Рассмотрено на заседании
МО
Руководитель МО:
Алипова Д. О.
Протокол №1
«26» августа 2025 г.

Согласовано:
Заместитель директора
по УВР:
Каракулова Г. Ж.
«26» августа 2025 г.

Утверждаю:
ТОО «ZIYATKER TURAN»
Директор:
Длимбетова Б. С.
«26» августа 2025 г.

Д О Л Г О С Р О Ч Н Ы Й П Л А Н

Учитель: Мукашева Мария Сергеевна

Предмет: Изобразительное искусство

Класс: 3 «К»

Количество часов: 34

«Об утверждении типовых учебных программ по общеобразовательным предметам
и элективным курсам для уровней начального, основного среднего и общего среднего образования»
Приказ Министра просвещения РК
от 16.09.2022 г. №399

г. Шымкент

2025 - 2026 учебный год

Scanned with CamScanner

Среднесрочный (календарно-тематический) план **по Изобразительному Искусству**

Пояснительная записка

Составлен на основании:

1.«Об утверждении государственных общеобязательных стандартов дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования» (приказ Министра просвещения Республики Казахстан 03.08.2022 г. № 348, с изменениями от 23.09.2022 № 406)

2. «Об утверждении типовых учебных планов начального, основного среднего, общего среднего образования Республики Казахстан» (приказ МОН РК от 08.11.2012 г. № 500, с изменениями от 12.08.2022 г. № 365; от 30.09.2022 г. № 412)

3. «Об утверждении типовых учебных программ по общеобразовательным предметам, курсам по выбору и факультативам для общеобразовательных организаций» (приказ Министра просвещения РК от 16.09.2022 г. № 399; с изменениями от 21.11.2022 г. № 467, с изменениями от 5.07.2023 г. № 199)

4.Инструктивно-методическое письмо «Об особенностях учебно-воспитательного процесса в организациях среднего образования Республики Казахстан в 2023-2024 учебном году». НАО имени Ы. Алтынсарина, 2023. Рекомендовано Научно-методическим советом Национальной академии образования им. Ы. Алтынсарина (17 .03. 2023 года).

Предмет «Изобразительное искусство» в 3 классе является органическим единством учебных и воспитательных процессов.

Целью обучения предмету «Изобразительное искусство» являются художественное образование и эстетическое воспитание, приобщение школьников к миру изобразительного искусства как неотъемлемой части духовной и материальной культуры Казахстана и всего мира.

Задачи обучения предмету «Изобразительное искусство»:

– обогащение нравственного опыта; воспитание нравственных ценностей, уважения к культуре народа Казахстана и культуре других стран;
– воспитание чувства прекрасного и интереса к изобразительному искусству;
– развитие способности к выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
– знакомство с основами изобразительной грамоты по рисунку, живописи, композиции, скульптуре;

Scanned with CamScanner

– знакомство с видами изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, дизайн, архитектура) и жанрами изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический жанр и т. д.);
– формирование умения видеть и понимать форму, объем и конструкцию окружающих предметов;
– формирование пространственного мышления;
– развитие графических навыков и навыков цветоведения;
– развитие моторики, логического мышления, самостоятельности мышления и воплощения идей;
– овладение художественными навыками работы с различными материалами и освоение различных изобразительных техник;
– развитие способности видеть проявления художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура, декоративно-прикладное искусство и др.);
– развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений, внимания, памяти, фантазии, воображения;
– формирование таких свойств личности, как самостоятельность, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие.

Дисциплина: Изобразительное искусство		Класс: 3	Итого: 34 часа		В неделю: 1 час	
№ п/п	**Раздел/ Сквозные темы**	**Тема урока**	**Цели обучения**	**Кол-во часов**	**Сроки**	**Примечание**
I четверть						
1	Основы художественной грамоты	**Основы художественной грамоты.**	3.1.1.1выявлять особенности различных произведений искусства казахской национальной и мировой культуры.	1	04.09.25.	
2		**Графика. Рисуем карандашом**	3.1.3.1Использовать материалы и инструменты живописи, применяя сложные приемы и техники.	1	11.09.25	

Scanned with CamScanner

3	1.Природа- наш дом.	**Графика. Линейный рисунок**	3.1.5.1Использовать материалы и инструменты в декоративно- прикладном творчестве, применяя сложные приемы и техники.	1	18.09.25	
4		**Живопись. Рисуем гуашью Редкие животные Казахстана**	3.1.2.1Использовать графические материалы и инструменты, применяя более сложные приемы и техники.	1	25.09.25	
5	2.Казахстан- моя Родина	**Пейзаж. Рисуем осеннее дерево**	3.1.4.1Использовать материалы и инструменты скульптуры, применяя сложные приемы и техники лепки.	1	02.10.25	
6		**Скульптура. Лепим из пластилина**	3.1.2.2 Использовать сложные приемы и техники графики в творческой работе.	1	09.10.25	
7		**Декоративно-прикладное искусство Казахстана**	3.1.3.2 Использовать сложные приемы и техники живописи в творческой работе.	1	16.10.25	
8		**С чего начинается архитектура? Дом из войлока для кочевника**	3.1.6.1 Использовать материалы и инструменты деятельности применяя сложные приемы и техники конструирования.	1	23.10.25	

Scanned with CamScanner

II четверть						
9	Виды художественной деятельности	**Книжная графика. Иллюстрации к сказкам**	3.2.1.1Определять используемые средства художественно й выразительности и технику выполнения работ	1	06.11.25	
10	3.Что такое хорошо, что такое плохо.	**Для чего на нужны сказки? Контраст цвета и тона**	3.2.5.2 Знать и объяснять понятие "природные формы" в декоративно-прикладном искусстве и техники выполнения работ.	1	13.11.25	
11		**Виды искусства. Колорит и пространство в пейзаже**	3.2.2.1 Знать и сравнивать используемые средства художественной выразительности жанров искусства и графические техники выполнения работ.	1	20.11.25	
12		**Фактура в скульптуре. Лепим сказочного обитателя водоёма**	3.2.4.2 Знать и сравнивать используемые средства художественной выразительности жанров искусства и скульптурные техники выполнения работ.	1	27.11.25	
13	4.В мире искусства	**Декоративно-прикладное искусство. Ритм в орнаменте**	3.2.6.2 Знать базовые формы архитектуры и применять базовые техники конструирования и моделирования для выполнения работы.	1	04.12.25	

Scanned with CamScanner

14		**Декоративно-прикладное искусство. Аппликация "Мой родной край"**	3.2.5.1 Знать и сравнивать используемые средства художественной выразительности декоративно-прикладного искусствai техники выполнения работ.	1	11.12.25	
15		**Дизайн. Мастерим новогодние игрушки**	3.2.3.1 Знать и сравнивать используемые средства художественной выразительности жанров искусства и живописные техники выполнения работ.	1	18.12.25	
16		**Формы архитектуры. Мастерим избушку**	3.2.6.1 Знать виды дизайна и применять базовые техники конструированияи моделирования для выполнения работы.	1	25.12.25	
III четверть						
17	Мир вокруг нас. 5. Преданья старины глубокой	**Виды гравюры.**	3.3.3.2 Знать и объяснять понятия "рисование по наблюдению" и "рисование по памяти" при изучении образов и форм, понимая причины их различий и сходства и выражать через средства живописи знакомые образы и формы.	1	08.01.26	
					15.01.26	

Scanned with CamScanner

18		**Мифические, сказочные персонажи.**	3.3.2.2 Знать и объяснять понятия "рисование по памяти" и "рисование по наблюдению" при изучении образов и форм, понимая причины их различий и сходства и выражать через средства графики знакомые образыи формы.	1	15.01.26	
19		**Натюрморт. Линейный рисунок натюрморта**	3.3.5.1 Объяснять особенности окружающего мира при изучении различных образов и форм, понимая причины их различий и сходства и выражать через средства декоративно-прикладного искусства знакомые образы и формы.	1	22.01.26	
20		**Натюрморт. Рисуем натюрморт в цвете**	3.3.5.1 Объяснять особенности окружающего мира при изучении различных образов и форм, понимая причины их различий и сходства и выражать через средства декоративно-прикладного искусства знакомые образы и формы.	1	29.01.26	
21		**Портреты выдающихся людей в скульптуре**	3.3.4.1 Знать и описывать особенности окружающего мира при изучении образов и форм, понимая причины их различия и сходства. Выражать через средства скульптуры знакомые образы и формы.	1	05.02.26	

Scanned with CamScanner

22	6.Выдающиеся личности	**Какой бывает скульптура. Лепим портрет мамы**	3.3.6.1 Объяснять особенности окружающего мира при изучении различных образов и форм, понимая причины их различий и сходства и выражать через средства дизайна знакомые образы и формы.	1	12.02.26	
23		**Декоративно-прикладное искусство. Волшебные сумки**	3.3.6.2 Объяснять особенности окружающего мира при изучении различных образов и форм, понимая причины их различий и сходства и выражать через средства архитектуры знакомые образы и формы	1	19.02.26	
24		**Декоративно-прикладное искусство. Волшебные сумки**	3.3.3.1 Объяснять особенности окружающего мира при изучении образов и форм, понимая причины их различий и сходства и выражать через средства живописи знакомые образы и формы.	1	26.02.26	
25		**Архитектура и дизайн Гауди. Конструируем домик в стиле Гауди**	3.3.2.1 Объяснять особенности окружающего мира при изучении образов и форм, понимая причины их различий и сходства и выражать через средства графики знакомые образы и формы.	1	05.03.26	

Scanned with CamScanner

26		**Архитектура и дизайн Гауди. Конструируем домик в стиле Гауди**	3.3.2.1 Объяснять особенности окружающего мира при изучении образов и форм, понимая причины их различий и сходства и выражать через средства графики знакомые образы и формы.	1	12.03.26	
IV четверть						
27	Творчество. 7.Хочу все знать	**Как рисовать лицо человека**	3.4.2.1 Творчески представлять идеи и выражать чувства, обоснованно выбирать графические техники и приемы.	1	02.04.26	
28		**Настроение в портрете**	3.4.2.2 Знать и объяснять более сложные виды презентаций своей графической работы.	1	09.04.26	
29		**Пейзажи, в которых живёт свет. Пишем пейзаж**	3.4.5.1 Творчески представлять идеи и выражать чувства, обоснованно выбирать декоративные техники и приемы.	1	16.04.26	
30		**Пейзажи, в которых живёт свет. Пишем пейзаж**	3.4.5.1 Творчески представлять идеи и выражать чувства, обоснованно выбирать декоративные техники и приемы.	1	23.04.26	

Scanned with CamScanner

31	8. Культура отдыха. Праздники	**Рельеф в скульптуре**	3.4.6.1Творчески представлять идеи дизайна, обоснованно выбирая техники и приемы конструирования и моделирования.	1	30.04.26	
32		**День единства народа Казахстана. Конструируем куклу в народном костюме**	3.4.4.1 Творчески представлять идеи и выражать чувства, обоснованно выбирать техники и приемы лепки.	1	14.05.26	
33		**Объёмные фигуры в архитектуре. Конструируем сказочный замок**	3.4.3.1 Творчески представлять идеи и выражать чувства, обоснованно выбирать техники и приемы живописи.	1	21.05.26	

Scanned with CamScanner

Урок № 2. **Графика. Рисуем карандашом.**
КСП по изобразительному искусству
Сквозная тема: Природа – наш дом.

