Бірлестік отырысында қаралды:
Бірлестік жетекшісі:
_____ У.А.Керимкулова
Хаттама №1
«27» тамыз 2026ж.

Келісемін:
«ZIYATKER TURAN» ЖШС
ДОІЖО:
_____ Л.С. Исабаева
«27» тамыз 2026 ж.

Бекітемін:
«ZIYATKER TURAN» ЖШС
директоры:
_____ Ы.А. Жаутиков
«27» тамыз 2026 ж.

ҰЗАҚ МЕРЗІМДІ ЖОСПАР

Пәні: Көркем еңбек:

Сыныбы: 6 «J»

Мұғалімі: Баймаханова А.О

Сағат саны: 68

«Бастауыш, негізгі орта және жалпы орта білім деңгейлерінің жалпы білім беретін пәндері мен таңдау курстары бойынша үлгілік оқу бағдарламаларын бекіту туралы» ҚР Оқу-ағарту министрінің 16.09.2022ж. №399 бұйрығы

Шымкент қаласы 2026-2027 оқу жылы

Пояснительная записка

Учебная программа является учебно-нормативным документом, определяющим по каждому учебному предмету/дисциплине содержание и объем знаний, умений, навыков соответственно возрастным познавательным возможностям учащихся.

Учебная программа ориентирует процесс обучения на использование методического потенциала каждого предмета для осознанного усвоения учащимися знаний и умений по предметным областям, развитие самостоятельности путем овладения способами учебной, проектной, исследовательской деятельностей, приобретение умений ориентироваться в социокультурном пространстве.

В учебной программе гармонично сочетаются традиционные функции учебно-нормативного документа с описаниями инновационных педагогических подходов к организации образовательного процесса в современной школе. Подходы к обучению являются основными ориентирами в построении принципиально новой структуры учебной программы по предмету. Ценностно-ориентированный, деятельностный, личностно-ориентированный, коммуникативный подходы, как классические основы образования, использованы для усиления приоритетности системы целей обучения и результатов образовательного процесса, что нашло отражение в новой структуре учебной программы.

Одним из основных требований к процессу обучения на современном этапе является организация активной деятельности ученика по самостоятельному «добыванию» знаний. Такой подход способствует не только приобретению предметных знаний, социальных и коммуникативных навыков, но и личностных качеств, которые позволяют ему осознавать собственные интересы, перспективы и принимать конструктивные решения. Активная познавательная деятельность ученика приобретает устойчивый характер в условиях со-творчества и поддержки учителя как партнера, консультанта.

Такого характера усиление личностно-ориентированного образования возможно при использовании интерактивных методов обучения, которые в различных сочетаниях создают предпосылки для сотрудничества всех участников образовательного процесса, не допуская авторитарности во взаимоотношениях. Использование диалоговых и рефлексивных технологий сочетается с организацией проектной и исследовательской деятельности учащихся. Все инновационные подходы к организации образовательного процесса превращают обучение в модель общения учащихся в реальном творческом процессе, предполагающий активный обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Учебная программа конкретного предмета позволяет развивать активность ученика в познавательном и социальном плане путем организации учебной проектной деятельности, ориентированной на использование материалов регионального характера (объекты, предприятия, источники информации). Проектная деятельность воспитательного характера, осуществляемая в рамках достижения целей обучения данного предмета, может быть организована в партнерстве с родителями, представителями местного сообщества.

В учебных программах каждого предмета предусмотрена реализация трехъязычного образования, которая предполагает обучение не только трем языкам, но и организацию внеурочной деятельности учащихся на трех языках (казахском, русском и английском). Вклад каждого предмета в создание полиязычной обучающей среды в совокупности обеспечивает реализацию политики трехъязычного образования. Коммуникативный подход, являясь основой обучения языкам, рассматривается как ведущий принцип развития речевой деятельности учащихся средствами каждого учебного предмета – обмен знаниями и навыками в различных учебных ситуациях, правильное использование системы языковых и речевых норм.

