Рассмотрено на заседании
МО
Руководитель МО: ____
Алипова Д.О
Протокол №1
«26» августа 2025 г.

Согласовано:
Заместитель директора
по УВР:
Г. Ж. Каракулова
«26» августа 2025 г.

Утверждаю:
ТОО «ZIYATKER TURAN»
Директор:
Б. С. Алимбетова
«26» августа 2025 г.

Календарно-тематическое планирование

Учитель: Юлдашева М.М

Предмет: литературное чтение

Класс: 4 «К»

Количество часов: 102

«Об утверждении типовых учебных программ по общеобразовательным предметам
и элективным курсам для уровней начального, основного среднего и общего среднего образования»
Приказ Министра просвещения РК
от 16.09.2022 г. №399

г. Шымкент

Календарно-тематическое планирование по Литературному чтению 4 класс 2024 - 2025 учебный год

Пояснительная записка

Календарно-тематическое планирование 4 класс составлено на основе:

Государственного общеобязательного стандарта начального образования, согласно приложению 2 к приказу Министра просвещения Республики Казахстан № 348, от 03 августа 2022 года;

Инструктивно-методическое письмо «Об особенностях учебно-воспитательного процесса в организациях среднего образования Республики Казахстан в 2023-2024 учебном году», рекомендованного Научно-методическим советом Национальной академии образования им. И. Алтынсарина (протокол № 3 от 25.04. 2023 г.);

Объем знаний и содержание учебных предметов осуществляется в соответствии: с приказом «Об утверждении типовых учебных программ по общеобразовательным предметам и курсам по выбору уровней начального, основного среднего и общего среднего образования» № 399, от 16.09.2022 года.

Ведение и учет документации согласно приказа Министра образования и науки Республики Казахстан № 130, от 06 апреля 2020 года «Об утверждении Перечня документов, обязательных для ведения педагогами организаций среднего технического и профессионального, послесреднего образования, и их формы», с изменениями и дополнениями, утвержденными приказом № 382, от 27 августа 2022 года.

Цель и задачи изучения учебного предмета «Литературное чтение»

Учебный предмет «Литературное чтение» относится к числу важнейших учебных предметов, составляющих основу начального образования, и направлен на:

1) овладение обучающимися полноценным навыком чтения;
2) осознание того, что слово является изобразительно-выразительным средством языка для создания художественных образов;
3) формирование читательской деятельности;
4) формирование эмоционально-оценочной деятельности;
5) формирование у обучающихся таких видов речевой деятельности, как аудирование (слушание), говорение, чтение и письмо, соотносящихся с навыками функциональной грамотности.

Цель обучения литературному чтению – способствовать развитию личности ребенка средствами искусства слова, воспитывать потребность в общении с искусством, ввести школьника в мир художественной литературы, приобщая его к духовному опыту человечества; формировать в процессе читательской деятельности навыки функциональной грамотности младших школьников

Для достижения поставленной цели изучения предмета в начальной школе необходимо решение следующих практических задач:

1) создание благоприятных условий для формирования читательских интересов, эстетического чувства и художественного вкуса обучающихся, их потребности в читательской деятельности;
2) формирование системы читательских и речевых умений;
3) формирование первоначальных литературоведческих и речеведческих знаний;
4) обучение приемам анализа художественных произведений разных жанров и приемам работы с произведениями разных стилей;
5) развитие творческих способностей;

6) расширение читательского кругозора, знакомство с лучшими произведениями классической и современной художественной и научно-познавательной литературы, адресованной младшим школьникам;

7) совершенствование полноценного навыка чтения (правильности, беглости, осознанности и выразительности);

8) формирование библиографических умений;

9) Становление гуманистического мировоззрения, формирование интеллекта и духовного мира обучающихся, приобщение их к национальным и общечеловеческим ценностям, основанным на национальной идее «Мәңгілік ел».

Объем учебной нагрузки по предмету составляет 3 часа в неделю, в учебном году – 102 часа.

Предмет/ Класс	**Процедуры суммативного оценивания по предмету литературное чтение.**							
	Кол-во СОР в 1-й четверти	СО за 1 четверть	Кол-во СОР во 2-й четверти	СО за 2 четверть	Кол-во СОР в 3-й четверти	СО за 3 четверть	Кол-во СОР в 4-й четверти	СО за 4 четверть
4 класс	2	1	2	1	2	1	2	1

Нормы техники чтения:

Класс	**Обязательный уровень**		**Возможный уровень**	
	1-е полугодие	**2-е полугодие**	**1-е полугодие**	**2-е полугодие**
4 класс	80–90 слов и знаков	90–105 слов и знаков	90–100 слов и знаков	100–120 слов и знаков

№ п/п	Сквозная тема	Темы уроков	Цели обучения	Часы	Дата проведения	Примечание (Тема УМК)
1	В контексте сквозной темы «Моя Родина - Казахстан»	**1.** 1.4 Привлечение внимания слушателей 2.1 Использование видов чтения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотогра-фий/картин/ приборов/ презентацией/видеороликом 4.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям/ выборочно 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/ объявления/постера	1	02.09.2024	**В. Запуниди «Родина моя – Казахстан!» Нет в мире краше Родины нашей.**
2		**2.** 1.4 Привлечение внимания слушателей 2.4 Определение жанра литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	4.1.4.1 – использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи 4.2.4.1 – понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/ объявления/постера	1	05.09.24	**Н. Матвеева «Казахстан», «О, Казахстан» Казахстан – многонациональная страна**

3		**3.** 1.4 Привлечение внимания слушателей 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	4.1.4.1 – использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи; 4.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям/ выборочно 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/схем /интервью/отзыва/ заметки/объявления/постера	1	06.09.24	**Н. Лушникова «Я – дочь казахского народа» Человек без Родины, что семя без земли**.
4		**4.** 1.4 Привлечение внимания слушателей 2.1 Использование видов чтения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/наглядно-стью/демонстрацией фото- графий/картин/ приборов/ презентацией/видеороликом 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/поисковое/аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм) 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/объявления/постера	1	09.09.24	**М. Зверев «Осень в Казахстане» Страна, где мы живем**
5		**5**. 1.4 Привлечение внимания слушателей 2.1 Использование видов чтения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/наглядно-стью/демонстрацией фото- графий/картин/ приборов/ презентацией/видеороликом 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/поисковое/аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм) 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/объявления/постера	1	12.09.24	**С. Муканов «Перед восходом солнца» Родная землица и во сне снится.**

6		**6.** 1.4 Привлечение внимания слушателей 2.4 Определение жанра литературного произведения 3.1 Составление плана	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/нагляд-ностью/демонстрацией фото графий/ картин/ приборов/ презентацией/видеороликом 4.2.4.1 – понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть	1	13.09.24	**Казахский героический эпос «Ер Таргын» Батыры земли казахской**
7		**7.** 1.4 Привлечение внимания слушателей 2.4 Определение жанра литературного произведения 3.1 Составление плана	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/нагляд-ностью/демонстрацией фото графий/ картин/ приборов/ презентацией/видеороликом 4.2.4.1 – понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть	1	16.09.24	**Казахский героический эпос «Ер Таргын» Батыры земли казахской**
8		**8.** 1.4 Привлечение внимания слушателей 2.4 Определение жанра литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/нагляд-ностью/демонстрацией фотографий/картин/ приборов/презентацией/ видеороликом 4.2.4.1 – понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды,	1	19.09.24	**Тюркская легенда «Байтерек – древо жизни» Байтерек – символ Казахстана**

		различных форм представления	басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/ объявления/постера			
9		**9.** 1.1 Понимание содержания аудио/видео информации 2.2 Формулирование вопросов и ответов по содержанию литературного произведения 3.1 Составление плана	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 4.2.2.1 формулировать творческие, интерпретационные, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть	1	20.09.24	**Казахская легенда «Черный бура Ойлыбая» (По О. Сарсенбае-ву) Мелодии родной земли**
10		**10.** 1.1 Понимание содержания аудио/видео информации 2.2 Формулирование вопросов и ответов по содержанию литературного произведения 3.1 Составление плана	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 4.2.2.1 формулировать творческие, интерпретационные, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть	1	23.09.24	**Казахская легенда «Камень-загадка – Жумбактас» Оценка твоих достижений** **СОР № 1 за сквозную тему «Моя Родина - Казахстан».**

11	В контексте сквозной темы «Общечеловеческие ценности»	**11**. 1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации 2.1 Использование видов чтения 3.4 Нахождение и исправление ошибок	4.1.5.1 – строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного 4.2.1.1 – читать вслух бегло, осознанно и выразительно; читать по ролям/ выборочно 4.3.4.1 – совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, орфографические и пунктуационные	1	26.09.24	**Р. Киплинг «Владей собой среди толпы смятенной…» Что мы ценим?**
12		**12.** 1.1 Понимание содержания аудио/видео информации 2.7 Сравнение элементов художественного произведения 3.2 Создание творческих работ разных жанров	4.1.1.1 – формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 4.2.7.1 – сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения; находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода 4.3.2.1 – писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)	1	27.09.24	**А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» Добро или зло**
13		**13.** 1.4 Привлечение внимания слушателей 2.8 Извлечение информации из различных источников 3.2 Создание творческих работ разных жанров	4.1.4.1 – использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи 4.2.8.1 – извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.2.1 – писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)	1	30.09.24	**Н. Устинович «Лебединая дружба» Дружба**

14		**14.** 1.4 Привлечение внимания слушателей 2.1 Использование видов чтения 3.2 Создание творческих работ разных жанров	4.1.4.1 – использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи 4.2.1.1 – читать вслух бегло, осознанно и выразительно; читать по ролям/ выборочно 4.3.2.1 – писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)		03.10.24	**В. Драгунский «Арбузный переулок» Война или мир**
15		**15.** 1.1 Понимание содержания аудио/видео информации 2.8 Извлечение информации из различных источников 3.4 Нахождение и исправление ошибок	4.1.1.1 – формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 4.2.8.1 – извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.4.1 – совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, орфографические и пунктуационные		04.10.24	**В. Осеева «Волшебное слово» Вежливость или грубость**
16		**16.** 1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации 2.1 Использование видов чтения 3.2 Создание творческих работ разных жанров	4.1.5.1 – строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного 4.2.1.1 – читать вслух бегло, осознанно и выразительно; читать по ролям/ выборочно 4.3.2.1 – писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)	1	07.10.24	**М. Зощенко «Не надо врать» Правда или ложь**
17		**17.** 1.1 Понимание содержания аудио/видео информации	4.1.1.1 – формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы	1	10.10.24	**О. Уайльд «Мальчик-звезда» Эгоизм или сострадание**

		2.7 Сравнение элементов художественного произведения 3.2 Создание творческих работ разных жанров	4.2.7.1 – сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения; находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода 4.3.2.1 – писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)			
18		**18.** 1.1 Понимание содержания аудио/видео информации 2.7 Сравнение элементов художественного произведения 3.2 Создание творческих работ разных жанров	4.1.1.1 – формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 4.2.7.1 – сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения; находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода 4.3.2.1 – писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)	1	11.10.24	**О. Уайльд «Мальчик-звезда» Эгоизм или сострадание**
19		**19.** 1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации 2.4 Определение жанра литературного произведения 3.4 Нахождение и исправление ошибок	4.1.5.1 – строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного 4.2.4.1 – понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.4.1 – совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, орфографические и пунктуационные	1	14.10.24	**А. Платонов «Разноцветная бабочка» Мечта или верность дорогим людям**

20		**20.** 1.4 Привлечение внимания слушателей 2.7 Сравнение элементов художественного произведения 3.2 Создание творческих работ разных жанров	4.1.4.1 – использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи; 4.2.7.1 – сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения; находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода; 4.3.2.1 – писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)	1	17.10.24	**«Сердце матери» (По Б. Сокпакбаеву)** **Материнская любовь** **СОР № 2 за сквозную тему «Ценности»**
21-22		**21.** 1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации 2.4 Определение жанра литературного произведения 3.2 Создание творческих работ разных жанров **22.** 1.1 Понимание содержания аудио/видео информации 2.8 Извлечение информации из различных источников 3.4 Нахождение и исправление ошибок	4.1.5.1 – строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного 4.2.4.1 – понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.2.1 – писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета) 4.1.1.1 – формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 4.2.8.1 – извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.4.1 – совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические	1	18.10.24	**С. Михалков «Дальновидная сорока»** **Слова или поступки** **Е. Пермяк «Пичугин мост»** **Оценка твоих достижений** **(30 25.10)**

			неточности, орфографические и пунктуационные			
23		**23.** 1.1 Понимание содержания аудио/видео информации 2.8 Извлечение информации из различных источников 3.4 Нахождение и исправление ошибок	4.1.1.1 – формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 4.2.8.1 – извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.4.1 – совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, орфографические и пунктуационные		21.10.24	**СОЧ за 1 четверть**
24		**24.** 1.1 Понимание содержания аудио/видео информации 2.4 Определение жанра литературного произведения 3.4 Нахождение и исправление ошибок	4.1.1.1 – формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 4.2.4.1 – понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.4.1 – совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, орфографические и пунктуационные	1		**М. Пришвин «Старый гриб» Мы и природа**
2 четверть						

25	В контексте сквозной темы «Культурное наследие».	**25.** 1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации 2.6 Понимание использования автором изобразительно-выразительных средств в тексте литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного; 4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/объявления/постера	1	04.11.24	**Е. Елубаев «Легенда о ласточке» Читая прошлого страницы…**
26		**26.** 1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации 2.6 Понимание использования автором изобразительно-выразительных средств в тексте литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного; 4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/объявления/постера	1	07.04.24	**Е. Елубаев «Легенда о ласточке» Читая прошлого страницы…**
27		**27.** 1.4 Привлечение внимания слушателей 2.6 Понимание использования автором изобразительно-выразительных средств в тексте литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/ наглядностью/ демонстрацией фотографий/картин/ презентацией/видеороликом 4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/	1	08.11.24	**«Легенда о Жеке-батыре» Легенды родного края**

		различных форм представления	проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/ объявления/постера			
28		**28.** 1.4 Привлечение внимания слушателей 2.4 Определение жанра литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	4.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи; 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/ объявления/постера	1	11.11.24	**«Бой Ер Таргына с Домбаулом» (отрывок из героического эпоса «Ер Таргын») В руке джигита сила львиной лапы.**
29		**29.** 1.4 Привлечение внимания слушателей 2.4 Определение жанра литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/ наглядностью/ демонстрацией фотографий/картин/ презентацией/видеороликом 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/ объявления/постера	1	14.11.24	**«Илья Муромец и Святогор» Не родом богатырь славен, а подвигом.**
30		**30.** 1.4 Привлечение внимания слушателей 2.4 Определение жанра литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/ нагляд-ностью/ демонстрацией фотографий/картин/ презентацией/видеороликом 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа,	1	15.11.24	**«Илья Муромец и Соловей-разбойник» Кто служит Родине верно, тот долг исполняет примерно.**