Школа:	**ZIYATKER TURAN**			
Раздел 1:	**Основы художественной грамоты.**			
Дата	11.09.2025			
ФИО учителя	**Мукашева М.С.**			
Класс 3 К	Количество присутствующих:		Количество отсутствующих:	
Тема урока:	**Графика. Рисуем карандашом**			
Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу)	3.1.2.1. Использовать графические материалы и инструменты, применяя более сложные приемы и техники. 3.1.2.2. Использовать сложные приемы и техники графики в творческой работе.			
Цели урока	Продолжает знакомиться с графикой и ее выразительными средствами. Знает, что такое набросок, а также изучает моменты, которым надо следовать при создании наброска. Учится видам работы с карандашом: штриховкой и растушевкой.			
Ход урока				
Планируемое время	**Деятельность** педагога	**Деятельность ученика**	**Оценивание**	**Ресурсы**
Начало урока 10 мин	*Организационно-мотивационный момент* *Проверка готовности обучающихся к уроку.* – Как называется техника рисования карандашом? – Какие основные техники рисования карандашом? (Основные техники рисования карандашом – штриховка и растушёвка). *Открытие темы урока:* ***Графика. Рисуем карандашом*** Для актуализации знаний учитель может воспользоваться иллюстрациями, слайдами.	Приветствуют учителя. Отвечают на вопросы.	Критерии оценивания: использует графические материалы и инструменты в творческой работе.	Графические работы известных художников, иллюстрации набросков, зарисовок, детские работы на данную тему.
Середина урока 11-42 мин	*Объяснение темы.* *Формирование новых понятий.* Определение понятий: **графика, линия, штрих, пятно.**	Слушают учителя, рассматривают рисунки линейной композиции.	Дескрипторы: • определяет понятие «графика» и называет ее	Учебник, с.10-13.

Scanned with CamScanner

	Художники-графики карандашом выполняют: 1. Наброски – делаются за короткое время с помощью линий, методом штриховки или растушёвки, могут передавать первое впечатление от натуры. 2. Этюды – на рисунке выделяются наиболее важные черты модели. 3. Эскизы – основой для их выполнения являются наброски и этюды. На основании эскизов художник создает картину. Рисунок – основа любого вида изобразительного искусства. Его тщательно изучают архитекторы и скульпторы, дизайнеры и живописцы. Умение рисовать позволяет человеку максимально раскрывать свой творческий потенциал. На нашем уроке мы познакомимся с основными графическими техниками и научимся хорошо рисовать. *Физкультминутка* Разбирает с учащимися, на какие моменты следует обратить внимание при создании наброска (композиция, рисунок, выразительность линий и форм, характерных для конкретного предмета, выразительность формы). (П) «Угадай меня» Красивая штриховка может сделать ваш рисунок произведением искусства. Есть два вида работы с карандашом: штриховка (все, что отдельными штрихами) и растушевка (все, что размазывается). Вы прежде всего должны учиться так называемому «звонкому» штриху, так как главное правило в штриховке — это	По очереди выходят к доске и выбирают карточки с названием школьных принадлежностей, и без слов, мимикой изображают этот предмет. Остальные должны угадать, что это за предмет. Можно выбрать из победителей самого лучшего артиста и самого чуткого зрителя.	основные выразительные средства; • изучает понятие «набросок» и его виды; • рисует штрихи и наброски. ФО «Большой палец»	

Scanned with CamScanner

	просвет между штрихами. Именно видимость бумаги делает вашу работу свежей и аккуратной. Чтобы хорошо штриховать, надо правильно подбирать материалы и уметь их подготавливать – ваши карандаши должны быть заточены, бумага должна подходить для штриховки, под рукой должен быть хороший ластик. Кончик карандаша всегда должен быть острым, тогда ваши штрихи будут тоньше и аккуратнее. Помните, что штриховка требует особого положения руки, лучше держать лист вертикально – так меньше искажений и возможности растереть рисунок случайно ладонью. *Закрепление материала* *Вопросы классу:* – Что такое набросок? – Какие виды набросков вы знаете? – Чем полезны наброски? *Наша мастерская* Учитель предлагает в рабочей тетради выполнить различные виды штрихов остро заточенным карандашом. Также выполнить набросок школьных принадлежностей.	Отвечают на вопросы учителя. Для детей с ООП: рисует штрихи обычным незаточенным карандашом.	ФО «Редакторский совет» Контроль и помощь учителя на всех этапах работы.	Учебник, с. 13. **Материалы для работы:** рабочая тетрадь № 1, простой карандаш.
Рефлексия 42-45 мин	– Что нового вы узнали сегодня на уроке? Дети должны осознать, что они узнали о набросках и зарисовках, передаче в рисунке карандашом разными штрихами формы и объема. **«Солнышко и тучки»** *Домашнее задание:* изобразить любимое животное	Выслушивают друг друга.	ФО «Формативный опрос» АМ «Солнышко и тучки»	Карточки с изображением солнышка.

Scanned with CamScanner

Урок № 4. **Живопись. Рисуем гуашью**
КСП по изобразительному искусству
Сквозная тема: Природа – наш дом.

Школа:	**ZIYATKER TURAN**			
Раздел 1:	**Основы художественной грамоты.**			
Дата	25.09.2025			
ФИО учителя	**Мукашева М.С.**			
Класс 3 К	Количество присутствующих:		Количество отсутствующих:	
Тема урока:	**Живопись. Рисуем гуашью**			
Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу)	3.1.3.1. Использовать материалы и инструменты живописи, применяя сложные приемы и техники.			
Цели урока	Продолжает знакомиться с живописью и ее жанрами. Имеет представление о свойствах гуашевых красок и кисти на практике. Учится по алгоритму рисовать животное в цвете.			
Ход урока				
Планируемое время	**Деятельность** педагога	**Деятельность ученика**	**Оценивание**	**Ресурсы**
Начало урока 10 мин	*Организационно-мотивационный момент* *Формирование психологического климата.* Согласование правил работы на уроке – Уважаем друг друга, слушаем! – Экономим время! – Отвечаем четко, точно! – Демонстрируем на уроке свою сообразительность, смекалку! – Принимаем активное участие на уроке и получаем хорошие оценки! *Актуализация знаний* *Открытие темы урока:* **Живопись. Рисуем гуашью**	Приветствуют учителя. Высказывают свои мнения.	Критерии оценивания: использует материалы и инструменты живописи, применяя сложные приемы и техники.	Иллюстрации животных, репродукции художников-анималистов.
Середина урока 11-42 мин	*Формирование новых понятий* **Живопись** – вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью	Рассуждают и высказывают свое мнение.	Дескрипторы: • определяет понятие «живопись» и	Учебник, с.18–21. Иллюстрации различных картин.

Scanned with CamScanner

	красок. Основным выразительным средством живописи является **цвет**. А художник, который создаёт произведения живописи, называется **художником-живописцем**. Объясняет на примерах иллюстраций, что такое портрет, пейзаж, натюрморт. **Гуашь** – густая, плотная, непрозрачная краска, растворимая в воде. **ГР.** Учитель раздает группам иллюстрации различных картин и просит их разобрать по жанрам. *Практическая работа* Учитель подробно объясняет учащимся, как правильно работать гуашью и кистью. *Наша мастерская* По алгоритму, данному в учебнике, с помощью гуаши рисуют в цвете снежного барса. *Презентация и анализ работ* Педагог предлагает каждому ученику выйти к доске и презентовать свою работу. Объяснить, какую технику использовал, какими выразительными средствами он пользовался при рисовании. Ученики показывают свои знания по разделу.	Для детей с ООП: рисует с помощью учителя. Защищают и обсуждают работы; выступают спикеры.	сравнивает ее жанры; • знает, как работать гуашью и кистью; • рисует по алгоритму животное в цвете. ФО «Измерение температуры». Контроль и помощь учителя на всех этапах работы. ФО «Две звезды и желание»	Учебник, с.19. Рабочая тетрадь № 1. **Материалы для работы**: бумага формата А4, палитра, гуашь, кисти, баночка для воды, салфетки.
Рефлексия 42-45 мин	– Знания, которые вы получили на этом уроке, пригодятся вам в дальнейшей жизни, но главное, что вы должны усвоить: в ваших силах делать окружающим только добро. **«Лесенка»**	Рисуют свою фигурку на соответствующей ступеньке.		Постер с изображением лесенки.

Scanned with CamScanner

Урок № 7. **Декоративно-прикладное искусство Казахстана**
КСП по изобразительному искусству
Сквозная тема: Казахстан – моя Родина.

