотра отрывка учащиеся высказывают свое мнение об увиденном.
Затем сравнивают просмотренный отрывок с эпизодом произведения.
<table>
<tr><td>Глава</td><td>Отрывок из фильма</td><td>Эпизод произведения</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
Физкультминутка
Ну-ка, летчики - пилоты,
(Дети стоят прямо, руки по швам.)
Приготовились к полету.
К самолету подошли
(Маршируют.)
И по трапу мы взошли.
Начинается полет.
(Приседают на одно колено, расставив руки в стороны.)
Загудел наш самолет
(Гудят: «у-у».)
Вверх поднялся, полетел.
(Встают на ноги.)
Летчик вправо посмотрел
Летчик влево посмотрел</td>
<td>Повторяют движения за учителем.

Работают в группах, выполняют задания под руководством учителя, отвечают на вопросы</td>
<td></td>
<td>Учебник
Карточка</td>
</tr>
</table>

	(Повороты головы вправо, влево.) Быстро полетел вперед Наш почтовый самолет. *(Бегут по кругу на носках.)* **(Г) Работа в группах** Учащиеся работают в трех группах 1 группа – задание: изменить лицо, 2 группа – задание добавить ситуацию, 3 группа – задание: придумать разворачивание событий Выступление групп. Обратная связь -Что дало вам при работе с этим задание? -Какие трудности вы испытывали при выполнении данного задания? -Как вы считаете, почему взрослые не понимали автора, когда он был маленьким, показывал свои рисунки? -Почему маленький принц любил закат?			

	-Какое важное открытие сделал автор, познакомившись с маленьким принцем? -Почему дети и взрослые смотрят на мир по разному? -В чём настоящая ценность в понимании окружающего мира, человека?			
3. Конец урока. **35-40 мин**	-Какой вывод можно сделать из этого произведения? **Вывод:** Изображая путешествия Маленького принца по разным планетам, Сент-Экзюпери демонстрирует нам ложные смыслы жизни. Он показывает нам порочных людей, не выдержавших искушений властью, славой, богатством. Они лишены веры, истины, знаний. Судьбы их печальны, но никто из них не взывает о помощи, не видит в Маленьком принце доброго посланника судьбы, спасителя. Для счастья так нужно мало. И если ты человек любящий, добрый, умеющий разглядеть в	Отвечают на вопросы учителя, оценивают сою деятельность на уроке.	**ФО**	**Картинки к рефлексии**

	малом большое, то ты обязательно будешь счастлив. **Рефлексия** «Одним словом» Учащиеся встают в круг и одним словом передают свое настроение от произведения			
Домашнее задание. **1 минута**	Нарисовать иллюстрацию к одной из главе произведения			**Учебник**

Литературное чтение.
Краткосрочный план урока № 92.

Предмет: Литературное чтение **Урок: 92**	**Школа: "ZIYATKER-TURAN"**	
Дата: 05.05.2025	**ФИО учителя: Юлдашева М.М**	
Класс: 4 “К”	**Количество присутствующих:**	**Количество отсутствующих:**
Раздел (сквозная тема):	**«Путешествие в будущее»**	
Тема урока:	**Е.Велтистов «Электроник – мальчик из чемодана» («Чемодан с четырьмя ручками»)**	
Цели обучения в соответствии с учебной программой:	4.1.1.1 - формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы	

	4.2.1.2 - читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/поисковое/аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм)			
Цели урока:	проанализировать рассказ Е. С. Велтистова «Приключения Электроника». Чемодан с четырьмя ручками.			
Ход урока:				
Этап урока/ Время	**Действия педагога**	**Действия ученика**	**Оценивание**	**Ресурсы**
1.Начало урока. **0-1 мин**	**Создание условий для погружения в урок** Прочитайте название произведения(арабская грамотность) **«Элктрнк – млчк из чмдн»** -Как вы думаете, о чем будет урок? -Обоснуйте свой ответ ***Сегодня на уроке вы:*** ***-будете формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы*** ***- будете читать про себя текст или его части,***	Приветствуют учителя. Организуют свое рабочее место, проверяют наличие индивидуальных учебных принадлежностей.	**ФО** **Оценивание эмоционального состояния** 	**Эмоц. Настрой.Стихотворение.**