		различных форм представления	стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/ заметки/ объявления/постера			
31		**31**. 1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации 2.4 Определение жанра литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного; 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/ объявления/постера	1	18.11.24	**Мифы Древней Греции «Дедал и Икар» Человек без мечты, как птица без крыльев!**
32		**32.** 1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации 2.5 Оценивание поступков героев литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного; 4.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения, определять отношение автора к герою, соотносить свою и авторскую оценку/ сопоставлять поступки героев по аналогии/ контрасту; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/	1	21.11.24	**«Об аргонавтах» Герои древнегреческой мифологии**

			объявления/постера			
33		**33.** 1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации 2.5 Оценивание поступков героев литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного; 4.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения, определять отношение автора к герою, соотносить свою и авторскую оценку/ сопоставлять поступки героев по аналогии/ контрасту; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/ объявления/постера	1	22.11.24	**«Геракл освобождает Прометея» Прометеев огонь**
34		**34.** 1.5 Высказывание мнения по аудио /видео информации 2.6 Понимание использования автором изобразительно-выразительных средств в тексте литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного; 4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/ объявления/постера	1	25.11.24	**«Робин Гуд» (английская легенда) Кто стоит за народ, того народ героем зовет.**
35		**35.** 1.5 Высказывание мнения по аудио /видео информации 2.6 Понимание использования автором изобразительно-выразительных средств	4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного;	1	28.11.24	**«Робин Гуд» (английская легенда) Кто стоит за народ, того народ героем зовет.**

		в тексте литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/ объявления/постера			
36		**36.** 1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации 2.4 Определение жанра литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного; 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/ объявления/постера	1	29.11.24	**«Легенда о домбре»** **Оценка твоих достижений** **СОР № 3 за раздел «Культурное наследие».**
37	В контексте сквозной темы «Мир профессий».	**37.** 1.1 Понимание содержания аудио/ видео информации 2.3 Определение темы и основной мысли литературного произведения 3.2 Создание творческих работ разных жанров	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.3.1 определять тему и основную мысль, доказывая фактами из произведения; 4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)	1	02.12.24	**В. Маяковский «Кем быть?»** **Кем быть?**
38		**38.** 1.2 Пересказывание произведения	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно),	1	05.12.24	**Д. Родари** **«Чем пахнут ремесла»**

		2.8 Извлечение информации из различных источников 3.2 Создание творческих работ разных жанров	творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.8.1 – извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.2.1 – писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)			**У каждого дела запах особый**
39		**39.** 1.2 Пересказывание произведения 2.8 Извлечение информации из различных источников 3.1 Составление плана	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.8.1 – извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть.	1	06.12.24	**А. Раскин «Как папа выбирал профессию»** **Не место красит человека, а человек – место.**
40		**40.** 1.1 Понимание содержания аудио/ видео информации 2.6 Понимание использования автором изобразительно-выразительных средств в тексте литературного произведения	4.1.1.1 – формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль 4.3.2.1 – писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового	1	09.12.24	**Л. Скребцова «Чудесный парикмахер»** **Дело мастера боится**

		3.2 Создание творческих работ разных жанров	сюжета)			
41		**41.** 1.1 Понимание содержания аудио/ видео информации 2.6 Понимание использования автором изобразительно-выразительных средств в тексте литературного произведения 3.2 Создание творческих работ разных жанров	4.1.1.1 – формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль 4.3.2.1 – писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)	1	12.12.24	**Л. Скребцова «Чудесный парикмахер» Дело мастера боится**
42		**42.** 1.2 Пересказывание произведения 2.8 Извлечение информации из различных источников 3.1 Составление плана	4.1.2.1пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.8.1 – извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.1.1составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть.	1	13.12.24	**Э. Успенский «Бизнес крокодила Гены» (глава 1 «Простоквашинск и его жители») Городские профессии**
43		**43.** 1.2 Пересказывание произведения 2.3 Определение темы и основной мысли литературного произведения	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий)	1	19.12.24	**Е. Амбросова «Землекоп» из сборника «Такие нужные люди»**

		3.2 Создание творческих работ разных жанров	4.2.3.1 определять тему и основную мысль, доказывая фактами из произведения; 4.3.2.1 – писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)			**Настоящий профессионал!** **А. Шынбатыров «Урок чуткости»** **Мастер на все руки**
44		**44.** 1.2 Пересказывание произведения 2.8 Извлечение информации из различных источников 3.1 Составление плана	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.8.1 – извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть.			
45		**45.** 1.1 Понимание содержания аудио/видео информации 2.6 Понимание использования автором изобразительно-выразительных средств в тексте литературного произведения 3.2 Создание творческих работ разных жанров	4.1.1.1 – формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль 4.3.2.1 – писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)	1	20.12.24	**Я. и В. Гримм «Храбрый портной»** **Старинная профессия** **СОР № 4 за раздел «Мир профессий»**
46		**46.** 1.1 Понимание содержания	4.1.1.1 – формулировать вопросы для установления причинно-следственных	1	23.12.24	**Е. Пермяк «Тайна цены» из книги «Кем быть?»**

		аудио/видео информации 2.8 Извлечение информации из различных источников 3.2 Создание творческих работ разных жанров	связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.8.1 – извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.2.1 – писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета).			**Оценка твоих достижений**
47		**47.** 1.1 Понимание содержания аудио/видео информации 2.8 Извлечение информации из различных источников 3.2 Создание творческих работ разных жанров	4.1.1.1 – формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.8.1 – извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.2.1 – писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета).	1	26.12.24	**СОЧ за 2 четверть.**
48		**48**. 1.1 Понимание содержания аудио/видео информации 2.3 Определение темы и основной мысли литературного произведения 3.2 Создание творческих работ разных жанров	4.1.1.1 – формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.3.1 определять тему и основную мысль, доказывая фактами из произведения; 4.3.2.1 – писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета).		27.12.24	**К. Нефедова «Какие профессии строят дом?»** **Труд – основа жизни**

3 четверть						
49	В контексте сквозной темы «Природные явления».	**49.** 1.3 Прогнозирование событий в произведении 2.1 Использование видов чтения 3.4 Нахождение и исправление ошибок	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм); 4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические и пунктуационные ошибки	1	09.01.25	**С. Олексяк «Природные явления» Природа всегда удивляет нас**
50		**50.** 1.3 Прогнозирование событий в произведении 2.1 Использование видов чтения 3.1 Составление плана	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/ диаграмм); 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть	1	10.01.25	**М. Пришвин «Белая радуга» Удивительное рядом**
51		**51.** 1.3 Прогнозирование событий в произведении 2.1 Использование видов чтения 3.1 Составление плана	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/	1	13.01.25	**М. Пришвин «Белая радуга» Удивительное рядом**

			аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/ диаграмм); 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть			
52		**52.** 1.3 Прогнозирование событий в произведении 2.1 Использование видов чтения 3.1 Составление плана	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/ диаграмм); 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть	1	16.01.25	**М. Пришвин «Белая радуга» Удивительное рядом**
53		**53.** 1.2 Пересказывание произведения 2.5 Оценивание поступков героев литературного произведения 3.1 Составление плана	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения, определять отношение автора к герою, соотносить свою и авторскую оценку/ сопоставлять поступки героев по аналогии/ контрасту 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть	1	17.01.25	**Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» Кто живет у воды, тому наводнение не новость**

54		**54.** 1.2 Пересказывание произведения 2.5 Оценивание поступков героев литературного произведения 3.1 Составление плана	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения, определять отношение автора к герою, соотносить свою и авторскую оценку/ сопоставлять поступки героев по аналогии/ контрасту 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть	1	20.01.25	**Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»** **Кто живет у воды, тому наводнение не новость**
55		**55.**1.3 Прогнозирование событий в произведении 2.7 Сравнение элементов художественного произведения 3.4 Нахождение и исправление ошибок	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/ мультфильмах/музыке/ кинофильме 4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические и пунктуационные ошибки	1	23.01.25	**Ф. Тютчев «Весенняя гроза»** **Мелодия грозы**
56		**56.** 1.2 Пересказывание произведения 2.7 Сравнение элементов художественного произведения 3.1 Составление плана	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в	1	24.01.25	**Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Гроза в лесу»** **Каждая травинка имеет свою росинку.**

			иллюстрациях/ мультфильмах/музыке/ кинофильме 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть			
57		**57.** 1.3 Прогнозирование событий в произведении 2.1 Использование видов чтения 3.4 Нахождение и исправление ошибок	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм); 4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические и пунктуационные ошибки	1	27.01.25	**С. Козлов «Серый дождик затяжной» Будет дождичек – будут и грибки.**
58		**58.** 1.2 Пересказывание произведения 2.5 Оценивание поступков героев литературного произведения 3.1 Составление плана	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения, определять отношение автора к герою, соотносить свою и авторскую оценку/сопоставлять поступки героев по аналогии/контрасту 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть	1	30.01.25	**И. Пивоварова «Весенний дождь» Не разлей вода .**
59		**59.** 1.2 Пересказывание произведения	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме	1	31.01.25	**И. Пивоварова «Весенний дождь»**

		2.5 Оценивание поступков героев литературного произведения 3.1 Составление плана	(кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения, определять отношение автора к герою, соотносить свою и авторскую оценку/сопоставлять поступки героев по аналогии/контрасту 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть			**Не разлей вода**
60		**60.** 1.2 Пересказывание произведения 2.1 Использование видов чтения 3.1 Составление плана	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм); 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть	1	03.02.25	**Т. Домаренок «Лесная гроза»** **За молнией следует гром,** **за громом – дождь.**
61		**61.** 1.2 Пересказывание произведения 2.1 Использование видов чтения 3.4 Нахождение и исправление ошибок	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий)	1	06.02.25	**Г. Ильина «Профессии Ветров»** **Ветра в рукавицу не поймаешь.**

			4.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям/ выборочно 4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические и пунктуационные ошибки			
62		**62.** 1.3 Прогнозирование событий в произведении 2.1 Использование видов чтения 3.4 Нахождение и исправление ошибок	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм); 4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические и пунктуационные ошибки	1	07.02.25	**Т. Шорыгина «Восход солнца», «Закат солнца», «Ледоход», «Листопад» Научное объяснение явлений природы**
63		**63.** 1.3 Прогнозирование событий в произведении 2.1 Использование видов чтения 3.1 Составление плана	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям/ выборочно 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть	1	10.02.25	**Т. Шорыгина «Молния» Оценка твоих достижений СОР № 5 за сквозную тему «Природные явления».**
64	В контексте сквозной темы «Охрана	**64.** 1.2 Пересказывание произведения 2.2 Формулирование вопросов и ответов по содержанию	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо,	1	13.02.25	**И. Пивоварова «День защиты природы» Природа – наш дом**

	окружающ его мира».	литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.2.1 формулировать творческие, интерпретационные, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/ схем/интервью/отзыва/ заметки/объявления/ постера			
65		**66.** 1.4 Привлечение внимания слушателей 2.8 Извлечение информации из различных источников 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	4.1.4.1 - использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи 4.2.8.1 - извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/ схем/интервью/отзыва/ заметки/объявления/ постера	1	14.02.25	**А. Ершов «О защите природы»** **Земля заботу любит.**
67		**67.** 1.1 Понимание содержания аудио/видео информации 2.8 Извлечение информации из различных источников 3.1 Составление плана	4.1.1.1 - формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.8.1 - извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть.	1	17.02.25	**В. Распутин «Пожар» (отрывок)** **Растение – земли украшение.**

68		**68.** 1.4 Привлечение внимания слушателей 2.2 Формулирование вопросов и ответов по содержанию литературного произведения 3.1 Составление плана	4.1.4.1 - использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи 4.2.2.1 формулировать творческие, интерпретационные, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы; 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть	1	20.02.25	**В. Астафьев «Царь-рыба» Человек должен быть другом всему живому…**
69		**69.** 1.4 Привлечение внимания слушателей 2.2 Формулирование вопросов и ответов по содержанию литературного произведения 3.1 Составление плана	4.1.4.1 - использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи 4.2.2.1 формулировать творческие, интерпретационные, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы; 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть	1	21.02.25	**В. Астафьев «Царь-рыба» Человек должен быть другом всему живому…**
70		**70.** 1.1 Понимание содержания аудио/видео информации 2.6 Понимание использования автором изобразительно-выразительных средств в тексте литературного произведения	4.1.1.1 - формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль 4.3.3.1 - писать творческие работы в форме диафильма/	1	25.02.25	**С. Михалков «Будь человеком!» Для муравья и роса – наводнение.**

		3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	проспекта/презентации/ схем/интервью/отзыва/ заметки/объявления/ постера			
71		**71.** 1.4 Привлечение внимания слушателей 2.6 Понимание использования автором изобразительно-выразительных средств в тексте литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	4.1.4.1 - использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи 4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/ схем/интервью/отзыва/ заметки/объявления/ постера	1	27.02.25	**С. Торайгыров «Я стану человеком» Жизнь без цели – пустая жизнь**
72		**72**. 1.2 Пересказывание произведения 2.8 Извлечение информации из различных источников 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	4.1.2.1 - пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.8.1 - извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.3.1 - писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/ схем/интервью/отзыва/ заметки/объявления/ постера	1	28.02.25	**А. Риис «Про Сарли, черепаху с Большого барьерного рифа» Разрушается природа – разрушается человек.**

73		**73.** 1.2Извлечение информации из различных источников 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	4.1.2.1 - пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.8.1 - извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.3.1 - писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/ схем/интервью/отзыва/ заметки/объявления/ постера	1	03.03.25	**А. Риис «Про Сарли, черепаху с Большого барьерного рифа» Разрушается природа – разрушается человек.**
74		**74.** 1.2 Пересказывание произведения 2.7 Сравнение элементов художественного произведения 3.1 Составление плана	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения, находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода; 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть;	1	06.03.25	**И. Тургенев «Перепелка» Не будь равнодушным!**
75		**75.** 1.2 Пересказывание произведения	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно),	1	07.03.25	**И. Тургенев «Перепелка»**

		2.7 Сравнение элементов художественного произведения 3.1 Составление плана	творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения, находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода; 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть;			**Не будь равнодушным!**
76		**76.** 1.1 Понимание содержания аудио/видео информации 2.8 Извлечение информации из различных источников 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	4.1.1.1 - формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.8.1 - извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.3.1 - писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/ схем/интервью/отзыва/ заметки/объявления/ постера	1	13.03.25	**«Большое начинается с малого». Экологический рассказ для детей Оценка твоих достижений** **СОР № 6 за сквозную тему «Охрана окружающей среды»**
77		**77.** 1.1 Понимание содержания аудио/видео информации 2.8 Извлечение информации из различных источников 3.3 Написание текстов с использованием	4.1.1.1 - формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.8.1 - извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.3.1 - писать творческие работы в форме диафильма/	1	14.03.25	**СОЧ за 3 четверть.**