Школа:	**ZIYATKER TURAN**			
Раздел 1:	**Основы художественной грамоты.**			
Дата	16.10.2025			
ФИО учителя	**Мукашева М.С.**			
Класс 3	Количество присутствующих:		Количество отсутствующих:	
Тема урока:	**Декоративно-прикладное искусство Казахстана**			
Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу)	3.1.5.1. Использовать материалы и инструменты в декоративно-прикладном творчестве, применяя сложные приемы и техники.			
Цели урока	Определяет понятие «декоративно-прикладное искусство». Изучает особенности произведений искусства, ремесел казахской национальной культуры. Создает пряжку для пояса в зверином стиле.			
Ход урока				
Планируемое время	**Деятельность** педагога	**Деятельность ученика**	**Оценивание**	**Ресурсы**
Начало урока 10 мин	*Организационно-мотивационный момент* *Формирование психологического климата.* Согласование правил работы на уроке – Уважаем друг друга, слушаем! – Экономим время! – Отвечаем четко, точно! – Демонстрируем на уроке свою сообразительность, смекалку! – Принимаем активное участие на уроке и получаем хорошие оценки! *Открытие темы урока:* **Декоративно-прикладное искусство Казахстана**	Показывают готовность к уроку.	Критерии оценивания: использует материалы и инструменты в декоративно-прикладном творчестве, применяя сложные приемы и техники.	
Середина урока 11-42 мин	– С какими предметами декоративно-прикладного искусства вы знакомы? – Сегодня мы продолжим изучать декоративно-прикладное искусство и	Высказывают свое мнение.	Дескрипторы: • раскрывает понятие «декоративно-прикладное	Иллюстрации предметов декоративно-прикладного

Scanned with CamScanner

	познакомимся с изделиями, которые могут моделировать и изменять художественную среду, создавая предметы обихода. Просмотр презентации о декоративно-прикладном искусстве казахского народа с комментариями учителя. *Актуализация знаний* – Что значит декоративное искусство? Умение художественно украсить любую вещь, применяемую в быту, дать ей особое звучание, оформить ее. Мы живём в окружении самых разных предметов, встречаемся с ними и на улице, и дома. Среди этого многообразия есть предметы, которых удостоил особым вниманием художник: они искусно украшены, нарядны и по-своему неповторимы. Эти художественные предметы относятся к области декоративно-прикладного искусства. В сочетании слов декоративно-прикладное искусство главное слово декор, что значит *украшение*, имеет несомненное отличие от других видов изобразительного искусства. – Что делают мастера-художники? Художник-прикладник, создавая свой художественный образ, прежде всего, знает художественные особенности материала, с которым он работает. Единичные авторские художественные произведения, в которых проявлена творческая индивидуальность, предназначаются не только для выставочного показа и являются произведениями декоративного искусства. Они приходят в наш дом. Поиски нового стиля в	Рассуждают над вопросом.	искусство»; рассказывает о народных ремеслах Казахстана; • создает пряжку в зверином стиле. ФО «Словесная похвала» ФО «Формативный опрос» Контроль и помощь учителя на всех этапах работы. ФО «Обобщение в одном предложении»	искусства, слайды Учебник, с. 30–33

Scanned with CamScanner

	декоративно-прикладном искусстве, как и в других видах искусства, не замыкаются в традиционных рамках. *Наша мастерская* Пряжка для пояса в зверином стиле. Нарисуй на картоне эскиз пряжки простым карандашом. По алгоритму, данному в учебнике на стр. 33 и в рабочей тетради на с.12–13, выполняется работа. *Выполнение заданий в рабочей тетради* ***Презентация и анализ работ.*** Педагог предлагает каждому ученику выйти к доске и презентовать свою работу.	Для детей с ООП: работа по готовому эскизу. Поэтапно приступают к выполнению практического задания. Организуют выставку. Взаимооценивание.	ФО «Редакторский совет»	Рабочая тетрадь № 1. **Материалы для работы:** цветной картон, цветной пластилин, стека, копировальная бумага, ручка, ножницы, скрепки, бусинки или бисер.
Рефлексия 42-45 мин	– Знания, которые вы получили на этом уроке, пригодятся вам в дальнейшей жизни, но главное, что вы должны усвоить: в ваших силах делать окружающим только добро. «Солнышко»	Анализируют работы. Рассказывают о том, чему они научились. Выбирают соответствующие ответы.		Рисунки солнышка.

Scanned with CamScanner

Урок № 10. **Для чего нам нужны сказки? Контраст цвета и тона**
КСП по изобразительному искусству
Сквозная тема: Что такое хорошо, что такое плохо.

Школа:	**ZIYATKER TURAN**			
Раздел 2:	**Виды художественной деятельности .**			
Дата	13.11.2025			
ФИО учителя	**Мукашева М.С.**			
Класс 3 К	Количество присутствующих:		Количество отсутствующих:	
Тема урока:	**Для чего нам нужны сказки? Контраст цвета и тона**			
Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу)	3.2.2.1 Знать и сравнивать используемые средства художественной выразительности жанров искусства и графические техники выполнения работ			
Цели урока	Определяет понятие «контраст по цвету и по тону». Проявляет интерес и любовь к сказкам через беседу о победе добра над злом, о хороших человеческих качествах. Рисует иллюстрацию цветными карандашами, используя цветовой контраст.			
Ход урока				
Планируемое время	**Деятельность** педагога	**Деятельность ученика**	**Оценивание**	**Ресурсы**
Начало урока 10 мин	*Организационно-мотивационный момент* – Прослушайте замечательное стихотворение, которое введет нас в терем сказок: О чем-то скрипит половица, И спице опять не спится. Присев на кровати, подушки Уже навострили ушки.	Приветствуют педагога. Рассуждают над вопросами. Внимательно слушают педагога.	Критерии оценивания: знает и сравнивает используемые средства художественной выразительности жанров искусства и графические техники выполнения работ. ФО «Словесная оценка» Дескрипторы:	Различные иллюстрации картин из сказок. Учебник, с. 44–46. https://atamuraweb.kz/books/Izo_metodika_3_class/urok_10_1

Scanned with CamScanner

	И сразу меняются лица, Меняются звуки и краски. Тихонько скрипит половица… По комнате ходит сказка. – Ребята, как вы думаете, для чего нам нужны сказки? Сказки расширяют словарный запас и тренируют память – Чему учит сказка? Сказка учит любить родителей – тот, кто выполняет поручения родителей в сказках, всегда почитаем у людей. Сказка всегда содержит воспитательный характер: не обманывай, не жадничай и не предавай. Главное, чему учит сказка – добро всегда возвращается добром. – Как сказки влияют на нашу жизнь? Сказки развивают в детях сострадание, сочувствие к		•объясняет понятие «контраст», а также его виды; • различает в картинах контраст; • рисует иллюстрацию цветными карандашами, используя цветовой контраст.	

Scanned with CamScanner

	обездоленным и обиженным. Знакомясь с отрицательными героями, мы учимся распознавать опасность и находить силы для ее преодоления. Положительные герои помогают восстановить справедливость и утвердиться добру над злом. – Как сказка помогает быть хорошим человеком? Сказка учит хорошим человеческим качествам, просто показывает, что может произойти, если человек поступает плохо, не по совести. *Открытие темы урока:* ***Для чего нужны нам сказки? Контраст цвета и тона***			
Середина урока 11-42 мин	*Формирование новых понятий* **Цветовой контраст** – это термин, используемый в теории цвета, который описывает разницу между различными цветовыми тонами.	Отвечают на основные и дополнительные вопросы. Рассуждают над деталями работы, выполненной на прошлом уроке, и самостоятельно	ФО «Формативный опрос» ФО «Мудрые совы»	https://atamuraweb.kz/books/Izo_metodika_3_class/urok_10_2 https://atamuraweb.kz/books/Izo_metodika_3_class/urok_10_3 Учебник, с. 47. Рабочая тетрадь № 1. **Материалы для работы:** иллюстрация, которую ты начал делать простым карандашом на формате А4; цветные карандаши; тонкий чёрный линер.

Scanned with CamScanner

	Тональная контрастность – это регулировка контрастности другого типа. Она описывает разницу между самым светлым и самым темным тонами изображения. – Какие бывают контрастные цвета? Контраст дополнительных цветов: желтый – фиолетовый; желто-оранжевый – сине-фиолетовый; оранжевый – синий; красно-оранжевый – сине-зеленый; красный – зеленый; красно-фиолетовый – желто-зеленый. *Физкультминутка* *Наша мастерская* Прорисуй детали своей иллюстрации, которую ты начал делать на прошлом уроке. Цветными карандашами раскрась свою иллюстрацию, если захочешь, можешь добавить контуры тонким чёрным	раскрашивают рисунок. Для детей с ООП: раскрашивает свою работу.	Контроль и помощь учителя на всех этапах работы.	

Scanned with CamScanner

	линером. *ДЗ: Выполни упражнения* по цветовому контрасту и раскрась цветовую пару.			
Рефлексия 42-45 мин	– Вы были художниками, и я хочу узнать, какие у вас возникли чувства после выполненной работы. Художник всегда организует выставку своих работ. А мы сейчас в классе устроим вернисаж. Пожалуйста, прикрепите свои работы к доске. – Молодцы, вы все хорошо потрудились. «Букет»	Презентуют пейзажи.	АМ «Букет»	Бумажные цветы: голубые и красные.

Scanned with CamScanner

Урок № 12. **Фактура в скульптуре. Лепим сказочного обитателя водоёма**
КСП по изобразительному искусству
Сквозная тема: В мире искусства .

Школа:	**ZIYATKER TURAN**		
Раздел 2:	**Виды художественной деятельности .**		
Дата	27.11.2025		
ФИО учителя	**Мукашева М.С.**		
Класс 3 К	Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:	
Тема урока:	**Фактура в скульптуре. Лепим сказочного обитателя водоёма**		
Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу)	3.2.4.2. Знать и сравнивать используемые средства художественной выразительности жанров искусства и скульптурные техники выполнения работ.		
Цели урока	Определяет понятие «фактура» и ее свойства. Изучает принцип создания фактуры водных сказочных жителей в скульптуре. Лепит из пластилина сказочное существо по воображению.		