	используя различные виды чтения			
2. Середина урока. **2 – 5 мин** **21-22 мин**	**Биография автора** Евгений Серафимович Велтистов, родился 21 июля 1934 года, в Москве. Отец его был военным инженером. В 1942 году Велтистов поступил учиться в школу. В это время был уже второй год Великой Отечественной Войны, поэтому в школе было очень мало книг и тетрадей. Дети учились писать в большинстве случаев с помощью дощечек. Когда маленького Женю спрашивали, кем он хотел бы стать, будущий писатель, говорил, что хочет продавать детские книжки, чтобы все их прочесть. Окончив школу, он решает стать журналистом и поступает на факультет журналистики	Учащиеся внимательно слушают учителя.		**Учебник**

23-28 мин **29-30 мин** **31-34 мин**	при МГУ имени Ломоносова, в 1951 году. С 1956 года, после окончания университета Велтистов начинает свою трудовую деятельность, сначала в разных газетах, а затем становится редактором известного журнала "Огонёк". В издательстве ему поручили руководство над фельетонами и различными статьями, которые печатались на последних страницах. В это же время, Велтистов начинает заниматься литературным творчеством. Первую книгу напечатали в издательстве "Детская литература", в 1960 году. Это была научно - фантастическая повесть "Приключения на дне моря". Вскоре свет увидели и многие другие произведения автора.	Учащиеся отвечают на вопросы на первичное восприятие текста. Повторяют движения за учителем.	**ФО:** Светофор **ФО:**4.1.1.1 - формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы	Учебник Тетрадь

	Самыми известными произведениями автора являются повести объединённые одним героем -Электроником. Писатель был награждён многими наградами и премиями **Первичное восприятие текста** - Чем занимается профессор Громов? - Куда он приехал? - Сравните описание города из рассказа с обычным, в котором мы живем. Что для вас показалось неожиданным, необычным? - Почему профессор долго смотрел на спящего Электроника? - Что сделал профессор после того, как мальчик вышел из чемодана? - От чего Электроник дернулся?	Работают в парах, выполняют задания учителя, отвечают на вопросы и вторично читают текст.		Учебник Тетрадь

	- Могло ли с Электроником произойти несчастье, когда он выпрыгнул из окна? - Как вы понимаете значение слова «молниеносно»? Что автор хотел показать этим словом? - Почему профессора испугал побег Электроника? Что могло произойти? **Физкультминутка** Стоит робот на дороге, У него не гнутся ноги, Может он махать руками, Может он моргать глазами, Может головой кивать, Раз, два, три, четыре, пять. **Работа в парах** Учащиеся составляют вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков **Выборочное чтение** - Давайте прочитаем несколько предложений о			

	том, как директор занялся чемоданом профессора. - Как автор показал то, что чемодан был очень тяжелый? Докажите предложением из текста. - Прочитаем о том, как профессор открыл чемодан. - Как вы считаете, побег мальчика – это протест или каприз? Приведите доказательства из текста.			
3. Конец урока. **35-40 мин**	**Характеристика героев произведения** Рассуждение над образами главных героев**.** - Как бы вы охарактеризовали профессора Громова? Можно ли сказать, что он был жестоким человеком? - Каким вы представляете себе Электроника? - Согласны ли вы с тем, что Е. С. Велтистов рассказал о необычайном событии? Объясните	Отвечают на вопросы учителя. Оценивают сою деятельность на уроке	**ФО**: **4.1.5.1** Составление монологического высказывания на заданную тему	**Картинки к рефлексии.**

	Рефлексия «Продолжите фразы» На этом уроке я похвалил бы себя за … После урока мне захотелось …			
Домашнее задание. **1. минута**	Придумать «своего» Электроника. Каким он будет?			**Учебник** **Карточка**