		различных форм представления	проспекта/презентации/ схем/интервью/отзыва/ заметки/объявления/ постера			
78		**78.** 1.2 Пересказывание произведения 2.7 Сравнение элементов художественного произведения 3.1 Составление плана	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения, находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода; 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть		17.03.25	**А. Сван «Бельчонок и ёлочка» Крепкая дружба!**
79		**79.** 1.2 Пересказывание произведения 2.7 Сравнение элементов художественного произведения 3.1 Составление плана	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения, находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода; 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть		20.03.25	**А. Сван «Бельчонок и ёлочка» Крепкая дружба!**

4 четверть						
80	В контексте сквозной темы «Путешествие в космос».	**80.** 1.4 Привлечение внимания слушателей 2.4 Определение жанра литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/ наглядностью /демонстрацией фотографий/картин 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма /проспекта/ презентации/схем/ интервью/отзыва /заметки/объявления/ постера	1	3.04.25	**О. Сулейменов «Земля, поклонись Человеку!». Отрывок из поэмы Люди тянутся к звёздам…**
81		**81.** 1.2 Пересказывание произведения 2.4 Определение жанра литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий); 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма /проспекта/ презентации/схем/ интервью/отзыва /заметки/объявления/ постера	1	04.04.25	**Ю. Гагарин «Дорога в космос» (выдержки из книги) Дорога в космос**
81		81 1.2 Пересказывание произведения 2.4 Определение жанра литературного произведения	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо,	1	07.04.25	**Главы из книги «Космонавты рассказывают» Воспоминания космонавтов**

		3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	добавить ситуацию, придумать разворачивание событий); 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма /проспекта/ презентации/схем/интервью/отзыва /заметки/ объявления/ постера			
82		**82.** 1.2 Пересказывание произведения 2.4 Определение жанра литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий); 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма /проспекта/ презентации/схем/интервью/отзыва /заметки/ объявления/ постера	1	10.04.25	**Главы из книги «Космонавты рассказывают» Воспоминания космонавтов**
83		**83**. 1.2 Пересказывание произведения 2.7 Сравнение элементов художественного произведения 3.3 Написание текстов с использованием	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий); 4.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в	1	11.04.25	**А. Леонов «Я выхожу в космос» Открытый космос**

		различных форм представления	иллюстрациях/ мультфильмах/музыке/ кинофильме; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма /проспекта/ презентации/схем/ интервью/отзыва /заметки/объявления/ постера;			
84		**84.** 1.2 Пересказывание произведения 2.4 Определение жанра литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий); 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма /проспекта/ презентации/схем/ интервью/отзыва /заметки/объявления/ постера;	1	14.04.25	**Ж. Верн Главы из произведений «Из пушки на Луну», «Гектор Сервадак», «Путешествие к центру Земли» Мир фантазий**
85		**85.** 1.2 Пересказывание произведения 2.4 Определение жанра литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий); 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса;	1	17.04.25	**Ж. Верн Главы из произведений «Из пушки на Луну», «Гектор Сервадак», «Путешествие к центру Земли» Мир фантазий**

			4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма /проспекта/ презентации/схем/ интервью/отзыва /заметки/объявления/ постера;			
86		**86**. 1.2 Пересказывание произведения 2.4 Определение жанра литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий); 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма /проспекта/ презентации/схем/ интервью/отзыва /заметки/объявления/ постера;	1	18.04.25	**Ж. Верн Главы из произведений «Из пушки на Луну», «Гектор Сервадак», «Путешествие к центру Земли» Мир фантазий**
87		**87.** 1.2 Пересказывание произведения 2.4 Определение жанра литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий); 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма /проспекта/	1	21.04.25	**А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отдельные главы) Мы в ответе за будущее**

			презентации/схем/ интервью/отзыва /заметки/объявления/ постера			
88		**88.** 1.2 Пересказывание произведения 2.4 Определение жанра литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий); 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма /проспекта/ презентации/схем/ интервью/отзыва /заметки/объявления/ постера	1	24.04.25	**А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отдельные главы)** **Мы в ответе за будущее**
89		**89**. 1.4 Привлечение внимания слушателей 2.7 Сравнение элементов художественного произведения 3.4 Нахождение и исправление ошибок	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/ наглядностью /демонстрацией фотографий/картин 4.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/ мультфильмах/музыке/ кинофильме; 4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, орфографические и пунктуационные ошибки	1	25.04.25	**Ю. Афонин «Из другого мира»** **Загадки мироздания**
90		**90.** 1.2 Пересказывание произведения	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо,	1	28.04.25	**Ж. Верн «Вверх дном»** **Оценка твоих достижений**

		2.4 Определение жанра литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления	добавить ситуацию, придумать разворачивание событий); 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма /проспекта/ презентации/схем/ интервью/отзыва /заметки/объявления/ постера			**СОР № 7 за сквозную тему «Путешествие в космос».**
91	В контексте сквозной темы «Путешествие в будущее»	**91.** 1.1 Понимание содержания аудио/видео информации 2.1 Использование видов чтения 3.2 Создание творческих работ разных жанров	4.1.1.1 - формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.1.2 - читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/ чтение с пометками/ чтение схем/диаграмм); 4.3.2.1 - писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)	1	02.05.25	**Р.-Э. Распе «Приключения барона Мюнхаузена» Самый правдивый человек на земле**
92		**92.** 1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации 2.3 Определение темы и основной мысли литературного произведения 3.1 Составление плана	4.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного 4.2.3.1 - определять тему и основную мысль, доказывая фактами из произведения; 4.3.1.1 - составлять план на основе	1	05.05.25	**Е. Велтистов «Электроник – мальчик из чемодана» (отрывок) До чего дошёл прогресс?**

			выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть			
93		**93** 1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации 2.3 Определение темы и основной мысли литературного произведения 3.1 Составление плана	4.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного 4.2.3.1 - определять тему и основную мысль, доказывая фактами из произведения; 4.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть	1	08.05.25	**Е. Велтистов «Электроник – мальчик из чемодана» (отрывок) До чего дошёл прогресс?**
94		**94.** 1.3 Прогнозирование событий в произведении 2.1 Использование видов чтения 3.1 Составление плана	4.1.3.1 -прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.1.2 - читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм); 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть;	1	12.05.25	**Е. Велтистов «Миллион и один день каникул» Путешествие в будущее не за горами**
95		**95.** 1.3 Прогнозирование событий в произведении 2.3 Определение темы и основной мысли	4.1.3.1 - прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.3.1 - определять тему и основную мысль, доказывая фактами из произведения;	1	15.05.25	**К. Булычев «Путешествие Алисы» Тайны Вселенной.**

		литературного произведения 3.2 Создание творческих работ разных жанров	4.3.2.1 - писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)			
96		**96.** 1.1 Понимание содержания аудио/видео информации 2.1 Использование видов чтения 3.1 Составление плана	4.1.1.1 - формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 4.2.1.2 - читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм); 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть;	1	16.05.25	**А. Саломатов «Петухи» Оценка твоих достижений** **СОР № 8 за сквозную тему «Путешествие в будущее».**
97		**97.** 1.1 Понимание содержания аудио/видео информации 2.1 Использование видов чтения 3.1 Составление плана	4.1.1.1 - формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 4.2.1.2 - читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм); 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть;	1	19.05.25	**СОЧ за 4 четверть.**
98		**98.** 1.3 Прогнозирование	4.1.3.1 - прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части	1	22.05.25	**К. Булычев «Алиса в стране загадок»**

		событий в произведении 2.7 Сравнение элементов художественного произведения 3.1 Составление плана	произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.7.1 - сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения, находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода; 4.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть;			**Космические приключения**
99		**99.** 1.3 Прогнозирование событий в произведении 2.7 Сравнение элементов художественного произведения 3.1 Составление плана	4.1.3.1 - прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.7.1 - сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения, находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода; 4.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть;	1	23.05.25	**К. Булычев «Алиса в стране загадок» Космические приключения**

КСП по литературному чтению № 2

Раздел (сквозная тема):	В контексте сквозной темы «Моя Родина -Казахстан».			
ФИО учителя	Юлдашева М.М			
Дата: 05.09.24	Школа: ZIYATKER TURAN			
Класс: 4 “К”	Кол-во присутствующих:		Кол-во отсутствующих:	
Тема урока:	Н. Матвеева «Казахстан», «О, Казахстан» Казахстан – многонациональная страна			
Цели обучения в соответствии с учебной программой:	4.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/ презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/ объявления/постера			
Цель урока:	Познакомить учащихся с произведением Натальи Матвеевой «Казахстан», «О, Казахстан». Научить использовать в речи пословицы и поговорки			
ХОД УРОКА				
ЭТАП УРОКА / время	ДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА	ДЕЙСТВИЯ УЧЕНИКОВ	ОЦЕНИВАНИЕ	РЕСУРСЫ
НАЧАЛО УРОКА 1-2 мин	1.Создание положительного эмоционального настроя. Настроение бодрое рабочее у всех. На уроке ждет нас радость и успех! В каждом деле нам нужны терпение, удача. И тогда получим мы знания в придачу!	Приветствуют учителя. Организуют свое рабочее место, проверяют наличие индивидуальных учебных принадлежностей	ФО Оценивание эмоционального состояния 	Карточки для эмоционального настроя
СЕРЕДИНА УРОКА 5-8 мин	Проверка д/з Чтение стихотворения с выражением Актуализация жизненного опыта. Целеполагание.	Учащиеся слушают учителя, отвечают на вопросы Работают в группе	ФО стикер	Учебник с.4-6

	(Г) Работа в группа. - Составь кластер к слову «Родина».  Работа над лексической и грамматической темой урока. (П) Формулирование темы и цели урока. Работа с учебником. (К) Прочитай стихотворение выразительно. Казахстан Мне снится сон, страна краев далёких Где голуби воркуют по утрам. Здесь расстилает степь цветенье трав высоких И свет лучами сыплется к ногам. В горах, которым неподвластно время Хранятся тайны предков и богов. Тут даже просто брошенное семя Становится букетом из цветов. Страна та, будто дерево в степи, И звёзды осыпают его стан. И это независимый, цветущий, Многонациональный - Казахстан! (По Н. Матвеевой) (П) Работа в парах. Определи основную мысль произведения, используя данные половицы.	Работают в коллективе Читают выразительно Работают в парах	ФО словесное поощрение ФО словесное поощрение ФО стикер	Учебник с.7-9 с.7

	Работа над литературным произведением: (Г) Опиши независимый, цветущий Казахстан. Докажи, что Казахстан - многонациональная страна.  (К) Физминутка Руки вверх поднимем - раз Выше носа, выше глаз. Прямо руки вверх держать Не качаться, не дрожать. Три - опустили руки вниз, Стой на месте не вертись. Вверх раз, два, три, четыре, вниз! (П) Работа в парах. - Собери пословицу. Объяснив её смысл. Составь рассказ, используя эту пословицу в речи.	Работают в группе Выполняют физминутку Работают в парах Читают с выражением	ФО смайлик ФО стикер	С.8 зад.2 С.8 зад.3

	(И) Прочитай стихотворение. Выучи наизусть. Придумай пословицу, используя строчки стихотворения. О, Казахстан О, Казахстан, ты под палящим солнцем Раскинул свой шатёр степей, лесов ... Чтоб описать их красоту, не хватит Всех самых лучших и прекрасных слов. Ты подарил спокойствие всем тем, Кто проживает под бескрайней высью, Со всей земли собрал народы ты к себе – Гордимся мы привольной этой жизнью! Ты для кого-то просто государство, Клочок земли на карте, только вот Для нас ты - Родина, ты - маленькое царство, Ты - высочайший беркута полёт! (П) Вопросы и задания к тексту. - Ответь па вопросы к стихотворению. - О каком государстве говорится в стихотворении? - Что нового ты узнал о своей Родине? - Какие эпитеты использует поэтесса для описания родной земли?	Работают в парах Работают индивидуально Работают в группе	ФО стикер ФО стикер	С.8 зад.4 С.9 зад.5 С.9 задю6

	 (И) Подумай. - Какие традиции народов, проживающих в Казахстане, ты знаешь? - Расскажи. Подбери пословицы о дружбе. (Г) Проведи исследование. Проведи исследование. Узнай, ребята, каких национальностей учатся в твоём классе. (И) Индивидуальная работа Намеченной группе учащихся даётся задание для формативного оценивания Остальные учащиеся работают самостоятельно. (И) Самостоятельная работа Работа в тетрадях		ФО стикер ФО смайлик ФО 10 б. ФО стикер	С.9 зад.7 ФО №2 из сборника Тетрадь С.6-7
КОНЕЦ УРОКА 35-40 мин	7.Итог урока. -Какую цель мы поставили на сегодняшнем уроке? - Достигли ли мы этой цели? - Какие затруднения были у вас на уроке? - Что нужно сделать чтобы эти затруднения не повторялись? Знаю, умею! Дополни предложения Для красоты своей речи надо использовать … и … . Д/З с. 8-9 зад. 4 учить наизусть Предлагает оценить свою работу при помощи приёма «Светофор»	Отвечают на вопросы учителя, оценивают сою деятельность на уроке		Картинка к рефлексии

КСП по литературному чтению № 6

Раздел (сквозная тема):	В контексте сквозной темы «Моя Родина -Казахстан».			
ФИО учителя	Юлдашева М.М			
Дата: 13.09.24	Школа: ZIYATKER TURAN			
Класс: 4 “К”	Кол-во присутствующих:		Кол-во отсутствующих:	
Тема урока:	Казахский героический эпос «Ер Таргын» Батыры земли казахской			
Цели обучения в соответствии с учебной программой:	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фото графий/ картин/ приборов/ презентацией/видеороликом 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть			
Цель урока:	Познакомить учащихся с произведением казахский героический эпос «Ер Таргын»			
ХОД УРОКА				
ЭТАП УРОКА / время	ДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА	ДЕЙСТВИЯ УЧЕНИКОВ	ОЦЕНИВАНИЕ	РЕСУРСЫ