Ход урока

Планируемое время	**Деятельность** педагога	**Деятельность ученика**	**Оценивание**	**Ресурсы**
Начало урока 10 мин	*Организационно-мотивационный момент* А сейчас проверь, дружок, Ты готов начать урок? Все ль на месте? Все ль в порядке? Все ли правильно сидят? Все ль внимательно глядят? Каждый хочет получать, Только лишь оценку «5». *Актуализация знаний* ***Исследуй*** Потрогай кору дерева, какая она на ощупь – опиши. Потрогай шёлк, какой он на ощупь – опиши. Потрогай подошву своего ботинка – какая она на ощупь – опиши. Потрогай чешую рыбы – какая она на ощупь – опиши. – Что же такое фактура? Это ощущение от	Приветствуют педагога. Отвечают на вопросы.	Критерии оценивания: знает и сравнивает используемые средства художественной выразительности жанров искусства и скульптурные техники выполнения работ. ФО «Смайлики»	Иллюстрации скульптурных произведений, наглядные материалы. Рабочая тетрадь № 1

Scanned with CamScanner

	поверхности, которую мы трогаем. Это свойства материала на ощупь. Например, фактура может быть гладкой, бугристой, шершавой, ребристой и так далее. Фактура передаётся в объемном изображении с помощью рельефа. *Открытие темы урока:* ***Фактура в скульптуре. Лепим сказочного*** обитателя водоёма			
Середина урока 11-42 мин	Чтоб работа закипела, Приготовьте всё для дела. Лепить будем, мастерить – Всё должно на партах быть. – Так как строительным материалом будет являться пластилин, давайте вспомним правила работы с пластилином. *Физкультминутка* «Морской мир» В море бурном, море синем Быстро плавают дельфины. *(Кистью руки плавные движения)* Не пугает их волна Рядом плещется она. *(Протирание ладошек)* Проплывает мимо кит И дельфинам говорит: (*ходьба гуськом)* «Вы дельфины не шумите, Рыбку быструю ловите»: Раз, два, три, четыре, пять (*ходьба с хлопками в ладоши)* Нужно рыбкам уплывать. *(Кисти рук в замок)* *Наша мастерская* Сегодня тебе предстоит проработать детали твоей скульптуры: сделать лицо или мордочку, сделать пальчики на руках или лапках. Если есть одежда, проработать	Повторяют правила работы с пластилином. Продолжают работу над вылепленной фигурой, придают форму по эскизу деталями и фактурами скульптуры, применяя различные техники и материалы. Для детей с ООП: создает простую форму скульптуры без лишней детализации. Организуют выставку.	Дескрипторы: • дает определение термину «фактура» и исследует ее виды; • лепит из пластилина сказочное существо по воображению; • прорабатывает детали скульптуры. ФО «Большой палец» ФО «Измерение температуры» Контроль и помощь учителя на всех этапах работы. ФО «Две звезды и желание»	Учебник, с. 52–55. Учебник, с. 55. **Материалы для работы:** цветной пластилин, стеки, дощечка, формы для нанесения фактуры, салфетки.

Scanned with CamScanner

	одежду, волосы, предмет, на котором сидит или лежит скульптура. Нанеси на свою скульптуру фактуру. Чем это можно сделать? Стекой, зубочисткой, частой расческой, пустым стержнем от ручки, бусинками, нитками, леской. Прояви фантазию и поэкспериментируй. Но твой самый главный инструмент – это стека и зубочистка – ими можно сделать всё, что задумано. Мы с тобой занимаемся скульптурой, которая называется «мелкая пластика», потому что она маленького размера. Для скульптур «мелкой пластики» характерна декоративность – она достигается путём применения фактуры и очень подробной детализации. Именно благодаря этим приёмам достигается такая выразительность. *Выставка работ. Презентация*			
Рефлексия 42-45 мин	*Уборка рабочего места* Вот закончился урок. Всё убрать вам нужно в срок. Аккуратно всё сложите, В папку быстро уберите. **«Продолжи предложение»** (2 мин) Сегодня на уроке изобразительного искусства: • Узнал(а)……. • Понял(а)……. • Научился(лась)……. • Хорошо на уроке получилось…… • Трудности у меня были……	Отвечают на вопросы.	ФО «Словесная похвала»	

Scanned with CamScanner

Урок № 14. **Декоративно-прикладное искусство. Аппликация «Мой родной край»**
КСП по изобразительному искусству
Сквозная тема: В мире искусства .

Школа:	**ZIYATKER TURAN**			
Раздел 2:	**Виды художественной деятельности .**			
Дата	11.12.2025			
ФИО учителя	**Мукашева М.С.**			
Класс 3 К	Количество присутствующих:		Количество отсутствующих:	
Тема урока:	**Декоративно-прикладное искусство. Аппликация «Мой родной край»**			
Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу)	3.2.5.2. Знать и объяснять понятие «природные формы» в декоративно-прикладном искусстве и техники выполнения работ.			
Цели урока	Исследует повторение природных форм в объектах живой и неживой природы. Определяет понятие «природные формы» в декоративно-прикладном искусстве. Выполняет аппликацию пейзажа из листьев.			
Ход урока				
Планируемое время	**Деятельность** педагога	**Деятельность ученика**	**Оценивание**	**Ресурсы**
Начало урока 10 мин	*Организационно-мотивационный момент* – Перед тобой лежат красивые осенние листья. – Как ты думаешь, на что они похожи? Природа удивительна! Если ты посмотришь внимательно, центральная прожилка листика похожа на ствол дерева, а боковые – на ветки дерева, и эти прожилки разветвляются на более мелкие, тоже как у дерева. – Как ты думаешь, какие системы человеческого организма напоминают прожилки листиков? Вспомни, что вы проходили на уроках естествознания. Издревле художники наблюдали за природой и выявляли закономерности, на которые не обращали внимание другие люди. А в	Приветствуют педагога. Рассуждают, отвечают на вопросы.	Критерии оценивания: объясняет понятие «природные формы» в декоративно-прикладном искусстве и техники выполнения работ. Дескрипторы: • поясняет понятие «природные формы» в декоративно-прикладном искусстве; • исследует повторение природных форм в объектах живой и неживой природы; • выполняет аппликацию	Гербарий из осенних листьев, иллюстрации, фотографии, репродукции.

Scanned with CamScanner

	природе всегда есть свои закономерности. Природа любит повторять удачные решения не только в единожды созданном, она любит повторять разные вариации на излюбленную тему в живой и неживой природе. Нужно научиться наблюдать эти свойства природы. Важным открытием для создания виртуальной реальности стали фракталы, их используют для создания имитации ландшафта – деревьев, скал, облаков и многого другого, созданного с помощью компьютерной графики. *Актуализация знаний* **Загадки** – Отгадайте загадки. (Учитель загадывает по одной загадке каждому ряду.) Пришла без красок и без кисти И перекрасила все листья. (*Осень*) Падают с ветки золотые монетки. *(Осенние листья)* Сидит – зеленеет, Летит – пожелтеет, Падает – почернеет. *(Листья)* – Листья каких деревьев вы собрали? – Что еще можно выложить из листьев? *Открытие темы урока:* **Декоративно-прикладное искусство. Аппликация «Мой родной край»**	Отгадывают загадки. Отвечают на вопросы.	пейзажа из листьев. ФО «Аплодисменты» ФО «Пчелиный улей»	
Середина урока	*Формирование новых понятий*	Повторяют правила	ФО «Словесная похвала»	Учебник, с. 60–63.

Scanned with CamScanner

11-42 мин	**Аппликация** – изготовление рисунка, картины из наклеенных или нашитых на что-нибудь кусков цветной бумаги, материи. В переводе с латинского слово «аппликация» означает «прикладывание». *Знакомство с техникой безопасности* – Прежде чем приступить к работе, повторим правила безопасности при работе с клеем. **Клей** Эй, спасайтесь поскорей – Убежал из кухни клей! Никого он не жалеет: Всех, кого ни встретит, Клеит! Склеил вешалку и шляпу, Склеил лампу и пальто, К стулу он приклеил папу – Не отклеишь ни за что! Гаснут в городе огни – Тоже склеились они... И глаза слипаться стали, Чтобы все скорее спали. *Я. Бжехва* *Наша мастерская* Аппликация из осенних листьев «Мой родной край». – Сегодня мы будем делать аппликацию из осенних листьев. Представь, что листья – это деревья. Давай создадим с тобой пейзаж с помощью осенних листьев. Выбери самые крупные из них и помести на передний план. Вспомни осеннюю аллею в парке. Деревья, которые находятся рядом с тобой, кажутся самыми большими, а деревья вдалеке – маленькими. Маленькие листики оставь для	безопасности при работе с клеем. Поэтапно приступают к работе над аппликацией. Для детей с ООП: наклеивает листья, используя готовые контуры объекта.	ФО «Смайлики» Контроль и помощь учителя на всех этапах работы. ФО «Формативный опрос»	Учебник, с. 63. **Материалы для работы:** цветная бумага формата А4, клей ПВА, гербарий из листьев, бумага, ножницы. Рабочая тетрадь № 1.

Scanned with CamScanner

	дальнего плана. Возьми цветную бумагу формата А4. Выбранный тобой цвет не должен сливаться с цветом листьев. Разложи на бумаге листья – большие на переднем плане, маленькие на дальнем плане, средние между ними. Подвигай листики, может сделаешь группу деревьев. Посмотри, какие вместе будут смотреться лучше по цвету и по форме. После того как все листья будут разложены в наилучшем варианте, можешь их приклеивать к бумаге. Учитель оказывает индивидуальную помощь. – Что еще можно выложить из листьев? *ДЗ:* Распредели листья по размеру.			
Рефлексия 42-45 мин	*Сбор природного материала* Учитель предлагает детям собирать красивые опавшие листья, сухие травинки, веточки, шишки, желуди и т. д., чтобы использовать их в дальнейшем для создания красивых аппликаций. *Сушка природного материала* Собранные листья перекладывают листами бумаги и кладут под пресс для просушки. Шишки, желуди хранят в полиэтиленовых пакетах. – Как можно использовать свою поделку? Аппликация может быть использована в качестве украшения, подарка. **«Кораблик»** – Какое настроение у вас после урока?	Каждый прикрепляет флажок к соответствующему кораблику.	АМ «Кораблик»	Флажки, рисунки корабликов.

Scanned with CamScanner

Урок № 17. **Виды гравюры. Граттография**
КСП по изобразительному искусству
Сквозная тема: Преданья старины глубокой... .

Школа:	**ZIYATKER TURAN**	
Раздел 3:	**Мир вокруг нас.**	
Дата	8.01.2026	
ФИО учителя	**Мукашева М.С.**	
Класс 3 К	Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:
Тема урока:	**Виды гравюры. Граттография**	
Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу)	3.3.2.1. Объяснять особенности окружающего мира при изучении образов и форм, понимая причины их различий и сходства, и выражать через средства графики знакомые образы и формы.	
Цели урока	Продолжает знакомиться с графикой и ее видами, а также с техникой граттография. Приобретает начальные навыки приготовления грунта для граттографии. Развивает задатки творческой активности, художественно-креативных способностей, мелкую моторику.	

Ход урока

Планируемое время	**Деятельность** педагога	**Деятельность ученика**	**Оценивание**	**Ресурсы**
Начало урока 10 мин	*Организационно-мотивационный момент* – Здравствуйте, ребята! Как настроение? Готовы поработать? Давайте проверим, все ли необходимое вы приготовили к уроку. – Что вы можете рассказать о графическом рисунке? Какие особенности этой техники рисования вам известны? *Актуализация знаний* Слово ***«графика»*** происходит от греческого «графо» – «пишу, рисую». Этот вид изобразительного искусства связан с изображением на плоскости. Графика – это прежде всего рисунок, в основе которого лежит сочетание черного и белого, причем белым является сама бумага, а черным – карандаш, уголь или другой красящий	Приветствуют педагога. Подготавливают рабочее место.	Критерии оценивания: объясняют особенности окружающего мира при изучении образов и форм, понимая причины их различий и сходства, и выражают через средства графики знакомые образы и формы. Дескрипторы: • определяет, что такое графика, и исследует ее виды; •работает в технике граттография; • готовит грунт для	Иллюстра-тивный материал по теме урока.

Scanned with CamScanner

	материал. Графика делится на **два вида**: **Единственный рисунок на бумаге** – рисунок, сделанный акварелью, гуашью, карандашом, углем, сангиной (палочки красного и коричневого цвета). Воспроизводится один раз. **Печатная графика** позволяет воспроизводить рисунок в большом количестве экземпляров. Как же это можно сделать? Путем многократного повторения (печати) изображения. Такой прием называется *гравюра*. **Гравюра** – вид графики, который можно повторять, делая оттиски. Каждая страница нашего учебника тоже отпечатана, но гравюрой мы можем назвать только рисунок. По-французски «гравер» означает «вырезать». Гравюру на дереве называют *ксилографией*, на камне – *литографией*, на линолеуме – *линогравюрой*, на металле – *офортом*. **Ксилография.** Как создают гравюру на дереве? Художник наносит на деревянную доску задуманный рисунок. Те места, которые по рисунку должны быть белыми, художник-гравер углубляет, вынимая дерево специальными резцами – штихелями. На оттиске-гравюре черными будут те места, которые не тронул резец художника. Когда весь рисунок вырезан, на доску валиком наносится типографская краска, затем накладывается лист бумаги и прижимается к доске прессом. Так рождается гравюра. **Линогравюра** – гравюра на линолеуме, по которому художник режет, как по дереву. **Офорт** – гравюра на металле. Медная или	Отвечают на вопросы учителя.	граттографии.	

Scanned with CamScanner

	цинковая пластина полируется и покрывается лаком. Затем художник рисует на пластинке острой стальной иглой. **Граттография** – техника процарапывания рисунка, при которой лист бумаги натирают свечой, сверху наносят гуашь, смешанную с тушью. Далее карандашом наносят рисунок и острыми предметами процарапывают по рисунку изображение. *Открытие темы урока:* **Виды гравюры. Граттография**			
Середина урока 11-42 мин	*Объяснение темы* – Сегодня мы будем работать над гравюрой в технике граттография. В отличие от печатной графики, она выполняется в единственном экземпляре. Эта техника заключается в процарапывании изображения на специально обработанной поверхности. На бумагу наносится слой воска, который перекрывается слоем краски, чаще всего чёрного цвета. Цвет фона под воском обычно оставляется белым, но иногда на поверхность бумаги перед вощением наносится рисунок цветовыми пятнами. Когда чёрная краска процарапывается, становится виден цвет, который лежит под слоем прокрашенного воска. Это позволяет создавать тонкие, контрастные произведения. Наиболее яркий рисунок можно получить, если предварительно покрыть бумагу яркой краской или красивым гармоничным сочетанием ярких тонов с помощью акварельных красок. И после этого нанести слой воска. Готовое изображение будет более эффектным.	Просматривают видеоматериал по теме урока. После просмотра видеоматериала на тему «Виды гравюры» приступают к самостоятельной работе. Для детей с ООП: работает с готовым первым слоем.	ФО «Словесная похвала» ФО «Два прихлопа, два притопа» ФО «Пчелиный улей» ФО «Редакторский совет». Контроль и помощь учителя на всех этапах работы.	Учебник, с. 74–77. **Материалы для работы:** воск или парафиновая свечка, черная гуашь, черная тушь, кисточка, плотная бумага формата А4. Рабочая тетрадь № 2.

Scanned with CamScanner

	Разминка Солнце глянуло в кроватку, (*руки на пояс).* Раз, два, три, четыре, пять. (*Наклоны в сто*роны) Все мы делаем зарядку, Надо нам присесть и встать. *(Выполнение приседаний)* Руки вытянуть пошире. Раз, два, три, четыре, пять. *(Руки в стороны)* Наклониться – три, четыре. И на месте поскакать. *(Прыжки на месте.)* На носок, потом на пятку – (*поочередно левую и правую)* Все мы делаем зарядку. *Наша мастерская* – Сегодня на уроке мы подготовим лист бумаги для работы с помощью воска и слоя черной краски и сделаем эскиз будущей работы. *Этапы работы:* 1. Восковой или парафиновой свечой толстым слоем натирается весь лист бумаги. Покрыть воском нужно очень тщательно, не пропуская участки бумаги. Если плохо натереть бумагу парафином, гравюра не получится. 2. Смешайте в отдельной баночке чёрную тушь с чёрной гуашью. 3. Покройте бумагу смесью на первый слой. Подождите, пока он просохнет, и покройте равномерно вторым слоем. Пока сохнет первый слой, придумайте эскиз композиции на тему «Мифические персонажи». К примеру, можно нарисовать Бабу-ягу или Мыстан кемпір. Пока будет сохнуть второй слой, на отдельном листе			

Scanned with CamScanner

	белой бумаги нарисуйте простым карандашом эскиз будущей гравюры. *ДЗ: Нарисовать эскизы на тему «Мифические персонажи».*			
Рефлексия 42-45 мин	– А теперь давайте ответим на вопросы по теме нашего урока для закрепления полученных знаний. – Что означает слово «графика», как оно переводится? – Назовите два основных вида графических произведений. – Гравюра это … – Гравюра бывает … (перечислите технические приемы и названия). Используем прием «Моя рука» 5 пальцев – Все понятно, урок понравился. 3 пальца – Не весь материал усвоил, было трудно ответить на вопросы. 2 пальца – Ничего не понял, было скучно.	Отвечают на вопросы по теме урока. С помощью пальцев рук показывают свою оценку пройденному материалу.	ФО «Аплодис-менты»	

Scanned with CamScanner

Урок № 19. **Натюрморт. Линейный рисунок натюрморта**
КСП по изобразительному искусству
Сквозная тема: Преданья старины глубокой... .

Школа:	**ZIYATKER TURAN**			
Раздел 3:	**Мир вокруг нас.**			
Дата	22.01.2026			
ФИО учителя	**Мукашева М.С.**			
Класс 3 К	Количество присутствующих:		Количество отсутствующих:	
Тема урока:	**Натюрморт. Линейный рисунок натюрморта**			
Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу)	3.3.3.1. Объяснять особенности окружающего мира при изучении образов и форм, понимая причины их различий и сходства, и выражать через средства живописи знакомые образы и формы.			
Цели урока	Продолжает знакомство с жанром натюрморт и его видами; Самостоятельно компонует предметы на листе бумаги, соизмеряя их объемы; Проявляет начальные умения построения линейного натюрморта.			
Ход урока				
Планируемое время	**Деятельность** педагога	**Деятельность ученика**	**Оценивание**	**Ресурсы**
Начало урока 10 мин	*Организационный этап.* *Приветствие учеников* – Чтобы узнать, что же мы будем сегодня рисовать, отгадайте загадки: Если видишь на картине Чашку кофе на столе, Или морс в большом графине, Или розу в хрустале, Или бронзовую вазу, Или грушу, или торт, Или все предметы сразу, Знай, что это …	Приветствуют педагога. Подготавливают рабочее место. Определяют тему урока. Отгадывают загадки.	Критерий оценивания: объясняет особенности окружающего мира при изучении образов и форм, понимая причины их различий и сходства, и выражает через средства живописи знакомые образы и формы. Дескрипторы: • различает жанр натюрморта и его виды;	Иллюстративный материал.

Scanned with CamScanner

	(натюрморт) А. Кушнер На столе два дня подряд Фрукты в вазочке лежат. Есть тут яблоки и сливы, Виноград такой красивый! Так и просится всё в рот. Только это … *(натюрморт).* Цветы на картине, Фрукты и торт. Картину такую зовем ... *(натюрморт).* *Актуализация знаний* – Давайте вспомним, что мы называем натюрмортом? Почему? *Разминка* Ветер дует нам в лицо (*обмахиваем лицо руками),* Закачалось деревцо (*покачивание туловищем влево-вправо, руки вверх).* Ветер тише-тише-тише *(приседаем),* Деревцо все выше-выше *(встаём на носочки, тянемся вверх).* *Открытие темы урока:* **Натюрморт. Рисуем эскиз натюрморта**	Перечисляют признаки, по которым они догадались, что загадки были про натюрморт.	• компонует предметы на листе бумаги; • выполняет линейный рисунок натюрморта. ФО «Сигнал рукой» ФО «Словесная похвала»	
Середина урока	**Натюрморт** – жанр изобразительного	Выполняют задание по группам,	ФО «Пчелиный улей»	Учебник, с.82–85. https://atamuraweb.kz/books/Izo_metodika_3_class/urok_19

Scanned with CamScanner

11-42 мин	искусства, связанный с изображением предметов окружающей нас действительности. Слово «натюрморт» переводится с французского как «неподвижная, мёртвая природа». Натюрморт показывает не только красоту вещей, но и передаёт настроение художника. Натюрморты делятся на два вида: **натуралистичные** и **декоративные.** Давайте разберемся: чем же они отличаются друг от друга? **Натуралистичный натюрморт** – предметы нарисованы максимально похоже на натуру, на то, что живописец видит перед собой. Форма предметов передана точно. **Декоративный натюрморт** – может быть нарисован по воображению. Часто бывают плоскими. Детали предметов упрощаются. Могут отсутствовать светотени.	используя иллюстративный материал, предоставленный учителем. Анализируют иллюстрации, отвечают на вопрос учителя. Для детей с ООП: работает с готовой компоновкой предметов на формате.	ФО «Измерение температуры» Контроль и помощь учителя на всех этапах работы.	**Материалы для работы:** плотная бумага формата А4, простой карандаш, ластик.