НАЧАЛО УРОКА 1-2 мин	1.Создание положительного эмоционального настроя. Начинаем ровно в срок, Наш любимейший урок. Дружно за руки возьмёмся, И друг другу улыбнёмся.	Приветствуют учителя. Организуют свое рабочее место, проверяют наличие индивидуальных учебных принадлежностей	ФО Оценивание эмоционального состояния 	Карточки для эмоционального настроя
СЕРЕДИНА УРОКА 5-8 мин	Проверка д/з Чтение текста , ответы на вопросы Актуализация жизненного опыта. Целеполагание. (П) Формулирование темы и цели урока. Работа с учебником. (Г) Работа в группах. Проведи исследование. - Рассмотри обложку книги. Опиши героя казахского эпоса. 	Учащиеся слушают учителя, отвечают на вопросы Работают в группе Формулируют тему и цель урока Работают в группе Знакомятся с интересными фактами	ФО стикер ФО смайлик	Учебник с.16-19 Учебник с.20-27 С.20 зад.1

	Это интересно! Героический эпос – это произведения устного народного творчества патриотического содержания. Они умеют историческую основу и повествуют о славных войнах, батырах, защитниках народа. В казахском народе широко известны имена войнов Алпамыса, Ер Таргына, кыргызского героя Манаса. Работа над литературным произведением: (К) Работа с учебником. - Прочитай произведение «Ер Таргын» (К) Словарная работа. Мерген – охотник Радушный – ласковый Франки – группа германских племен Ноган – представители тюркского племени Арба – телега (бывает двух или четырехколесная) Лучник – воин, вооруженный луком Стремя – седельная принадлежность, помогающая всаднику сесть на коня и сохранять равновесие в время езды Рать - войско (П) Вопросы и задания к тексту. - Ответь па вопросы по содержанию текста: Каким ты представляешь себе Ер Таргына? Опиши его внешность. Какие качества характеризуют его как настоящего батыра, способного защитить родной народ?	Работают в коллективе Выполняют словарную работу Работают в парах	ФО словесное поощрение	С.20-22 зад.2 С.22

	Расскажи, как Ер Таргын отправился в поход против франков. Опиши осаду крепости и подготовку к первой битве Ер Таргына. Какие слова и поступки доказали, что Ер Таргын «не только храбр и хорош собой, но и наделён умом*? Как он защищал свой народ и наводил порядок в улусе после битвы? Почему это произведение относится к героическому эпосу? (К) Физминутка Разминка Все движения разминки повторяем без запинки! Эй! Попрыгали на месте. Эх! Руками машем вместе. Эхе - хе! Прогнули спинки, Посмотрели на ботинки. Эге – ге! Нагнулись ниже Наклонились к полу ближе. Повертись на месте ловко. В этом нам нужна сноровка. Что, понравилось, дружок? Завтра повторим урок! (Г) Работа в группах. - Определи выразительные средства языка казахского героического эпоса «Ер Таргын». Выбери слова и выражения из текста. Используй подсказки «Литературного сундучка*.	Выполняют физминутку Работают в группе Работают в парах Работают самостоятельно	ФО смайлик	С.27 зад.4

	 (П) Работа в парах. - Составь план на основе выявления последовательности событий. Раздели произведение на части. Озаглавь каждую часть. (И) Индивидуальная работа Намеченной группе учащихся даётся задание для формативного оценивания Остальные учащиеся работают самостоятельно. (И) Самостоятельная работа Работа в тетрадях		ФО стикер ФО 10 б. ФО стикер	С.27 зад.5 ФО №6 из сборника Тетрадь с.14-15
КОНЕЦ УРОКА 35-40 мин	7.Итог урока. -Какую цель мы поставили на сегодняшнем уроке? - Достигли ли мы этой цели? - Какие затруднения были у вас на уроке? - Что нужно сделать чтобы эти затруднения не повторялись? Знаю, умею! Дополни предложения Героический эпос – это произведения ... творчества. Они имеют ... основу и повествуют о ..., защитниках народа. Д/З с.20 учить с. 20-27 читать Предлагает оценить свою работу при помощи приёма «Светофор»	Отвечают на вопросы учителя, оценивают сою деятельность на уроке		Картинка к рефлексии

КСП по литературному чтению № 12

Раздел (сквозная тема):	В контексте сквозной темы «Общечеловеческие ценности».	
ФИО учителя	Юлдашева М.М	
Дата: 27.09.24	Школа: ZIYATKER TURAN	
Класс: 4 “К”	Кол-во присутствующих:	Кол-во отсутствующих:
Тема урока:	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» Добро или зло	
Цели обучения в соответствии с учебной программой:	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения; находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода 4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)	
Цель урока:	Познакомить учащихся с произведением Александра Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».	
ХОД УРОКА		

ЭТАП УРОКА / время	ДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА	ДЕЙСТВИЯ УЧЕНИКОВ	ОЦЕНИВАНИЕ	РЕСУРСЫ
НАЧАЛО УРОКА 1-2 мин	1.Создание положительного эмоционального настроя. Сотвори в небе солнце. Мы сюда пришли учиться, Не лениться, а трудиться. Работаем старательно, Слушаем внимательно.!	Приветствуют учителя. Организуют свое рабочее место, проверяют наличие индивидуальных учебных принадлежностей	ФО Оценивание эмоционального состояния 	Карточки для эмоционального настроя
СЕРЕДИНА УРОКА 5-8 мин	Проверка д/з Чтение стихотворения с выражением Актуализация жизненного опыта. Целеполагание. Работа над лексической и грамматической темой урока. (П) Формулирование темы и цели урока. Работа с учебником. (К) Работа с классом. - Подумай, особенности каждого жанра перечисли. - Продолжи пословицу. Расскажи, чему учат нас сказки.	Учащиеся слушают учителя, отвечают на вопросы Формулируют тему и цели урока Работают в коллективе Слушают сказку Работают самостоятельно	ФО стикер ФО словесное поощрение	Учебник с.42-45 Учебник с.46-55 С.46 зад.1 С.46 зад.2

	Работа над литературным произведением: (Г) Слушай. - Послушай начало «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина. Выясни, в образах каких героев заметна наиболее яркая характеристика добра и зла. (И) Самостоятельная работа. - Предположи, как будут развиваться события дальше. - Прочитай выразительно продолжение сказки. (К) Словарная работа. Молва - слухи, вести Тужить - горевать, тосковать, печалиться Горница - чистая комната на верхнем этаже Изразцовый - сделанный из керамических плиток Полати - широкие полки, располагавшиеся в избах под потолком между печью и противоположной стеной, на которых спали Светлица - чистая, светлая, парадная комната в доме Сорочин (или сарачни) - сарацин, арабский наездник Черкесы - общее название народностей северо-западного Кавказа (К) Физминутка Покажите все ладошки (подняв руки над головой, вращаем кистями, "фонарики")	Выполняют словарную работу Выполняют физминутку Работают в парах	ФО стикер	С.46--50 зад.3 с.50

	И похлопайте немножко Хлоп- хлоп- хлоп, Хлоп- хлоп- хлоп. На меня теперь смотрите (делаем любое движение) Точно всё вы повторите. Раз-два-три, раз-два-три. А теперь покажем ножки И потопаем немножко. Топ-топ-топ, Топ-топ-топ. Покажи мне ручки, ножки, Ими поиграй немножко (произвольные движения руками и ногами) Раз-два-три, раз-два-три. (К) Работа с учебником. (П) Ответь на вопросы по содержанию текста. - С какими героями сказки ты познакомился? - Какие события описаны в прочитанных эпизодах? - Почему царевна решила, что в тереме «люди добрые живут? - Что делала героиня в доме? Как это характеризует её? - Почему царевна не сразу вышла к богатырям? - Как ей жилось у богатырей? Эпизод - небольшая часть литературного произведения, повествующая о поступке одного из героев или описывающая момент действия двух и более персонажей. Знакомство справилом	Работают в коллективе Работают самостоятельно	ФО стикер ФО словесное поощрение	С.51 зад. 4 С.44 зад.3 С.51 С.51 зад.5

	(Г) Работа в группах. Охарактеризуй царицу и царевну по памятке. Найди в сказке подтверждение своего мнения. Что ты можешь рассказать о царице? Запомни! Сравнительная характеристика героев Где живёт герой? Внешность героя. Какой у героя характер? Какие поступки совершает? Как автор относится к герою? Твоё отношение к герою. (И) Индивидуальная работа Намеченной группе учащихся даётся задание для формативного оценивания Остальные учащиеся работают самостоятельно. (И) Самостоятельная работа Работают в тетради		ФО 10 б. ФО стикер	ФО №10 из сборника Тетрадь С.27-29
КОНЕЦ УРОКА 35-40 мин	7.Итог урока. -Какую цель мы поставили на сегодняшнем уроке? - Достигли ли мы этой цели? - Какие затруднения были у вас на уроке? - Что нужно сделать чтобы эти затруднения не повторялись? Знаю, умею! Дополни предложения В основе любого эпизода находится … .	Отвечают на вопросы учителя, оценивают сою деятельность на уроке		Картинка к рефлексии

	Д/З с. 46-55 читать с выражением, с.55 зад.10 Рефлексия. Предлагает оценить свою работу при помощи приёма «Светофор»  			

Литературное чтение.
Краткосрочный план урока № 26.

Предмет: Русский язык Урок: 26	Школа:	
Дата: 04.11.24	ФИО учителя: Юлдашева М.М.	
Класс: 4 “К”	Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:
Раздел (сквозная тема):	В контексте сквозной темы «Культурное наследие».	

Тема урока:	Е. Елубаев «Легенда о ласточке» Читая прошлого страницы…			
Цели обучения в соответствии с учебной программой:	4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного; 4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/объявления/постера			
Цели урока:	1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации 2.6 Понимание использования автором изобразительно-выразительных средств в тексте литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления			
Ход урока:				
Этап урока/ Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
1.Начало урока. 0-1 мин	Создание положительного эмоционального настроя: - В начале урока мне бы хотелось узнать, с каким настроением вы пришли в класс. Деление на группы: Рассчитайтесь на 1,2,3,4. Все первые номера садятся за первый стол, вторые за второй, третьи за третий, четвертые за четвертый.	Приветствуют учителя. Организуют свое рабочее место, проверяют наличие индивидуальных учебных принадлежностей.	ФО Оценивание эмоционального состояния 	Эмоц. Настрой. Стихотворение.

2. Середина урока. 2 – 5 мин	1.Актуализация жизненного опыта. Целеполагание. Сообщение темы и целей урока: (К) Работа с классом. -Речевая разминка Много стран есть на свете других Те же птицы там, в воздухе реют, Те же зерна там, в яблоках зреют, Те же косточки в вишнях тугих. Но такая, как наша, - одна! Вся она в полный рост перед нами, Озарённая солнцем, видана! Работа над лексической и грамматической темой урока. (К) Формулирование темы и цели урока. Работа с учебником. Ребята, вы чувствуете, как уютно и тепло у нас в классе от ваших улыбок и доброго настроения. Но, стоит посмотреть в окно, как мы сразу увидим, что в природе уже мало тепла и света, один день не похож на другой, потому что в природе все постоянно изменяется.	Учащиеся слушают учителя, отвечают на вопросы. Формулируют тему урока, определяют цель урока, выполняют задания и отвечают на вопросы учителя. Работают в группах, выполняют задания под руководством учителя	ФО: 4.1.5.1 Составление монологического высказывания на заданную тему ФО:4.1.4.1 участвовать в диалоге/дискуссии по обсуждаемой теме, соблюдая речевые нормы, понимать различные способы ведения диалога ФО:4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного;	Учебник Учебник Тетрадь
21-22 мин	(Г) Работа в группе. Мозговой штурм Учитель предлагает учащимся составить кластер, подобрав ассоциации к слову «Осень» Повторяют правила работы в группе, правила составления кластера. Работа над литературным произведением: (Г) Работа в группах: чтение стихотворения с заданиями. Учитель дает группам задание:		ФО	Учебник тетрадь

23-28 мин 29-30 мин 31-37 мин	1группа: Прочитать первую часть и ответить на вопросы: №1 –Как называется плодотворная долина, «куда сбегали семь прозрачных рек»? 2группа: Прочитать 2 часть и ответить на вопрос №2 – Опишите время, когда происходили события в легенде. 3группа: Прочитать 3 часть и ответить на вопрос№4 – Опишите, как «стонала степь» под копытами «вражеских полчищ с востока». 4группа: Прочитать 4 часть и ответить на вопрос №6 – Как автор характеризует хана? (К) Физминутка На горе стоит лесок круговые движения руками Он не низок не высок. сесть, встать, руки вверх Удивительная птица подаёт нам голосок. глаза и руки вверх, потянуться По тропинке два туриста Шли домой из далека ходьба на месте Говорят: "Такого свиста, не слыхали мы пока", плечи поднять (К) Работа с классом. Просмотр фрагмента фильма. Как вы оцениваете поведение главного героя? Выскажите своё мнение, докажите его. (Г) Работа в группах. – Сравни главных героев легенды. Используй слова из «Литературного сундучка».	Повторяют движения за учителем. Работа в коллективе. Выполняют задания учителя, отвечают на вопросы. Работают в группах, выполняют задания под руководством учителя Повторяют движения за учителем.	ФО	Фрагмент фильма Учебник Доп. литература

38-40 мин	Докажи своё мнение словами и выражениями из текста. (К) Пальчиковая гимнастика Дождик, дождик. веселей! *(каждым пальцем право/'/ руки стучат по левой ладошке)* Капай, капай, не жалей! *(каждым пальцем левой руки стучат по правой ладошке)* Только нас не замочи' *(изображать «брызги»)* Зря в окошко не стучи! *(правый кулачок стучит два рам по левому, затем меняем руки)* Брызни в поле гуще *(изображать «брызги»)* Станет травка гуще!*(скрестить ладоши,* пальцы *растопырены*) (И) Знаю, умею!!! - Проверь себя. Тест. 1. То, о ком или о чём говорится в тексте, называется: а) основная идея (мысль) б) тема в) легенда 2. Мальчика, у которого на голове вспыхнул золотой Айдар, звали: а) Ойлыбай б) Каскалдак в) Суней 3. В каком произведении акын предсказал маленькому Абаю великое будущее:	Работают самостоятельно. Отвечают на поставленные вопросы, выполняют задания.		Учебник Карточка

	а) «Детство поэта» б) «Чёрный бура Ойлыбая» в) «Сказание о золотом человеке» 4. Короткий поучительный рассказ называется: а) притча б) легенда в) сказание 5. Указать основную идею произведения «Легенда о ласточке»: а) берегите птиц б) защита своей земли в) Когда приходит опасность, надо спасаться 6. О детстве Абая нам рассказал: а) Сарсенбаев б) Елубаев в) Ауэзов 7. Слово «сарбаз» означает: а) музыкальный инструмент б) воин в) древнее племя 8. Стихотворение «Осень» написал: а) М. Алимбаев б) А. Кунанбаев в) К. Идрисов 9. Кому принадлежат данные вещи: а) домбра 1. Сунею б) золотые доспехи 2. Каскалдаку в) кобыз 3. Барласу г) чаша жемчуга 4. Ойлыбаю 5. старому мудрому человеку			

3. Конец урока. 35-40 мин	Итог урока. -Какую цель мы поставили на сегодняшнем уроке? - Достигли ли мы этой цели? - Какие затруднения были у вас на уроке? - Что нужно сделать чтобы эти затруднения не повторялись? Рефлексия. Предлагает оценить свою работу при помощи лине йки успеха.	Отвечают на вопросы учителя, оценивают сою деятельность на уроке	ФО	Картинки к рефлексии.