Scanned with CamScanner

	– Следующее задание нужно будет выполнять в группе. Давайте разделимся на группы по 4–5 человек. **Групповое задание.** Сравните на основе таблицы два натюрморта и определите, какой из них натуралистичный. Почему? *Наша мастерская* – Сегодня на уроке для создания натюрморта необходимо выполнить первый этап вашей работы- построение композиции. Проанализируйте форму предметов. Рассмотрите иллюстрации. Какие геометрические формы использовались для построения элементов натюрморта? *Этапы работы:* 1. Скомпонуй предметы на формате. 2. Сравни предметы друг с другом по величине. 3. Проведи ось симметрии. 4. Передай характерную форму предмета.			

Scanned with CamScanner

Рефлексия 42-45 мин	*Выставка работ учащихся.* *Завершение урока. Подведение итогов.* Анализ лучших работ учащихся. Оценивание. – Какое композиционное построение можно считать более удачным? – Какие ошибки были допущены во время работы? – Понравился вам наш урок? – Чему вы учились сегодня? – Что сегодня вы узнали?	Обсуждают тему урока и указывают на сложные моменты, с которыми столкнулись во время выполнения задания.	ФО «Редакторский совет»	

Scanned with CamScanner

Урок № 24. **Декоративно-прикладное искусство. Волшебные сумки**
КСП по изобразительному искусству
Сквозная тема: Выдающиеся личности.

Школа:	**ZIYATKER TURAN**	
Раздел 3:	**Мир вокруг нас.**	
Дата	26.02.2026	
ФИО учителя	**Мукашева М.С.**	
Класс 3 К	Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:
Тема урока:	**Декоративно-прикладное искусство. Волшебные сумки**	
Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу)	3.3.5.1. Объяснять особенности окружающего мира при изучении различных образов и форм, понимая причины их различий и сходства, и выражать через средства декоративно-прикладного искусства знакомые образы и формы. 3.3.5.2. Знать и объяснять понятия «стилизация» и «обобщение» и выражать их через средства декоративно-прикладного искусства при помощи образов и форм.	
Цели урока	Продолжает знакомиться с казахским декоративно-прикладным искусством. Имеет представление, какие предметы быта относятся к декоративно-прикладному искусству. Определяет материалы и технические приемы изготовления декоративно-прикладных изделий. Мастерит сумку из фетра.	

Ход урока

Планируемое время	**Деятельность** педагога	**Деятельность ученика**	**Оценивание**	**Ресурсы**
Начало урока 10 мин	*Организационный этап.* *Приветствие учеников* – Сегодня мы продолжим знакомство с декоративно-прикладным искусством казахского народа. 1. Рассмотри иллюстрации и расскажи, что на них изображено. 2. К какому виду изобразительного искусства можно отнести эти предметы? 3. С какими предметами декоративно-прикладного искусства ты знаком?	Приветствуют педагога. Подготавливают рабочее место. Определяют тему урока. Отвечают на вопросы.	Критерий оценивания: объясняет особенности окружающего мира при изучении различных образов и форм, понимая причины их различий и сходства, и выражает через средства декоративно-прикладного искусства знакомые образы и формы. ФО «Аплодисменты»	Иллюстративный материал.

Scanned with CamScanner

	Актуализация знаний Если тебе доводилось бывать в казахской национальной юрте, то ты наверняка запомнил, как много там красивых, оригинальных и очень полезных вещей. Юрту можно назвать маленьким музеем декоративно-приклад- ного искусства. Там есть всё: яркие ковры на стенах и на полу, декоративные ленты – бау и баскуры, нарядные циновки – шымши, деревянные кровати и сундуки, искусно украшенные резьбой, много разной посуды – деревянной и кожаной для хранения запасов еды и напитков. В маленьких деревянных сундучках хранились ювелирные украшения: кольца, браслеты, серьги, украшения для кос – шолпы. Рассмотри яркие иллюстрации к нашему уроку – «Предметы декоративно-прикладного искусства в юрте».			
Середина урока 11-42 мин	Обрати внимание: какая красивая сумка висит на стене! Народные мастера делали войлочные и тканые сумки для различных целей. Например, в сумке дорба хранили одежду и бельё, в кесекап перевозили пиалы. Аяққап использовали для хозяйственной утвари, а коржын – перемётную сумку с двумя отделениями – для вещей и продуктов. Все сумки были	Внимательно слушают учителя и рассматривают иллюстрации в учебнике. Перечисляют предметы быта.	Дескрипторы: • определяет, какие предметы быта относятся к декоративно-прикладному искусству; •рассказывает о сумке коржын; • мастерит сумку из фетра. ФО «Словесная похвала»	Учебник, с. 98–101.

Scanned with CamScanner

	очень нарядными, подвешивались к решёткам юрты и служили её украшением. Қоржын, например, бывает тканый и войлочный, с аппликацией из орнамента. Есть разные версии сумки қоржын: для сватов (құда қоржын) и др. Сумки были незаменимым средством для транспортировки вещей и продуктов. И в сказках разных народов им отводилась роль сказочного, волшебного персонажа. Например, в татарской сказке «Таинственная сумка», в сказаниях о Ходже Насреддине, в моравской сказке «Волшебная сумка» волшебные сумки помогают бедным и обездоленным людям. *Разминка* – Итак, какие предметы быта относятся к декоративно-прикладному искусству? (1. Посуда керамическая, деревянная, стеклянная, фарфоровая, металлическая. 2. Ювелирные украшения. 3. Сумки, ремни. 4. Этническая одежда. 5. Ковры. 6. Предметы мебели.)		ФО «Большой палец» Контроль и помощь учителя на всех этапах работы. ФО «Словесная оценка»	

Scanned with CamScanner

	Наша мастерская – Сегодня на уроке мы начнем изготовление сумки – коржын. Для этого нам понадобится фетр ярких цветов (или салфетка для уборки). Сумка будет небольшого размера. В рабочей тетради находится выкройка шаблона и схема работы над сумкой. *Этапы работы:* 1. Вырежи из рабочей тетради № 2 шаблон основания сумки. 2. Приложи шаблон основания сумки к фетру, закрепи булавками и вырежи основание. 3. Вырежи шаблон орнамента из рабочей тетради, приложи на кусочек фетра другого цвета, обведи и вырежи. 4. Приклей орнамент на клапан сумки, пока она у тебя не собрана. 5. Вырежи бахрому из фетра и подклей с изнаночной стороны клапана. 6. Подклей или пришей петлю для пуговицы с изнаночной стороны клапана. 7. Собери сумку правильно по схеме. 8. Сшей швом «через край» или подклей боковые стороны сумки. 9. Пришей или подклей ручку для сумки под клапаном с изнаночной стороны. 10. Пришей пуговицу напротив твоей петли на сумке. Если ты	Повторяют правила техники безопасности при работе с ножницами и приступают к самостоятельной работе. Для детей с ООП: работает с готовыми вырезанными шаблонами.		Рабочая тетрадь № 2. **Материалы для работы:** фетр (или салфетка для уборки) двух цветов, клей, карандаш, нитки, иголка, пуговица, тесьма. Для декора: стразы на клейкой основе, бисер, бусинки, пайетки.

Scanned with CamScanner

	будешь сшивать детали, то сумкой можно будет пользоваться, если ты будешь приклеивать, она будет играть только декоративную роль			
Рефлексия 42-45 мин	– Вы довольны своей работой? – Я думаю, что задачи урока мы выполнили. – А как вы считаете, вы справились с работой? Зеленый листик – все понятно, все получилось. Желтый листик – все получилось, но были затруднения в процессе выполнения. Красный листик – с работой не справился.	Делятся впечатлениями и обсуждают интересные моменты в процессе работы.	ФО «Словесная похвала»	Листики.

Scanned with CamScanner

Уроки 28. Картина-портрет

Дата: 09.04.26	Школа **ZIYATKER TURAN**
Тип урока	Постановка и решение учебной задачи
Цели деятельности педагога	Познакомить учащихся с жанром портрета, его разновидностями, с творчеством отдельных художников-портретистов, с изображением человека в жанровых, исторических картинах, парадным портретом как разновидностью жанра; учить отражать пропорции и мимику лица в портрете; рисовать портрет, развивать глазомер, аналитическое мышление, воображение, художественный вкус, умение анализировать рисунок, самостоятельно планировать собственную деятельность; воспитывать интерес к истории и культуре своего народа
Планируемые образовательные результаты	**Предметные:** познакомятся с жанром портрета, его разновидностями, с творчеством отдельных художников-портретистов, с изображением человека в жанровых, исторических картинах; научатся отражать пропорции и мимику лица в портрете; рисовать портрет. **Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):** *познавательные* – научатся извлекать информацию из прослушанного объяснения, анализировать ее, составлять рассказ о героях картин-портретов; *регулятивные* – научатся планировать свою деятельность; *коммуникативные* – научатся участвовать в коллективных обсуждениях, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы. **Личностные:** ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление интереса к творчеству художников
Методы и формы обучения	Объяснительно-иллюстративный, практический; индивидуальная, фронтальная
Основные понятия и термины	*Портрет*
Наглядно-демонстрационный материал	Мультимедийная презентация, таблицы «Пропорции лица», «Мимика. Схемы построения», «Строение черепа», «Мимические мышцы», «Положение головы»; фотографии людей различных профессий; гипсовые головы и модели; образец педагогического рисунка
Оборудование	Учебник, краски, кисти, стакан с водой, салфетка, палитра, карандаши, альбом, фотография кого-либо (друга, родственника)

Scanned with CamScanner

Организационная структура урока

Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Форма организации взаимодействия на уроке	Универсальные учебные действия	Промежуточный контроль
I. Организационный момент	Подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала. Сообщение темы урока	*Проверяет готовность обучающихся к уроку.* – Жанр изобразительного искусства, с которым вы сегодня познакомитесь, вам хорошо известен. Назовите его: Если видишь, что с картины Смотрит кто-нибудь из нас, – Или принц в плаще старинном, Или в робе верхолаз, Летчик или балерина, Или Колька, твой сосед, Обязательно картина Называется… *портрет.* *А. Кушнер*	Слушают учителя	Фронтальная	***Личностные:*** ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности. ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу	Устные ответы
II. Изучение нового материала	Словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы «Портрет». Просмотр	*Сопровождает рассказ показом презентации.* *(Презентация. Слайды 2–19.)* ***– Портрет*** – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению одного человека или группы людей. Главное в портрете – облик человека, его сходство с оригиналом. Кроме внешнего, индивидуального, сходства художники стремятся в портрете передать характер человека, его духов-	Слушают учителя, работают с учебником, рассматривают иллюстрации, анали-	Фронтальная	***Личностные:*** имеют положительное отношение к занятиям предметно-практической деятельностью. ***Познавательные:*** умеют строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о разде-	Устные ответы

Scanned with CamScanner

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7
	мультимедийной презентации	ный мир, и для этого они общаются с портретируемым, изучают его индивидуальные особенности и лишь потом передают свои впечатления на бумаге, холсте, в камне. Поэтому разные портреты одного человека могут быть у разных художников и похожи и не похожи. (Каждый передает еще и особенности автора портрета: определенный колорит, технику живописи и др.) Существует много разновидностей портретного жанра: поясной портрет; бюст (в скульптуре); портрет в рост; групповой портрет в интерьере; портрет на фоне пейзажа, архитектуры. По характеру изображения: *парадный* портрет предполагает изображение человека в полный рост (на коне, стоящим, сидящим, с предметами, говорящими о классовой принадлежности, профессиональной); *камерный* портрет – поясное, подгрудное, поколенное изображение. По числу изображений: *индивидуальный*; *двойной*; *групповой*. Портреты не только доносят до нас образы людей разных эпох, отражают часть истории, но и говорят о том, каким видел мир художник, как он сам относился к портретируемому. Основное качество портрета – сходство с оригиналом. Но внешнего сходства мало. Наблюдательный глаз художника-портретиста в мимике лица, в выражении глаз, в жестах и позе, в манере ходить, сидеть, одеваться,	зируют ин- формацию, выполняют задание, делают выводы		лах учебника, впечатлении о новом учебнике, извлекают информацию из текста и иллюстраций учебника, анализируют ее; осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о народных промыслах, выполняют анализ изделия. ***Коммуникативные:*** умеют слушать учителя и одноклассников, инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, отвечать на вопросы, делать выводы. ***Коммуникативные:*** участвуют в коллективных обсуждениях, умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы. ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу, удерживают цель дея-	

1	2	3	4	5	6	7
		в окружающей обстановке видит проявление тех или иных черт характера, привычек, переживаний, настроений и чувств, то есть внутреннего состояния человека. В			тельности до получения ее результата, контролируют свои действия, воспринимают информацию одноклассников	

Scanned with CamScanner

		старину знатные люди заказывали портреты всех членов семьи и передавали их из поколения в поколение. Через портреты можно было познакомиться со своим прадедушкой или же с мамой прабабушки. С изобретением фотоаппарата художники не перестали рисовать портреты, а люди заказывать их. Ведь фотографию делает механизм, а над картиной работает автор, он по-разному может показать одного и того же человека, он может заметить в человеке то, что не заметит объектив. *Показывает слайды, просит определить парадный портрет, объяснить свой выбор*				
	Практическое задание	*Организует работу над заданием, заслушивает рассказы учащихся.* – Рассмотрите слайды с изображением портретов людей, живших в разные эпохи, или иллюстрации в учебнике (с. 120–123), выберите один из портретов и составьте рассказ об изображенном на нем человеке	Слушают учителя, одноклассников, выполняют задание, составляют рассказ	Фронтальная	***Коммуникативные:*** умеют инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы, описывать объект. ***Регулятивные:*** умеют удерживать цель деятельности до получения ее результата.	Устные ответы

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7
					Личностные: проявляют терпение и доброжелательность в дискуссии.	

Scanned with CamScanner

					Познавательные: умеют строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об изображенном на портрете человеке, составлять небольшой рассказ	
III. Творческая практическая деятельность	Беседа «Что мы будем рисовать?»	– Сегодня вы будете рисовать портрет своего друга или подруги. Жанр портрета – один из самых сложных в изобразительном искусстве. Но если вы, рисуя портрет, будете соблюдать пропорции, выявленные художниками на протяжении столетий, то работа покажется не такой сложной. Учитель показывает таблицы и демонстрирует на доске последовательность рисования портрета. *Этапы выполнения рисунка (портрета):* 1) Отступаем сверху 2–3 см, делим оставшееся расстояние на 3 части. В верхней части будет располагаться лицо. 2) Рисуем голову – овальной формы, вверху более расширенную, внизу более суженную. Эта форма напоминает яйцо. Она симметрична. Для облегчения нарисуйте вертикально тонкой линией ось симметрии.	Анализируют педагогический рисунок, информацию, слушают учителя, отвечают на вопросы, проговаривают последовательность работы, наблюдают за действиями учителя,	Фронтальная	***Личностные:*** сориентированы на плодотворную работу на уроке, соблюдение норм и правил поведения. ***Коммуникативные:*** понимают смысл заданий учителя и принимают учебную задачу. ***Регулятивные:*** планируют свою деятельность. ***Познавательные:*** умеют анализировать информацию, производить логические мыслительные операции (анализ, сравнение), анализируют план работы, выделяя основные этапы	Устные ответы

Продолжение табл.

Scanned with CamScanner

		3) Лицо (овал) делится на 3 части горизонтальными линиями (лоб, брови, глаза и нос, внизу рот и подбородок). 4) Изображение частей лица. Брови, глаза образуются дугообразными линиями (глаза похожи на листик дерева). В середине глаза рисуем радужку и зрачок. Радужка прикрыта верхним и нижним веком и не видна как круг, а зрачок виден. 5) Рисуем нос – посередине. Начало носа – переносица – идет от бровей. Рисуем ее плавной дугообразной линией. Середина носа у глаз у́же крыльев носа. Форма носа у всех людей разная в деталях. 6) Рисование рта – ниже носа, ниже второй линии рисуем линию горизонтальную, над и под ней рисуем две дуги (верхняя и нижняя губа), затем на верхней делаем маленькую выемку посередине. 7) Прорисовка деталей лица. По сторонам на уровне носа расположены уши, рисуем их. Волосы бывают разные по цвету (русые, рыжие, каштановые, черные), прямые и кудрявые, разные по длине. Люди по-разному укладывают, причесывают волосы. Глаза у людей тоже по цвету и форме несколько отличаются. (Сравните глаза европейца и японца.) 8) Рисуем шею, туловище, руки по локоть, опущенные вниз. Шея по ширине равна 1/2 ширины голо-	демонстрирующего некоторые приемы работы		и приемы изготовления изделия	
		вы, по длине – 1/3 ее высоты. Плечи шире головы примерно в 2 раза. По высоте это оставшиеся					

Scanned with CamScanner

		2/3 отрезка, который получился у нас от деления нами листа вначале. Руки присоединяем к плечам (значит, сначала рисуем само туловище, и только потом руки). Руки имеют примерно одинаковую толщину по всей длине (от плеча до локтя), правильно дорисовываем руки (не в талию, не в ребра, а к плечам!) и скругляем верх плеча. 9) А теперь попытаемся придать нашим портретам индивидуальные черты и сделать их похожими на ваших друзей. – Что характерно для них? *(Короткий ежик волос, коса, челка, черные или белесые брови, улыбка, прищур глаз, рыжие волосы, синяк под глазом и т. п.)* 10) Дорисуем одежду. Расскажите, чей портрет вы хотели бы нарисовать. Что будет главным в портрете? Как вы предполагаете раскрыть характер человека?				
	Практическое задание	*Учитель контролирует приемы работы. Наблюдает, советует, отвечает на вопросы учащихся, помогает затрудняющимся в выполнении задания.* – Выполните портрет друга или подруги	Выполняют задание	Индивидуальная	***Регулятивные:*** осуществляют контроль деятельности («что сделано», «как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).	Выполнение портрета

Окончание табл.

					Личностные: сориентированы на плодотворную работу на уроке, соблюдение норм и правил поведения	

Scanned with CamScanner

IV. Итоги урока. Рефлексия	Выставка работ учащихся. Обобщение полученных на уроке сведений, оценивание результатов работы	*Учитель организует обсуждение выполненных работ, оценивание. Комментирует качество выполненной работы. (Критерии оценивания работ – аккуратность, цветовое решение, оригинальность и т. д.)* *Организует беседу по вопросам:* – Что нового вы узнали на уроке? – Узнали ли вы себя на рисунке друга? – Все ли вам удалось в этом задании? Что не удалось? Почему? – Понравился ли вам урок?	Рассматривают выполненные рисунки, оценивают их. Слушают учителя, отвечают на вопросы	Фронтальная	***Личностные:*** обладают первичными умениями оценки работ и ответов одноклассников на основе заданных критериев. ***Регулятивные:*** оценивают свою работу на уроке, умеют адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о работе на уроке. ***Коммуникативные:*** умеют излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения	Оценивание учащихся за работу на уроке. Устные ответы
	Домашнее задание	*Объясняет задание.* – Нарисуйте автопортрет, глядя в зеркало. Учебник (с. 120–125)	Слушают учителя	Индивидуальная		Наблюдение

Scanned with CamScanner

Уроки 30. Картина-пейзаж

Дата:**23.04.26**	**Школа: ZIYATKER TURAN**
Цели деятельности педагога	Познакомить учащихся с жанром живописи – пейзажем, его разновидностями, законами композиции; творчеством выдающихся российских художников второй половины XIX века; учить строить пейзажное пространство с учетом знаний элементов перспективы и законов композиции, изображать природу в различных состояниях; освоить художественные материалы; совершенствовать изобразительные навыки, тренировать зрительную память, глазомер; развивать творческое воображение и образное восприятие мира; умение самостоятельно планировать собственную деятельность; содействовать эстетическому отношению к действительности и искусству; формировать чувство неразрывной связи человека с природой, бережного отношения к ней
Тип урока	Постановка и решение учебной задачи
Планируемые образовательные результаты	**Предметные:** познакомятся с жанром живописи – пейзажем, его разновидностями, законами композиции; научатся строить пейзажное пространство с учетом знаний элементов перспективы и законов композиции, изображать природу в различных состояниях. **Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):** *познавательные* – научатся строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о сюжете картины, своем впечатлении о ней, извлекать информацию из прослушанного объяснения, анализировать ее, осознанно рассматривать иллюстрации с целью освоения и использования информации; *регулятивные* – научатся удерживать цель деятельности до получения ее результата; планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий); *коммуникативные* – научатся участвовать в коллективных обсуждениях, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы. **Личностные:** имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление интереса к природе страны, бережное отношение к ней
Методы и формы обучения	Объяснительно-иллюстративный, практический; индивидуальная, фронтальная
Основные понятия и термины	*Пейзаж, цвет, оттенки цвета, настроение природы*

Окончание табл.