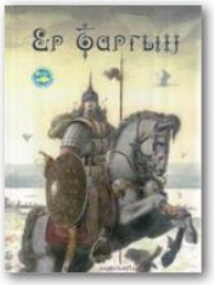
Литературное чтение.

Краткосрочный план урока № 28.

Предмет: Русский язык Урок: 28	Школа:	
Дата: 11.11.24	ФИО учителя: Юлдашева М.М.	
Класс: 4“К”	Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:
Раздел (сквозная тема):	В контексте сквозной темы «Культурное наследие».	
Тема урока:	«Бой Ер Таргына с Домбаулом» (отрывок из героического эпоса «Ер Таргын») В руке джигита сила львиной лапы.	
Цели обучения в соответствии	4.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи; 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса	

с учебной программой:	4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/ схем/интервью/отзыва/заметки/ объявления/постера			
Цели урока:	1.4 Привлечение внимания слушателей 2.4 Определение жанра литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления			
Ход урока:				
Этап урока/ Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
1.Начало урока. 0-1 мин	Создание положительного эмоционального настроя: -Придумано кем-то просто и мудро: При встрече здороваться: - Доброе утро! - Доброе утро! – солнцу и птицам. - Доброе утро! – улыбчивым лицам. И каждый становится добрым, доверчивым... Доброе утро длится до вечера. (В.Кривошеев) Создадим хорошее настроение - Улыбнитесь друг другу, садитесь! - Руки? - На месте! - Ноги? - На месте! - Локти? - У края! - Спина? - Прямая!	Приветствуют учителя. Организуют свое рабочее место, проверяют наличие индивидуальных учебных принадлежностей.	ФО Оценивание эмоционального состояния 	Эмоц. Настрой. Стихотворение.
2. Середина урока. 2 – 5 мин	1.Актуализация жизненного опыта. Целеполагание. Сообщение темы и целей урока: (Г) Работа в группах. -Составь кластер к слову «Эпос»	Учащиеся слушают учителя, отвечают на вопросы.	ФО: 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/ схем/интервью/отзыва/заметки/ объявления/постера	Карточка

21-22 мин	 Работа над лексической и грамматической темой урока. (П) Формулирование темы и цели урока. Работа с учебником. - Прочитай информацию в учебнике. Казахский героический эпос. Героический эпос – произведение устного народного поэтического творчества, повествующее об исторических событиях, о подвигах батыров, защитниках родной земли, родного народа. В создании и сохранении казахского эпоса большую роль сыграли жыра́ – талантливые певцы-сказители. Исполнение эпоса сопровождалось игрой на музыкальных инструментах. В учебник помещен казахский героический эпос «Ер-Таргын» в прозаическом переложении современного казахского писателя Мухтара Магауина. (И) Самостоятельная работа.	Формулируют тему урока, определяют цель урока, выполняют задания и отвечают на вопросы учителя. Работают самостоятельно. Отвечают на поставленные вопросы, выполняют задания.	ФО:4.1.4.1 участвовать в диалоге/дискуссии по обсуждаемой теме, соблюдая речевые нормы, понимать различные способы ведения диалога ФО:4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного; ФО:4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса	Учебник Тетрадь

23-28 мин 29-30 мин 31-37 мин	Выскажи своё мнение. Прочитай книги о героях казахского народа. Запомни их имена.    Работа над литературным произведением: (К) Прочитай отрывок из героического эпоса. (П) Вопросы и задания к тексту. - Каким ты сейчас представляешь себе Ер-Таргына? - Какие качества помогли Ер-Таргыну одержать победу в бою? - Расскажи, как Ер-Таргын отнёсся к своему врагу. - Прочитай отрывок, как люди благодарили героя? (К) Физминутка На горе стоит лесок круговые движения руками Он не низок не высок. сесть, встать, руки вверх Удивительная птица подаёт нам голосок. глаза и руки вверх, потянуться По тропинке два туриста Шли домой из далека ходьба на месте Говорят: "Такого свиста, не слыхали мы пока", плечи поднять (Г) Работа в группах.	Работа в коллективе. Выполняют задания учителя, отвечают на вопросы. Повторяют движения за учителем. Работают в группах, выполняют задания под руководством учителя	ФО ФО	Учебник Доп.литература Учебник Учебник

38-40 мин	– Сравни жанровые особенности легенды и героического эпоса.  (К) Пальчиковая гимнастика Дождик, дождик. веселей! *(каждым пальцем право/'/ руки стучат по левой ладошке)* Капай, капай, не жалей! *(каждым пальцем левой руки стучат по правой ладошке)* Только нас не замочи’ *(изображать «брызги»)* Зря в окошко не стучи! *(правый кулачок стучит два рам по левому, затем меняем руки)* Брызни в поле гуще *(изображать «брызги»)* Станет травка гуще!*(скрестить ладоши,* пальцы *растопырены*) (П) Работа в парах. Раздели пословицы на две группы: для легенды и для героического эпоса. В каком народе живешь, того обычая и держись. Будь не только сыном своего отца – будь и сыном своего народа. Всюду хорошо, а дома лучше. Всякому мила своя сторона. Герой – за Родину горой. Береги Родину, как зеницу ока. Где кто родится, там и пригодится. (И) Знаю, умею!!!	Повторяют движения за учителем. Работают в парах. Выполняют задания учителя Работают самостоятельно. Отвечают на поставленные вопросы, выполняют задания.		Учебник Учебник Карточка

	Поэтический рассказ об историческом событии, дополненный воображением, вымыслом – это … . Произведение народного творчества с исторической основой о батырах и воинах – это … .			
3. Конец урока. 35-40 мин	Итог урока. -Какую цель мы поставили на сегодняшнем уроке? - Достигли ли мы этой цели? - Какие затруднения были у вас на уроке? - Что нужно сделать чтобы эти затруднения не повторялись? Рефлексия. Предлагает оценить свою работу при помощи линейки и успеха.	Отвечают на вопросы учителя, оценивают сою деятельность на уроке	ФО	Картинки к рефлексии.

Литературное чтение.
Краткосрочный план урока № 36.

Предмет: Русский язык Урок: 36	**Школа:**	
Дата: 29.12.24	**ФИО учителя: Юлдашева М.М.**	
Класс: 4 “К”	**Количество присутствующих:**	**Количество отсутствующих:**
Раздел (сквозная тема):	**В контексте сквозной темы «Культурное наследие».**	

Тема урока:	**«Легенда о домбре» Оценка твоих достижений СОР №1 за раздел «Общечеловеческие ценности».**			
Цели обучения в соответствии с учебной программой:	4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного; 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/ презентации/ схем /интервью/отзыва/заметки/ объявления/постера			
Цели урока:	1.5 Высказывание мнения по аудио/видео информации 2.4 Определение жанра литературного произведения 3.3 Написание текстов с использованием различных форм представления			
Ход урока:				
Этап урока/ Время	**Действия педагога**	**Действия ученика**	**Оценивание**	**Ресурсы**
1.Начало урока. 0-1 мин	**Создание положительного эмоционального настроя:** Нам радостно, нам весело! Смеемся мы с утра. Но вот пришло мгновенье, Серьезным быть пора. Глазки прикрыли, ручки сложили, Головки опустили, ротик закрыли. И затихли на минутку, Чтоб не слышать даже шутку, Чтоб не видеть никого, а А себя лишь одного! **-Бодрячок.** **“Колпак”** Ведущий предлагает группе запомнить и хором повторить слова: “Колпак ты мой колпак, колпак мой треугольный, а если не треугольный, это не мой колпак”.	Приветствуют учителя. Организуют свое рабочее место, проверяют наличие индивидуальных учебных принадлежностей.	**ФО Оценивание эмоционального состояния** 	**Эмоц. Настрой. Стихотворение.**

	После того как группа хором повторила слова, ведущий предлагает повторить еще раз, заменяя слово “колпак” прикосновением к голове. В следующий повтор жестами изображается не только это слово, но и “мой” прикосновением к груди. Затем также вводятся жесты вместо слов “три” показ 3-х пальцев и “угольный” - угол, образованный ладонями рук. Все остальные слова кроме жестов произносятся по-прежнему хором.			
2. Середина урока. 2 – 5 мин **21-22 мин**	**1.Актуализация жизненного опыта. Целеполагание.** - Проверка домашнего задания. **2. Вводное задание на подготовку к выполнению СОР.** **1.** Прочитай. Начни читать текст шёпотом по сигналу учителя. По истечении одной минуты сделай отметку карандашом в том месте, до которого дочитал. Дочитай текст до конца. **3.Постановка цели (проблемная ситуация). Вводное задание на подготовку к СОР.** **Часть А.** **1. Сколько струн было раньше на домбре?** 1) Четыре 2) три 3) два 4) пять **2. Кто главный персонаж в данном произведении?** 1) акын 2) домбра 3) Чингисхан **3. Что гласил закон: за хорошую «красную» весть?** 1) жестоко наказывать 2) щедро награждать 3) раздавать свинец **4. О ком говорится в тексте «…он был жестоким правителем, гнева которого боялись не только враги, но и подчиненные»?** 1) Чингисхан 2) Джучи-хан 3) гонцы **5. Где погиб любимый сын Чингисхана?**	Учащиеся слушают учителя, проверяют домашнее задание, выполняют задания для подготовки к СОР.	**ФО:4.1.4.1 участвовать в диалоге/дискуссии по обсуждаемой теме, соблюдая речевые нормы, понимать различные способы ведения диалога** **ФО:4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного;** **4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа,**	**Учебник тетрадь**

23-28 мин **29-30 мин**	1) в бою 2) на охоте 3) на скачках **6. Что означают слова «Слушай мою домбру и ты узнаешь о судьбе своего сына»?** 1) полилась печальная повесть 2) пела домбра 3) Застонала домбра **7.** Почему повелел старый хан казнить домбру? 1) за «красную» весть 2) за «черную» весть **8. К какому жанру можно отнести это произведение?** 1) притча 2) легенда 3) сказка **4.Работа по теме урока. Открытие нового.** **Часть В.** **1.** Продолжи предложения. Очень давно... Еще, когда домбра была ... . Однажды с охоты не вернулся его ... сын. Подданные боялись ... и не решались открыть правды. И ... из ... струн, не выдержав боли,... лопнули. **2.** Выпиши предложение о том, как властелин узнал о гибели сына. **3.** В какой последовательности развивались события в легенде? ○ Старый акын. ○ Казнь домбры. ○ Старший сын. ○ Печальная повесть. ○ «Чёрная» весть. ○ Великий и жестокий хан. **4.** Выпиши из легенды примеры метафоры. **5.** Запиши, какова основная мысль текста. **4.Определи и запиши основную мысль текста.** **Часть С** **Творческая работа.**	Работают самостоятельно. Отвечают на поставленные вопросы, выполняют задания.	**стихотворения, былины, притчи, героического эпоса** **4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/ презентации/ схем /интервью/отзыва/заметки/ объявления/постера**	**Учебник** **Карточка**

31-37 мин 38-40 мин	**Часть С.** Сформулируй и запиши ответ на вопрос. Почему хан казнил домбру, а акына помиловал? **(К) Физминутка.** На болоте две подружки – две зеленые лягушки – Утром рано умывались, полотенцем растирались, Ножками топали, ручками хлопали. Влево-вправо наклонялись – Разлетелись комары – Все остались без еды. Чу, чу, чу (3 хлопка за спиной) **5.Первичное закрепление с проговариванием.** **Вспоминай! Повторяй!** 1. Соотнеси название произведения с именем главного героя. «Робин Гуд» Чингисхан «Об аргонавтах» Ричард Ли «Легенда о домбре» Ясон 2. Какое из произведений относится к мифам Древней Греции. 1. «Робин Гуд». 2. «Об аргонавтах». 3. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». 3. Узнай произведение по фрагменту. Под богатырем-то конь да будто лютый зверь, А богатырь спит крепко-накрепко? 4. Героическая песнь-повествование о подвигах русских богатырей в битвах за родную землю – это: былина; легенда; былинный сказ.			

	5. Переведи пословицу с казахского языка на русский. Достық жоқ жерде табыс жоқ. **Выполнение заданий СОР.**			
3. Конец урока. **35-40 мин**	**Итог урока.** **-**Какую цель мы поставили на сегодняшнем уроке? - Достигли ли мы этой цели? - Какие затруднения были у вас на уроке? - Что нужно сделать чтобы эти затруднения не повторялись? **Рефлексия.** Предлагает оценить свою работу при помощи линейки у спеха.	Отвечают на вопросы учителя, оценивают сою деятельность на уроке	**ФО**	**Картинки к рефлексии.**

Литературное чтение.
Краткосрочный план урока № 50.

Предмет: Литературное чтение **Урок: 50**	**Школа:**	
Дата: 10.01.25	**ФИО учителя:** Юлдашева М.М.	
Класс: 4 “К”	**Количество присутствующих:**	**Количество отсутствующих:**
Раздел (сквозная тема):	**В контексте сквозной темы «Природные явления».**	
Тема урока:	**М. Пришвин «Белая радуга»** **Удивительное рядом**	

Цели обучения в соответствии с учебной программой:	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/ диаграмм); 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть			
Цели урока:	прогнозировать развитие сюжета по заголовку произведения; читать про себя текст или его части, используя изучающее, аналитическое чтение, чтение схем; совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, пунктуационные ошибки.			
Ход урока:				
Этап урока/ Время	**Действия педагога**	**Действия ученика**	**Оценивание**	**Ресурсы**
1.Начало урока. **0-1 мин**	**Создание положительного эмоционального настроя: "Обмен настроением".** - Здравствуйте, ребята! Какое у вас сегодня настроение? (У детей на партах лежат "Словарики настроений". Учащиеся находят в списке прилагательное, которое описывает их настроение, и объясняют свой выбор.) - Я своё настроение хочу назвать ожидающим, потому что я жду от сегодняшнего урока новых открытий.	Приветствуют учителя. Организуют свое рабочее место, проверяют наличие индивидуальных учебных принадлежностей.	**ФО** **Оценивание эмоционального состояния**	**Эмоц. Настрой.Стихотворение.**
2. Середина урока. **2 – 5 мин**	**Актуализация жизненного опыта. Целеполагание.** **(К) Работа с классом.** **- Отгадай загадку.** Ой, – дуга, дуга, дуга, И красива, и мила. Сказка коромыслом встала, Семицветьем засияла. **Работа над лексической и грамматической темой урока.**	Учащиеся слушают учителя, отвечают на вопросы. Формулируют тему урока, определяют	ФО:4.1.5.1 Составление монологического высказывания на заданную тему ФО:4.1.4.1 участвовать в диалоге/дискуссии	**Учебник**

21-22 мин	**(К) Формулирование темы и цели урока. Работа с учебником.** Прочитай заголовок произведения. Предположи, о чём оно может быть. Объясни свой ответ. **Работа над литературным произведением:** **(Г) Работа в группах.** **Прочитай заключительную часть произведения. Попробуй определить, как развивались события до этого момента.** **(К) Физминутка** Руки вверх поднимем - раз Выше носа, выше глаз. Прямо руки вверх держать Не качаться, не дрожать. Три - опустили руки вниз, Стой на месте не вертись. Вверх раз, два, три, четыре, вниз! **(К) Работа с классом.** **Прочитай всё произведение и сравни его со своим предположением о развитии сюжета.** (К) **Пальчиковая гимнастика** Дом **- Молоточком я стучу,** **постукивать кулачками друг о друга** **- Дом построить я хочу.** **соединить кончики пальцев обеих рук** **- Строю я высокий дом,** **поднять выпрямленные ладони вверх** **- Буду жить я в доме том.** **(похлопать ладонями)** **(И) Работа с учебником.**	цель урока, выполняют задания и отвечают на вопросы учителя. Работают в группах, выполняют задания под руководством учителя Повторяют движения за учителем. Работа в коллективе. Выполняют задания учителя, отвечают на вопросы. Работают в группах, выполняют задания под	по обсуждаемой теме, соблюдая речевые нормы, понимать различные способы ведения диалога 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм); 4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.3.1.1 составлять план на основе выявления	Учебник Тетрадь Учебник тетрадь

23-28 мин **29-30 мин** **31-34 мин**	- **Ответь на вопросы по содержанию прочитанного.** Кто главный герой произведения? Как звали собаку? Что нового ты узнал об охотничьей собаке? Опиши взаимоотношения между хозяином и питомцем. Найди в тексте подтверждение, что деревья и животные в рассказе имеют много общего с людьми. Автор, описывая природу, использует эпитеты. Прочитай их. О каком необычном явлении природы рассказывает писатель? Наблюдал ли ты белую радугу? Расскажи. **(И) Знаю, умею!!!** Прогнозировать развитие сюжета можно по … части и по … произведения.	руководством учителя Повторяют движения за учителем. Работают самостоятельно. Отвечают на поставленные вопросы, выполняют задания.	последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть **ФО** 4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические и пунктуационные ошибки **ФО**	Фрагмент фильма Учебник Доп. литература **Учебник** **Карточка**
3. Конец урока. **35-40 мин**	**Итог урока.** **-**Какую цель мы поставили на сегодняшнем уроке? - Достигли ли мы этой цели? - Какие затруднения были у вас на уроке? - Что нужно сделать чтобы эти затруднения не повторялись? **Рефлексия.** Предлагает оценить свою работу при помощи лине йки успеха.	Отвечают на вопросы учителя, оценивают сою деятельность на уроке	**ФО**	**Картинки к рефлексии.**

Литературное чтение.
Краткосрочный план урока № 64

Предмет: Литературное чтение **Урок: 64**	**Школа:**			
Дата: 13.02.25	**ФИО учителя:** Юлдашева М.М.			
Класс: 4 “К”	**Количество присутствующих:**	**Количество отсутствующих:**		
Раздел (сквозная тема):	**В контексте сквозной темы «Охрана окружающего мира ».**			
Тема урока:	**И. Пивоварова «День защиты природы»** **Природа – наш дом**			
Цели обучения в соответствии с учебной программой:	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.2.1 формулировать творческие, интерпретационные, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/ схем/интервью/отзыва/ заметки/объявления/ постера			
Цели урока:	пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме; формулировать творческие, интерпретационные, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы; писать творческие работы в форме заметки с помощью одноклассников.			
Ход урока:				
Этап урока/ Время	**Действия педагога**	**Действия ученика**	**Оценивание**	**Ресурсы**
1.Начало урока. **0-1 мин**	**Создание положительного эмоционального настроя:** Давайте вспомним некоторые правила вежливости на уроке:	Приветствуют учителя. Организуют свое	**ФО**	**Эмоц. Настрой.**

	1. На уроке будь старательным, Будь спокойным и внимательным. 2. Всё пиши, не отставая, Слушай, не перебивая. 3. Говорите чётко, внятно, Чтобы было всё понятно. 4. Если хочешь отвечать Надо руку поднимать. В стране родного языка Не всё известно нам пока, Но путешествовать начнём И сами до всего дойдём.	рабочее место, проверяют наличие индивидуальных учебных принадлежностей.	**Оценивание эмоционального состояния**	
2. Середина урока. **2 – 5 мин**	**Актуализация жизненного опыта. Целеполагание.** **(К)** Проверка домашнего задания. **Работа над лексической и грамматической темой урока.** **(П) Формулирование темы и цели урока. Работа с учебником.** **(К) Работа с классом.** Прочитай опорные слова. Предположи, о чём произведение.  **Работа над литературным произведением:** **(К)** Прочитай «про себя» начало произведения. Определи стиль и тип текста. - Прочитай продолжение произведения. Подумай, почему у героев не получилось защищать природу.	Учащиеся слушают учителя, отвечают на вопросы. Формулируют тему урока, определяют цель урока, выполняют задания и отвечают на вопросы учителя. Работают в группах, выполняют	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое / аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм);	**Учебник** **Учебник** **Тетрадь**

<table>
<tr>
<td>21-22 мин

23-28 мин

29-30 мин

31-34 мин</td>
<td>(И) Самостоятельная работа.
Вспомни виды вопросов. Ответь на вопросы по содержанию текста. Сформулируй вопросы и задай их одноклассникам. Выбери, чьи вопросы понравились тебе.
<table>
<tr><td>Простые вопросы</td><td>Вопросы, ответами на которые будут какие-либо факты.</td><td>Кто из героев очень любил читать газеты?</td></tr>
<tr><td>Уточняющие вопросы</td><td>Задаются, чтобы уточнить какую-то информацию.</td><td>Если я правильно понял, то ребята решили защищать природу?</td></tr>
<tr><td>Объясняющие вопросы</td><td>Направлены на установление причинно-следственных связей.</td><td>Почему мама назвала девочек безжалостными?</td></tr>
<tr><td>Творческие вопросы</td><td>Обычно с частицей «бы».</td><td>Как бы ты защищал природу?</td></tr>
<tr><td>Оценочные вопросы</td><td>Нужны для оценки каких-либо событий.</td><td>Как ты оцениваешь поведение героев рассказа?</td></tr>
<tr><td>Практические вопросы</td><td>Задаются для выяснения способа действия.</td><td>Как посадить дерево? Как ухаживать за хомяком?</td></tr>
</table>
(К) Работа с учебником.
(П) Ответь на вопросы по содержанию текста.
- Кем захотелось быть мальчику больше всего на свете?
- Почему мальчику стало стыдно?
- Что он ответил своим родителям на вопрос кем хочешь быть?
- Почему никто не смеялся?
- В чём ошибка мальчика при выборе профессии?
(К) Пальчиковая гимнастика
Игра “Наши пальцы”
Дружно пальцы встали в ряд (покажите ладони)
Десять крепеньких ребят (сожмите пальцы в кулак)
Эти два – всему указка (покажите указательные пальцы)
Все покажут без подсказки.</td>
<td>задания под руководством учителя

Работают самостоятельно. Отвечают на поставленные вопросы, выполняют задания.</td>
<td>4.2.2.1 формулировать творческие, интерпретационные, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы;

пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно)

4.2.2.1 формулировать творческие, интерпретационные, оценочные вопросы по содержанию литературного</td>
<td>Учебник тетрадь

Учебник
Карточка</td>
</tr>
</table>

	Пальцы – два середнячка (продемонстрируйте средние пальцы) Два здоровых бодрячка. Ну, а эти безымянны (покажите безымянные пальцы) Молчуны, всегда упрямы. Два мизинца-коротышки (вытяните мизинцы) Непоседы и плутишки. Пальцы главные средь них (покажите большие пальцы) Два больших и удалых (остальные пальцы сожмите в кулак) **(П) Работа в парах.** **Перескажи рассказ от своего имени, добавь ситуацию, придумай новые события.** Это интересно! Ежегодно 5 июня отмечается Всемирный день окружающей среды. В этот день проходят уличные митинги, парады велосипедистов, «зелёные» концерты, конкурсы сочинений и плакатов в школах, уборка дворов, посадка деревьев, кампании по уничтожению отходов и другие мероприятия. **(И) Творческая работа.** Напиши с друзьями заметку о том, как надо защищать природу. **(И) Знаю, умею!!!** Я вспомнил, как … . Учился отвечать на … и составлять свои … .		произведения и отвечать на подобные вопросы; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/ схем/интервью/отзыва / заметки/объявления/ постера	

3. Конец урока. **35-40 мин**	**Итог урока.** **-**Какую цель мы поставили на сегодняшнем уроке? - Достигли ли мы этой цели? - Какие затруднения были у вас на уроке? - Что нужно сделать чтобы эти затруднения не повторялись? **Рефлексия.** Предлагает оценить свою работу при помощи лине йки успеха.	Отвечают на вопросы учителя, оценивают сою деятельность на уроке	**ФО**	**Картинки к рефлексии.**

Литературное чтение.
Краткосрочный план урока № 70

Предмет: Литературное чтение **Урок: 70**	**Школа:**	
Дата: 27.02.25	**ФИО учителя:** Юлдашева М.М.	
Класс: 4 “К”	**Количество присутствующих:**	**Количество отсутствующих:**
Раздел (сквозная тема):	**В контексте сквозной темы «Охрана окружающего мира ».**	
Тема урока:	**С. Торайгыров «Я стану человеком»** **Жизнь без цели – пустая жизнь.**	
Цели обучения в соответствии с учебной программой:	4.1.4.1 - использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи 4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/ схем/интервью/отзыва/ заметки/объявления/ постера	

Цели урока:	использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений; находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль; писать творческие работы в форме презентации, отзыва, заметки.			
Ход урока:				
Этап урока/ Время	**Действия педагога**	**Действия ученика**	**Оценивание**	**Ресурсы**
1.Начало урока. **0-1 мин**	**Создание положительного эмоционального настроя:** *На уроке будь старательным* *Будь спокойным и внимательным.* *Все пиши, не отставая,* *Слушай, не перебивая.* *Говорите четко, внятно,* *Чтобы было все понятно.* *Если друг стал отвечать,* *Не спеши перебивать.*	Приветствуют учителя. Организуют свое рабочее место, проверяют наличие индивидуальных учебных принадлежностей.	**ФО** **Оценивание эмоционального состояния**	**Эмоц. Настрой.**
2. Середина урока. **2 – 5 мин**	**Актуализация жизненного опыта. Целеполагание.** **(К)** Проверка домашнего задания. **Работа над лексической и грамматической темой урока.** **(П) Формулирование темы и цели урока. Работа с учебником.** **(К) Работа с классом.** - **Объясни смысл пословиц. Как они связаны с темой раздела?** Жизнь без цели – пустая жизнь. Как начнёшь жить – так жизнь и пройдёт. Жизнь дана на добрые дела. **Работа над литературным произведением:** **(И) Самостоятельная работа.**	Учащиеся слушают учителя, отвечают на вопросы. Формулируют тему урока, определяют цель урока, выполняют задания и отвечают на вопросы учителя.	4.1.4.1 - использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи 4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и	**Учебник** **Учебник** **Тетрадь**

21-22 мин **23-28 мин** **29-30 мин** **31-34 мин**	Прочитай стихотворение. Какие чувства волнуют героя произведения? **(К) Словарная работа.** **Обет** – торжественное обещание, обязательство. **Трепетный** – взволнованный, тревожный. **Извечный** – существующий с самого начала. **(К) Работа с учебником.** **(П) Ответь на вопросы по содержанию текста.** - К чему стремится герой стихотворения? - Что значит «стать человеком», «исполнить свой долг»? - Каким должен быть настоящий человек? **(К) Физминутка** Хлоп! Раз, еще раз Мы похлопаем сейчас. А потом скорей-скорей Хлопай-хлопай веселей! Пальчик о пальчик тук да тук, Хлопай, хлопай, хлопай! Пальчик о пальчик тук да тук, Топай, топай, топай! **(Г) Работа в группах.** Распредели словосочетания из стихотворения по столбикам и объясни их значения. Земля просторная, добыть сиянье солнцу, звезда трепетная, темнота извечная, стремление горячее, необходимость яркого света, исчезнуть за гранью лет,	Работают в группах, выполняют задания под руководством учителя Работают самостоятельно. Отвечают на поставленные вопросы, выполняют задания.	заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое / аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм); 4.1.1.1 - формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение,	**Учебник тетрадь** **Учебник** **Карточка**

эпитеты	сравнения	метафоры

	подняться над темнотой, могила тесная, звездою тусклой, как месяц в полнолунье, невежда жалкий. **(К) Пальчиковая гимнастика.** “Четыре братца” Идут четыре братца навстречу старшему. - Здравствуй, большак! - Здорово, Васька-указка, Мишка-середка, Гришка-сиротка, Да крошка-Тимошка! (на вторую строчку соединить все пальцы в щепотку, затем соединять поочередно с большим все остальные пальцы) **(И) Творческая работа.** Продолжи высказывание: *Более богатое по смыслу содержание придают произведению … .* Как ты думаешь, с какой интонацией надо читать стихотворение? Выбери нужные слова в «Литературном сундучке».  **(П) Работа в парах.** Придумай другие рифмующиеся слова к словам: Жить – … . Свет – … . Звездой – … .		эпитет, метафору и определять их роль 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/ схем/интервью/отзыва/ заметки/объявления/ постера	

	Напиши своё произведение в любой форме о своей цели в жизни. Попробуй использовать выразительные средства. **(И) Знаю, умею!!!** Художественные средства языка придают тексту более … .			
3. Конец урока. **35-40 мин**	**Итог урока.** **-**Какую цель мы поставили на сегодняшнем уроке? - Достигли ли мы этой цели? - Какие затруднения были у вас на уроке? - Что нужно сделать чтобы эти затруднения не повторялись? **Рефлексия.** Предлагает оценить свою работу при помощи лине йки успеха.	Отвечают на вопросы учителя, оценивают сою деятельность на уроке	**ФО**	**Картинки к рефлексии.**

Литературное чтение.
Краткосрочный план урока № 74

Предмет: Литературное чтение **Урок: 74**	**Школа:**	
Дата: **06.03.25**	**ФИО учителя:** Юлдашева М.М.	
Класс: 4 “К”	**Количество присутствующих:**	**Количество отсутствующих:**
Раздел (сквозная тема):	**В контексте сквозной темы «Охрана окружающего мира ».**	
Тема урока:	**И. Тургенев «Перепелка»** **Не будь равнодушным!**	

Цели обучения в соответствии с учебной программой:	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения, находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода; 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть;
Цели урока:	пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме; сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения; составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части.