Образовательные ресурсы	*Бялик, В. М.* Энциклопедия живописи для детей. Пейзаж / В. М. Бялик. – М. : Белый город, 2004. – 48 с.
Наглядно-	Мультимедийная презентация по теме, записи музыки (В. Моцарта, «Времена года» П. Чайковского, «Времена года» А.

Scanned with CamScanner

демонстрационный материал	Вивальди, «Прелюдии» К. Дебюсси, «Мефисто-вальс» Ф. Листа), образец педагогического рисунка
Оборудование	Учебник, пастель, карандаши, краски, гуашь, акварель, стакан с водой, кисти, салфетка, альбом

Организационная структура урока

Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Форма организации взаимодействия на уроке	Универсальные учебные действия	Промежуточный контроль
1	2	3	4	5	6	7
I. Организационный момент	Подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала. Сообщение темы урока	*Проверяет готовность обучающихся к уроку.* – Красота природы родного края – вот тема нашего урока. Природа всей нашей планеты очень красива и разнообразна. Есть красота гор – величественных и неприступных. Высоко закрывая небо, громоздятся их темные силуэты, неожиданно и ярко освещенные солнцем. Надо научиться понимать особую красоту бесконечных просторов степей и даже желто-серых пустынь с огромным небом и плотным, как бы разноцветным воздухом. Но самая красивая	Слушают учителя	Фронтальная	***Личностные:*** ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности. ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу	Устные ответы

Scanned with CamScanner

		природа для человека там, где он родился и вырос. Как художники в своих произ-				

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7
		ведениях выражают свое отношение к окружающему нас миру? Какие художественно-выразительные средства используют в своих работах? Вот вопросы, на которые мы будем искать ответ на нашем уроке				
II. Изучение нового материала	Вводная беседа «Красота родного края в произведениях литературы, музыки и живописи». Просмотр мультимедийной презентации	– Давайте послушаем музыку, стихотворения и произведения живописи российских художников, посвященных описанию природы в разные времена года. *Звучит музыка, учащиеся рассказывают стихотворения, учитель демонстрирует произведения живописи.* Осень на опушке краски	Слушают выступления одноклассников, рассматривают ил- люстрации, анализируют информацию, читают стихи, слушают музыку, делятся впечатлениями	Фронтальная	***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление интереса к природе страны, бережное отношение к ней, эмоционально-эстетическое восприятие произведений живописи, литературы и музыки. ***Познавательные:*** умеют осознанно рассматривать иллюстрации с целью освоения и использования информации, извлекают информацию из текста и иллюстраций учебника, анализируют ее; осуществляют поиск информации из разных ис- точников, расширяющей и дополняющей представление о произведениях,	Устные ответы

Scanned with CamScanner

		разводила, По листве тихонько кистью проводила. Пожелтел орешник, и зарделись клены. В пурпуре осинки, только дуб зеленый. Утешает осень: «Не жалейте лета! Посмотрите – роща золотом одета!» *З. Федоровская* ***(Далее см. ресурсный материал.)*** – Как видите, и художники, и поэты, и композиторы стремятся запечатлеть в своих работах красоту родной природы. Ею можно любоваться в разное время года, так как художники смогли «остановить мгновенье» в своих картинах. Необъятные просторы России прославляют художники, живущие в разных ее уголках. Потому так многолик российский пейзаж. Какое общее			описывающих природу. ***Коммуникативные:*** умеют слушать учителя и одноклассников, инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, отвечать на вопросы, делать выводы. ***Коммуникативные:*** участвуют в коллективных обсуждениях, умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы. ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу	

Scanned with CamScanner

		чувство выражено в стихотворениях поэтов и в произведениях художников? – Какие произведения вам особенно понравились и почему?				

IV. Итоги урока. Рефлексия	Выставка и презентация работ. Обобщение сведений, оценивание результатов работы	*Учитель организует обсуждение выполненных работ, их презентацию, оценивание. Комментирует качество выполненной работы. (Критерии оценивания работ – аккуратность, цветовое решение, оригинальность и т. д.)*	Рассматривают выполненные рисунки, оценивают их. Слушают учителя, отвечают на вопросы	Фронтальная	***Личностные:*** обладают первичными умениями оценки работ и ответов одноклассников на основе заданных критериев. ***Регулятивные:*** оценивают свою работу на уроке, умеют адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о работе на уроке. ***Коммуникативные:*** умеют излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения	Оценивание учащихся. Устные ответы
	Домашнее задание	*Объясняет задание.* Учебник (с. 114–119). – Посмотрите в книгах, альбомах, в музеях или на выставке пейзажи разных авторов, определите, к какому виду принадлежит пейзаж, что хотел сказать художник зрителю	Слушают учителя	Индивидуальная		Наблюдение

Scanned with CamScanner

Краткосрочный план урока № 32

Предмет: ИЗО	**Школа: ZIYATKER TURAN**			
Дата: 14.05.26	**ФИО учителя:Мукашева**			
Класс:	**Количество присутствующих:**	**Количество отсутствующих:**		
Раздел (сквозная тема):	**В контексте сквозной темы «Культура отдыха. Праздники»**			
Тема урока:	День единства народа Казахстана			
Цели обучения в соответствии с учебной программой:	3.1.3.1 -передавать творческие идеи и чувства (эмоциональное состояние, характер), обоснованно выбирая техники работы 3.1.3.2 -собирать информацию из разных источников для развития творческих идей			
Цели урока:	Научить учащихся передавать творческие идеи и чувства			
Ход урока:				
Этап урока/ Время	**Действия педагога**	**Действия ученика**	**Оценивание**	**Ресурсы**
1.Начало урока. 0-5 мин	**1.Организационный момент.** **-психологический настрой.** **-Бодрячок** **“Передать дальше”** Группа встает в круг. Ведущий слегка прикасается к руке стоящего слева, он передает прикосновение дальше. Прикосновение должно вернуться назад к ведущему. Затем он передает прикосновение и влево и вправо, причем он может через несколько секунд передать следующее. Важно, чтобы прикосновение не потерялось. То же самое упражнение можно выполнять держась за руки.	Приветствуют учителя. Организуют свое рабочее место, проверяют наличие индивидуальных учебных принадлежностей	**ФО Оценивание эмоционального состояния**	**Эмоц. настрой**

Scanned with CamScanner

2. Середина урока. **5 – 35 мин**	**Введение в тему урока.** -Ребята, чтобы узнать тему урока разгадайте ребусы. Правильно, праздник и отдых. **Сообщение темы урока.** Тема урока «Праздники и отдых». -Сегодня, на уроке вы вспомните какие ест праздники. **Изучение нового материала.** -Ребята, какие праздники вы знаете? Как вы их отмечаете в семье? Куда вы ходите на празднике? -Спасибо за ответы. В Казахстане отмечается большое количество праздников. В праздничные дни люди отдыхают, принимают гостей и сами ходят в гости, посещают парки, места отдыха. -Совсем скоро у нас будет 1 мая. -Кто знает, какой праздник мы отмечаем 1 мая? -Верно, 1 мая в нашей стране отмечают День единства народов Казахстана. Наша республика- многонациональное государство, в котором проживают представители около 130 национальностей.	Учащиеся слушают учителя, разгадывают ребус Формулируют тему урока, определяют цель урока Слушают учителя и отвечают на вопросы. Слушают учителя и отвечают на вопросы.	**ФО** **ФО** **ФО**	**Ребусы**

Scanned with CamScanner

	-Какие национальности, которые проживают в Казахстане, вы знаете? -Молодцы! В этот день в городах и селах, проходят парады, устраиваются красочные представления. Люди разных национальностей надевают костюмы. Культурные центры знакомят всех желающих с обычаями своего народа, проводят концерты, угощают национальными блюдами. -Рассмотрите картинки на доске. -Что вы видите на картинках? -Верно, праздник 1 мая. Выберите один из рисунков, можете придумать свой рисунок, на тематику 1 мая. -Перед самостоятельной работы, отдохнем. Физминутка **Выполнение самостоятельной работы:** Перед работой, повторим правило работы с акварелью и кистью. **<u>Правила работы с акварелью и кистью</u>** - Чтобы краски не пачкались при работе, нужно кисточку	Рассматривают рисунки. Повторяют движения за учителем Обсуждение правил работы с красками и	**ФО**	**Рисунки**

Scanned with CamScanner

	промывать в баночке с водой. Баночку ставим с той стороны, где рабочая рука. - Кисть не нужно опускать полностью в краску, достаточно обмакнуть. - Вытирать кисти о салфетку. - Краски и кисти не брать в рот. - После работы убрать свое рабочее место и вымыть руки. - Чтобы выполнить работу на отлично, нужно соблюдать следующие **дескрипторы:** 1.Соответствует композиционным правилам. 2.Акварель нанесена ровным слоем. 3.Отсутствие потёков и следов, выходящих за контур наброска. 4.Все детали рисунка чётко прорисованы. 5.Верно, подобраны цвета акварели. -Приступаем к работе. Учитель показывает образцы рисунков, по которым дети рисуют море. **-Анализ выполненной работы.** **-Выставка полученных работ.** **- Оценивание.** - Молодцы, ребята! У вас получились очень красивые и яркие рисунки. - А теперь нам нужно привести в порядок класс и рабочие места.	кистью с учителем. Учащиеся слушают учителя.	**ФО** **ФО**	**Карандаши,**

Scanned with CamScanner

		Рассматривают рисунки, и по образцам выполняют рисунок 1 мая. Убирают за собой свои рабочие места		**фломастеры, альбом, краски**

Scanned with CamScanner

3. Конец урока. **35-40 мин**	**7.Итог урока.** -Какую цель мы поставили на сегодняшнем уроке? - Достигли ли мы этой цели? - Какие затруднения были у вас на уроке? - Что нужно сделать чтобы эти затруднения не повторялись? **Рефлексия.** Предлагает оценить свою работу при помощи линейки успеха.	Отвечают на вопросы учителя, оценивают сою деятельность на уроке	

Scanned with CamScanner