Ход урока:

Этап урока/ Время	**Действия педагога**	**Действия ученика**	**Оценивание**	**Ресурсы**
1.Начало урока. **0-1 мин**	**Создание положительного эмоционального настроя:** *Прозвенел звонок весёлый* *Все готовы? Всё готово?* *Мы, сейчас, не отдыхаем,* *Мы, работать начинаем.*	Приветствуют учителя. Организуют свое рабочее место, проверяют наличие индивидуальных учебных принадлежностей.	**ФО** **Оценивание эмоционального состояния**	**Эмоц. Настрой.**
2. Середина урока. **2 – 5 мин**	**Актуализация жизненного опыта. Целеполагание.** **(К)** Проверка домашнего задания. **Работа над лексической и грамматической темой урока.** **(П) Формулирование темы и цели урока. Работа с учебником.** **(К) Работа с классом.**	Учащиеся слушают учителя, отвечают на вопросы.	4.1.2.1 - пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко,	**Учебник**

	- Прочитай скороговорку. Перепел перепёлку и перепелят В перелеске прятал от ребят **Работа над литературным произведением:** **(И) Самостоятельная работа.** - Прочитай «вслух» бегло и выразительно. Узнай, к какому событию из жизни мальчика посвящён рассказ. **(К) Словарная работа.** **Хутор** – небольшое селение на Украине, на юге России. **Ягдташ** – охотничья сумка для дичи. **Голенище** – часть сапога, прикрывающая голень. **Горничная** – работница для уборки комнат и других	Формулируют тему урока, определяют цель урока, выполняют задания и отвечают на вопросы учителя. Работают в группах, выполняют задания под	подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий)	**Учебник** **Тетрадь** **Учебник тетрадь**
21-22 мин	домашних работ. **(К) Работа с учебником.** **(П) Ответь на вопросы по содержанию текста.**	руководством учителя	4.2.8.1 - извлекать, перерабатывать полученную	
23-28 мин	1. Как повёл себя мальчик, увидев гнездо? 2. Как он похоронил птичку? 3. Как отнёсся отец к слезам сына?	Работают самостоятельно.	информацию, делать выводы и	
29-30 мин	4. Чему научил мальчика случай с перепёлкой? **(К) Физминутка**	Отвечают на поставленные вопросы, выполняют задания.	представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей	**Учебник** **Карточка**
31-34 мин	Мы топаем ногами, Топ-топ-топ! Мы хлопаем руками, Хлоп-хлоп-хлоп! Качаем головой, И вертим головой. Мы руки поднимаем, Мы руки опускаем, Мы руки подаем И бегаем кругом. **(К) Работа с классом.**		4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения,	

	Найди и перескажи отрывки, которые подходят к данным иллюстрациям.  **(Г) Работа в группах.** Какие слова помогают понять чувства мальчика? Какие чувства возникают у тебя по отношению к перепёлке? Что изменилось в настроении героя после гибели перепёлки? Приведи примеры из произведения для подтверждения твоего мнения. **(К) Пальчиковая гимнастика.** **“Прогулка”** Пошли пальчики гулять, А вторые – догонять. Третьи пальчики – бегом, А четвертые пешком. Пятый пальчик поскакал И в конце пути упал. (пальцы обеих рук сжаты в кулачки, на первую строчку – большие пальчики как бы прыжками двигаются по столу. на вторую строчку по столу двигаются указательные пальчики, на третью – движение по столу средних пальцев в быстром темпе, на четвертую – медленное движение безымянных пальцев по поверхности стола, на пятую – мизинцы, на шестую – хлопок обоими кулаками по поверхности стола)		находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода; 4.1.1.1 - формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/ схем/интервью/отзыва	

	(П) Творческая работа. Дай характеристику героям произведения. Найди слова-глаголы, которые описывают, как спасала перепёлка своих птенцов. **(П) Работа в парах.** Составь план на основе выявления последовательности событий. На сколько частей ты разделишь текст? Озаглавь каждую часть. **(К) Работа с классом.** **Задание на выбор:** Составить рассказ о мальчике от третьего лица. Перескажи его. Выборочно перескажи любой эпизод из произведения. Перескажи подробно начало рассказа. Кратко перескажи всю историю. **(К) Работа с коллективом.** Проанализируй информацию. Узнай из текста о жизни перепелов. Как ты думаешь, что произойдёт дальше с птенцами? **(И) Знаю, умею!!!** Пересказывать произведение можно … .		/ заметки/объявления/ постера	
3. Конец урока. **35-40 мин**	**Итог урока.** **-**Какую цель мы поставили на сегодняшнем уроке? - Достигли ли мы этой цели?	Отвечают на вопросы учителя, оценивают сою	**ФО**	**Картинки к рефлексии.**

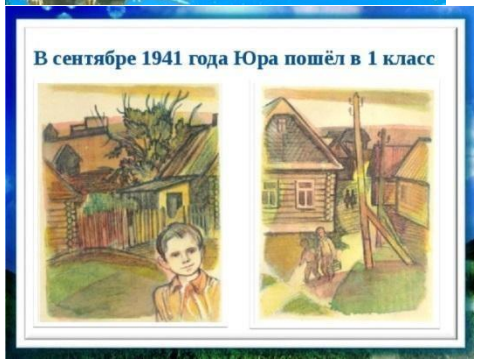
	- Какие затруднения были у вас на уроке? - Что нужно сделать чтобы эти затруднения не повторялись? **Рефлексия.** Предлагает оценить свою работу при помощи лине йки успеха.	деятельность на уроке		

Литературное чтение.
Краткосрочный план урока № 81.

Предмет: Литературное чтение Урок: 81	**Школа: "ZIYATKER-TURAN"**	
Дата: 04.04.2025	**ФИО учителя: Юлдашева М.М**	
Класс: 4 “К”	**Количество присутствующих:**	**Количество отсутствующих:**
Раздел (сквозная тема):	**В контексте сквозной темы «Путешествие в космос».**	
Тема урока:	**Ю.Гагарин «Дорога в космос»**	
Цели обучения в соответствии с учебной программой:	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора;	
Цели урока:	познакомить учащихся с основными этапами в освоении космоса в 1950-1970-е годы, изучить биографию и деятельность первых космонавтов;	

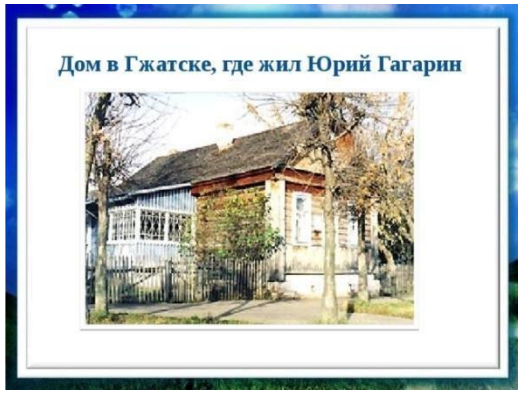
	- составлять план, пересказывать по плану. -формулировать вопросы и ответы по содержанию литературного произведения			
Ход урока:				
Этап урока/ Время	**Действия педагога**	**Действия ученика**	**Оценивание**	**Ресурсы**
1.Начало урока. **0-1 мин**	**Настрой на урок** 1. **Слушание музыкального отрывка. Определение темы урока.** -  	Приветствуют учителя. Организуют свое рабочее место, проверяют наличие индивидуальных учебных принадлежностей.	**ФО** **Оценивание эмоционального состояния** 	**Эмоц. Настрой.Стихотворение.**
2. Середина урока. **2 – 5 мин**	Ю**рий Гагарин.** В самом сердце России , у небольшого старинного городка Гжатска стоит среди берёзовых рощ небольшое село Клушино. Здесь 9 марта 1934 года родился Юрий Гагарин. Он очень любил свою малую Родину .В своих воспоминаниях он писал «… Красивым было наше село. Летом все в зелени, зимой в глубоких сугробах. Наш дом стоял вторым на околице, у дороги на Гжатск.	Учащиеся слушают учителя	ФО:4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы;	**Учебник**

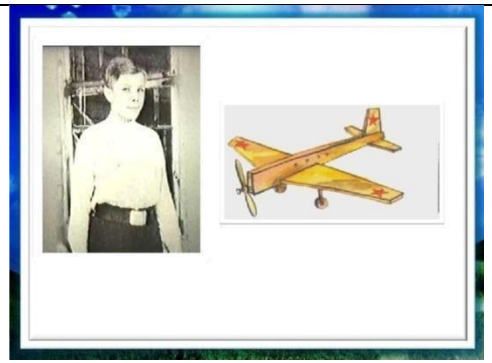
21-22 мин	В небольшом саду росли яблоневые и вишневые деревья, крыжовник, смородина. За домом расстилался цветистый луг, где босоногая ребятня играла в лапту и горелки… Бывало, заберешься тайком на крышу, а перед тобой колхозные поля, бескрайние, как море, теплый ветер гонит по ржи золотистые волны. Подымешь голову, а там чистая голубизна... Так бы, кажется, и окунулся в эту красу, и поплыл к горизонту, где сходятся земля и небо. А какие были у нас березы! А сады! А речка, куда мы бегали купаться, где ловили пескариков!» **Большая и дружная семья Ю.Гагарина** Семья, в которой родился будущий космонавт, была большой и дружной. В семье было четверо детей : старший брат Валентин сестра Зоя, тремя годами моложе, Юрий и меньшой брат Борис . Родители Юры были простые русские люди. Отец был плотником, а мама работала дояркой. Про отца мальчика в селе говорили: «Золотые руки у Алексея Гагарина!» И в самом деле, у отца спорилась любая работа — и столяра, и каменщика, и пахаря, и слесаря. К этому он приучал и своих детей. Строгий, но справедливый, он преподал своим детям первые уроки дисциплины, уважения к старшим, любовь к труду. С малых лет Юра тянулся знаниям, обладал хорошей памятью, очень любил читать. Любовь к			

23-28 мин **29-30 мин** **31-34 мин**	чтению передалась Юре от мамы Анны Тимофеевны. Она удивительно много читала и могла ответить почти на любой вопрос своих ребятишек. Вечерами они собирались всей семьёй в большой комнате у стола под висячей керосиновой лампой. И тогда Анна Тимофеевна начинала читать детям книжки, потом рассказывать о своем детстве. Именно от нее он получал первые уроки жизненной мудрости. **Отец-Алексей Иванович Гагарин** **Мать- Анна Тимофеевна Матвеева**   **В сентябре 1941 года Юра пошёл в 1 класс**			

	У каждого времени есть особые приметы: свои события, свои игры, свои мальчишки. Мальчики его детства ходили в рубахах с чужого плеча, ели мороженую картошку, писали вместо тетрадей на оберточной бумаге, имели один учебник на полкласса и играли в войну, хотя она была все время с ними рядом. В сентябре 1941 года Юра Гагарин пошел в первый класс, но учебу прервала война. К учению он относился серьезно. Не гнался за хорошими отметками в дневнике, а просто хотел знать как можно больше, научиться всему как можно быстрее.  **Первый учебный день Юры Гагарина** Самый первый день Юре принёс много впечатлений. Учительница предложила ребятам прочитать стихотворение. Юра любил стихи про лётчиков, самолёты, небо. Первый раз он читал наизусть перед всем классом своё любимое стихотворение.			

	Мой милый товарищ, мой лётчик, Хочу я с тобой поглядеть, Как месяц по небу кочует, Как по лесу бродит медведь. Давно мне наскучило дома... Давно мне наскучило дома... Давно мне наскучило дома... К учению он относился серьезно. Не гнался за хорошими отметками в дневнике, а просто хотел знать как можно больше, научиться всему как можно быстрее. Война не давала о себе забыть ни на минуту. Дни и ночи шли через деревню беженцы. Люди рассказывали, как фашисты уничтожают наши города, села, как бросают бомбы на мирных граждан. С запада в сторону Москвы пролетали немецкие бомбардировщики. Все, кто остался в деревне: мужчины, женщины и дети работали для фронта за себя и за тех, кто ушёл защищать свою Родину. Именно тогда в один из сентябрьских дней произошло событие, которое произвело неизгладимое впечатление на мальчика. Тогда он впервые увидел самолеты с красными звёздами на крыльях, который пролетали над селом. Один самолёт летел так низко, что казалось, вот-вот врежется в землю. Но он все тянул в сторону от построек, а потом упал недалеко от избы Гагариных. Недалеко от него, на сухом, твердом пригорке приземлился и другой самолёт. Все деревенские мальчишки побежали смотреть на лётчиков. Летчики спросили у ребят			

	название деревни, почему они с портфелями. Узнав, что ребята идут из школы, похвалили: «Молодцы! Надо учиться!» На гимнастёрках у лётчиков Юра заметил ордена. «Летчики — герои! » - восхищаясь их отвагой и мужеством, подумал Юра. Именно тогда он решил быть похожими на них. «Когда я вырасту - я тоже буду лётчиком» - в волнении говорил Юра маме после встречи с лётчиками.  **Дом в Гжатске, где жил Юрий Гагарин** Жизнь в первые послевоенные годы была нелёгкой – кругом разруха и нищета. Жили очень трудно, чтобы хоть как-то облегчить положение, Гагарины перевезли свой деревянный дом из Клушино в город Гжатск.			

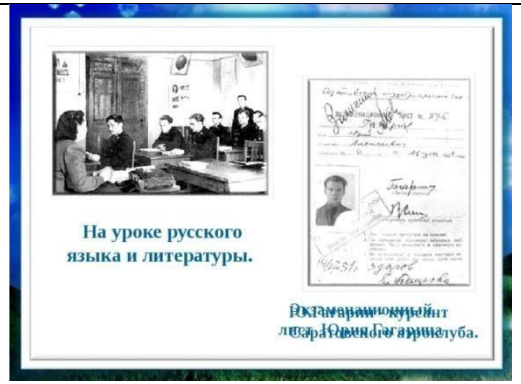
	 Как и все дети того времени, Юра мечтал о том дне, когда вырастет и сможет совершать подвиги. А пока он старательно учился, выступал в смотрах художественной самодеятельности, занимался в духовом оркестре, участвовал в драмкружке, выступал на школьных спектаклях Позже Юра увлекся авиамоделизмом. Он поступил в кружок в городском клубе пионеров. Книги читал все больше о летчиках. К тому времени он, как все мальчишки, различал типы самолетов даже по звуку. В школе пионеры организовали технический кружок. Вместе с ребятами сделали летающую модель самолета, раздобыли бензиновый моторчик, казеиновым клеем прикрепили крылья. Знатный самолёт получился. Юра с радостью наблюдал за полётом своего первого самолёта. А руководитель кружка радовался вместе с ребятами и почти серьезно пообещал: – «Быть вам, хлопцы, летчиками...»			

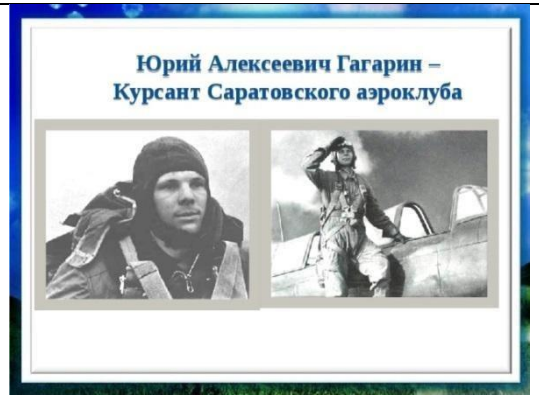
	 Мечта стать лётчиком не покидала Юру. Но жизнь, как вы знаете, довольно часто вносит свои поправки в личные планы. Когда Юре исполнилось 15 лет, он решает оставить учёбу в средней школе. Именно с этого момента Юра будет шаг за шагом идти к заветной мечте. Всего 5 шагов к звёздам – но в них вся нелёгкая, но интересная жизнь первого космонавта Земли. 			

	А пока Юрий Гагарин поступает работать на завод, чтобы помогать родителям и продолжать учиться заочно.  **РЕМЕСЛЕННИКИ** В училище определилась будущая профессия Юры - формовщик литейного цеха. Профессия не из легких. Она требует не только знаний и опыта, но и большой физической силы. **Гагарин – ученикЛюберецкого завода.**  			

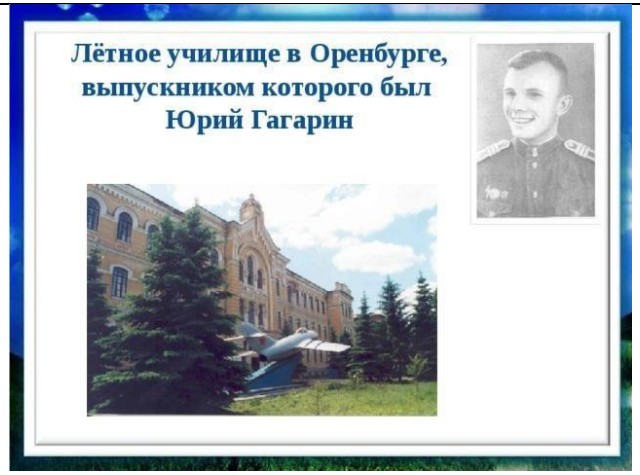
	В числе лучших выпускников Юру направили в Саратовский индустриальный техникум. Здесь он изучал науку.  **Ю.А.Гагарин - студент Саратовского индустриального техникума. 1953 год** Во время учёбы Юра занимался во многих кружках: физико-техническом, литературном, драматическом, математическом, немецкого языка, играл в духовом оркестре. Особенно Юре нравилась математика, он понимал, что без математики лётчику не прожить. **Ю.Гагарин с однокурсницами. 1953 г.** **На занятиях физико-технического кружка**			

	 **Спортсмен Ю.Гагарин. Саратовский индустриальный техникум. 1952 г.** **Ю.Гагарин –капитан баскетбольной команды.** В свободное от учебы время ребята много занимались спортом, организовали баскетбольную команду. Еще в ремесленном училище Гагарин пристрастился к этой быстрой, живой игре. Их команда участвовала в городских соревнованиях и заняла первое место среди саратовских техникумов. Занятия в техникуме шли свои чередом. Но стоило услышать гул пролетающего самолета, встретить летчика на улице, как у Юры сразу на душе становилось теплее. Это была все та же, еще не осознанная тяга в воздух. **Лыжные соревнования.** **Ю.Гагарин - четвертый слева.**			

	 **На уроке русского языка и литературы.** Занятия в техникуме - до обеда, затем аэроклуб. Тройка в аэроклубе за отметку не считалась, она была неумолимым запретом на допуск к полетам. На сон оставалось два-три часа. Стремление к знаниям стало чертой его характера. Юра Гагарин защитил диплом с отличием, перед ним были открыты все дороги. Но перед ним стоит выбор: идти на производство или продолжать учёбу в аэроклубе. **Экзаменационный лист Юрия Гагарина** **Ю.Гагарин - курсант Саратовского аэроклуба.**			

	 **Юрий Алексеевич Гагарин –** **Курсант Саратовского аэроклуба** И он делает следующий шаг навстречу своей мечте- продолжает заниматься в аэроклубе. И началось горячее, интересное лето. Почти каждый день - полеты.  **Первый самостоятельный полёт** **Юрия Гагарина** Жизнь подчинялась этому настойчивому характеру, открывая новые и новые			

	возможности. И вот уже впервые Юрий Гагарин видит Землю с высоты. Правда, это еще высота полета птицы и самолет учебный. Но ведет его он сам — курсант любительского авиационного клуба. Свой первый полёт Юрий Гагарин описывал так: «Я вырулил самолет на линию старта, дал газ, поднял хвост машины, и она плавно оторвалась от земли. Меня охватило трудно передаваемое чувство небывалого восторга. Лечу! Лечу сам!» **Всего в аэроклубе Юрий Гагарин выполнил 196 полётов и налетал 42 часа 23 мин.**  Для дальнейшего обучения Юра получает направление в Оренбургское авиационное училище. Почему он выбрал этот путь? Он хотел стать военным летчиком-истребителем, потому что ему нравилась военная дисциплина, нравилась военная форма. Он хотел стать защитником Родины.			

	 **Лётное училище в Оренбурге, выпускником которого был** **Юрий Гагарин** О небе Юрий мечтал с детства. И эта мечта сбылась. Юрий Гагарин- курсант первого военного авиационного училища. Юношу, как всех новобранцев, подстригли под машинку, выдали обмундирование - защитную гимнастерку, синие бриджи, шинель, сапоги. На плечах у него заголубели курсантские погоны, украшенные эмблемой летчиков - серебристыми крылышками.			

	 Еще три года позади, и вот уже в его руках штурвал не учебного самолета, а современного высотного скоростного истребителя. Он уже твердо знает, к чему стремится. В то время он хотел стать классным летчиком. Юрий стал им, с отличием окончив авиационное училище в Оренбурге. **МИГ-17, на таких самолетах летал Юрий Гагарин, учась в Оренбургском училище**  **Юрий Гагарин с женой Валентиной и дочкой**			

	В этом городе, лежащем в приуральских степях, он встретил девушку Валю Горячеву, которая стала потом его женой. "Многое дал мне Оренбург - и семью, и власть над самолетом", - говорил Юрий Гагарин.  После окончания училища Юрию Гагарину предлагают остаться в Оренбурге , в качестве лётчика – инструктора. Но молодой лейтенант просится на Север. Юрий Гагарин хочет стать настоящим лётчиком, пройти через трудности, научиться летать в сложных погодных условиях. Север был самым подходящим местом для этого. Вместе со своим лучшим другом Юрием Дергуновым Юра получает назначение на Север. «Летать любит, летает смело и уверенно» - с такой характеристикой Юрий Гагарин отправился служить в Заполярье .			

	 **Лётные будни Юрия Гагарина** Так шла, бежала, летела вперед жизнь. Молодому лётчику приходилось летать в сложных условиях. Бураны, снежные заносы, густая облачность...  **Лётчик – истребитель Гагарин с товарищами 1958 г.** Он многому учился и многое постиг. И чем больше он учился летному делу, тем сильнее ему хотелось полететь далеко к звездам, узнать как можно больше освоить космос.			

	 В январе 1959 года стартовала первая лунная ракета. Потом был второй полёт к луне. Люди были потрясены. Значит и человек может полететь. А тут еще в газетах появились сообщения: люди просили послать их в космос. Он долго не решался, точнее, не знал, как это сделать… Однажды вечером он написал рапорт с просьбой зачислить его в группу подготовки кандидатов в космонавты. Полететь в Космос решился не один Юрий Гагарин. Заявлений было много. Отсюда с Севера его, молодого лейтенанта, летчика истребительной авиации вызывали в Москву на специальные медицинские комиссии. Их тоже было много... Осталось только ждать…			

	 **Отряд первых космонавтов** Из многих претендентов быть первым выбор пал на него. **Ю.Гагарин**  **Тренировки Ю. Гагарина** **Юрий Гагарин сдает экзамен** **в отряде космонавтов.** Он был лучшим в учебе, во время подготовки к полету, честен и порядочен в общении с коллегами и друзьями, очень смел. Долгожданный вызов из Москвы был получен в канун его дня рождения, 8 марта 1960 года, а 11 марта старший лейтенант Юрий Гагарин отбыл из Заполярья в Москву.			





Первый полет человека в космос продолжался всего 108 минут. Этот полет сам по себе уникален. Несмотря на небольшую продолжительность, он был первым, и было доказано, что человек может жить и работать в космосе.

(С) У вас на парте лежат карточки. Я даю вам 5 минут, чтобы заполнить ее. Работы будут оценены

Дата, когда человек впервые полетел в космос?	
Как назывался первый космический корабль?	

	Назовите деревню, где прошло детство Ю.Гагарина? Какие качества воспитывали в себе космонавты?			

		Выполняют задание самостоятельно	ФО 4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора;	
3. Конец урока. **35-40 мин**	**Рефлексия «Рефлексивный экран»** На уроке мне было интересно..... На уроке мне было трудно..... Я могу похвалить себя за	Отвечают на вопросы учителя, оценивают сою деятельность на уроке	**ФО** **(И) Дополни предложения:** • Для самостоятельного пересказа текста надо... • Чтобы составить план, надо... • Чтобы озаглавить часть, надо... • Оценочный вопрос	**Картинки к рефлексии.**

			начинается со слова.... Творческий вопрос начинается со слова...	

Литературное чтение.
Краткосрочный план урока № 91.

Предмет: Литературное чтение Урок: 91	Школа: "ZIYATKER-TURAN"			
Дата:02.05.2025	ФИО учителя: Юлдашева М.М			
Класс: 4 “К”	Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:		
Раздел (сквозная тема):	В контексте сквозной темы «Путешествие в будущее».			
Тема урока:	Р.Э Распе «Прихлючения барона Мюнхаузена»			
Цели обучения в соответствии с учебной программой:	4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса; 4.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/мультфильмах/музыке/кинофильме;			
Цели урока:	- Все учащиеся: знают содержание произведения Р.Э Распе. Большинство учащихся: умеют понимать прочитанное, отвечать на вопросы по содержанию, пересказывать. Некоторые учащиеся: смогут определять тему и основную мысль рассказа; давать характеристику герою; оценивать.			
Ход урока:				
Этап урока/ Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
1.Начало урока. 0-1 мин	Создание положительного эмоционального настроя	Приветствуют учителя. Организуют свое	ФО	Эмоц. Настрой.Стихотворение.

	(Г) Ученики строят высказывания и предположения, о чём пойдёт речь на уроке литературного чтения? Целеполагание. *Цель нашего урока – научиться:* - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, мыслей, используя художественно-выразительные средства - сравнивать чувства, поведение главных героев в различных ситуациях	рабочее место, проверяют наличие индивидуальных учебных принадлежностей. Формулируют тему урока, определяют цель урока, выполняют задания и отвечают на вопросы учителя.	Оценивание эмоционального состояния  ФО	
2. Середина урока. 2 – 5 мин	(К) Биографическая справка. Рудольф Эрих Распе родился в Ганновере в 1736 году. Изучал естественные науки и филологию, работал писарем, а затем университетским библиотекарем. Распе активно занимался геологией и минералогией. Также в это время он трудился над библиотечными	Учащиеся слушают учителя, отвечают на вопросы.	ФО: 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения,	Учебник

21-22 мин	каталогами и издательской деятельностью. В 1767 году Распе был назначен хранителем библиотеки города Касселя, смотрителем антикварного и монетного кабинета. По долгу службы он несколько раз путешествовал по стране в поисках старинных рукописей, редких вещей и монет для коллекций. Будучи не очень состоятельным человеком, он решил поправить свои финансовые дела и, воспользовавшись доверием и своим положением, похитил бриллианты из коллекции. Скрываясь от судебного разбирательства, Распе бежал в Англию, где через некоторое время анонимно опубликовал на английском языке сборник повестей о похождениях барона Мюнхгаузена в России. Кстати, по одной из версий, Распе написал книгу для того, чтобы задеть Герлаха фон Мюнхгаузена, с которым у него состоялась крупная ссора. В 1791 году Распе был вынужден покинуть Англию и перебрался в Ирландию, где намеревался построить угольную шахту, но не успел — скончался от сыпного тифа в 1794 году. Не смотря на свою научную деятельность и некоторые литературные эксперименты, главным		былины, притчи, героического эпоса;	

	трудом для Распе стала написанная им книга о похождениях барона Мюнхгаузена. Приложение № 2 Биографическая справка с пропусками.			
23-28 мин	Рудольф Эрих Распе родился в Ганновере в (…) году. Изучал (… науки) и (…). Работал писарем, а затем (…).			
29-30 мин	Кроме этого Распе занимался научной деятельностью: (…) и (…). А также библиотечными (…) и (…) деятельностью. Распе был назначен хранителем библиотеки и смотрителем (…) и (…) кабинетов. Будучи человеком небогатым, он решил поправить свои финансовые дела и похитил (…) из коллекции антикварного кабинета. От			
31-34 мин	правосудия Распе скрывался в Англии. Там и увидел свет сборник повестей о похождении (…). Умер Распе в 1791 году в Ирландии. Б) Как мы узнали, Распе был человеком одарённым. Занимался не только литературой, но и разными науками. Кроме того, он много путешествовал, был авантюрной личностью. Его герой – барон Мюнхгаузен, чем-то похож на			

<table>
<tr>
<td></td>
<td>автора. Сегодня мы познакомимся с некоторыми приключениями этого человека. Барон Мюнхгаузен известен как путешественник и фантазёр. А знаете ли вы, что он существовал реально и был современником Распе? (Приложение № 2)
Какой раздел мы изучаем? (Мир приключений и фантастики)
Какие произведения мы уже изучили? Чему они нас научили?
Упражнение «Найди соответствие»
- Вспомните фамилии писателей и их произведения, соедини стрелкой.
<table>
<tr><td>Кир Булычёв</td><td>«Русалочка»</td></tr>
<tr><td>Ганс Христиан Андерсен</td><td>«Консилиум»</td></tr>
<tr><td>Джонатан Свифт</td><td>«Путешествие Гулливера в Лилипутию»</td></tr>
</table>
</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3. Конец урока.
35-40 мин</td>
<td>«ПЛЮС-МИНУС-ИНТЕРЕСНО»
Заполните таблицу
<table>
<tr><td>+</td><td>-</td><td>И</td></tr>
</table>
Объясни свою таблицу? Что получилось, а что нет? Какие пути решения неудач ты выберешь?</td>
<td>Отвечают на вопросы учителя, оценивают сою деятельность на уроке</td>
<td>ФО</td>
<td>Картинки к рефлексии.</td>
</tr>
</table>

Домашняя работа	Напиши письмо композитору Э.Григу.			