В процессе усвоения предметного содержания и достижения целей обучения необходимо создать предпосылки/условия для развития у учащихся навыков применения информационно-коммуникационных технологий, включая поиск, обработку, извлечение, создание и

презентацию необходимой информации, сотрудничество для обмена информацией и идеями, оценивание и совершенствование своей работы через использование широкого спектра оборудования и приложений.

В учебной программе сформулированы ожидаемые результаты, представленные в виде системы целей обучения, которая служит основой для определения содержания учебного предмета. В содержательном аспекте учебные программы раскрывают вклад конкретного учебного предмета в воспитание учащегося как субъекта своего учения и субъекта межличностного общения. Учебные программы обеспечивают реализацию принципа единства воспитания и обучения, основанного на взаимосвязанности и взаимообусловленности ценностей образования и результатов на «выходе» из школы с системой целей обучения конкретного предмета. Отличительной особенностью учебных программ является их направленность на формирование не только предметных знаний и умений, а также навыков широкого спектра. Выстроенная система целей обучения является основой развития следующих навыков широкого спектра: функциональное и творческое применение знаний, критическое мышление, проведение исследовательских работ, использование информационно-коммуникационных технологий, применение различных способов коммуникации, умение работать в группе и индивидуально, решение проблем и принятие решений. Навыки широкого спектра являются залогом успешности учащихся, как в школьной образовательной практике, так и в перспективе, после окончания школы.

Современные инновации в экономике, изменения на рынке труда обуславливают необходимость владения такими навыками, которые в совокупности позволяют учащимся анализировать и оценивать ситуацию, идеи и информацию для решения задач, творчески использовать имеющиеся знания и опыт для синтеза новой идеи и информации. Актуальными становятся такие личностные качества как инициативность, любознательность, готовность к изменениям, коммуникабельность.

Содержание ежедневного образовательного процесса по конкретному предмету подчинено целям обучения и ориентировано на формирование у учащихся готовности творчески использовать приобретенные знания, умения и навыки в любой учебной и жизненной ситуации, развитие настойчивости в достижении успеха, мотивирует к обучению в течение всей жизни.

Развитие личностных качеств в органическом единстве с навыками широкого спектра являются основой для привития учащимся базовых ценностей образования: «казахстанский патриотизм и гражданская ответственность», «уважение», «сотрудничество», «труд и творчество», «открытость», «образование в течение всей жизни». Эти ценности призваны стать устойчивыми личностными ориентирами учащегося, мотивирующими его поведение и повседневную деятельность.

Концептуальные положения и идеи, как основа для разработки учебных программ, в целостном виде представлены визуально в виде изображения (приложение 1). В центре находятся ценности как основной ориентир для определения содержательного и процессуального аспектов образования в школе, затем навыки широкого спектра как результаты на «выходе» из школы. В следующем круге представлены образовательные области как показатель функциональной полноты содержания образования. В последнем круге представлены все инновации, внедряемые в образовательный процесс.

Цель учебной программы – формирование функциональной грамотности в области искусства и технологий труда, развитие личности с творческим отношением к действительности.

Программа по предмету **направлена на:**

- развитие знаний и понимания искусства, дизайна и технологий в окружающем мире;
- изучение художественного – культурного наследия народа Казахстана и мирового наследия;
- развитие технологических навыков, навыков передачи творческих идей выразительными средствами искусства и дизайна;

- развитие творческого и критического мышления учащихся в процессе исследования, создания, анализа, художественной трансформации объектов;
- приобретение опыта применения ИКТ во всех видах учебной деятельности (исследование, творческая реализация идей, презентация работ);
- исследование и применение различных ресурсов и источников информации, осознавая их значение для результатов работы;
- эстетическое, трудовое, экономическое, экологическое, патриотическое воспитание и формирование нравственно-духовных ценностей;
- развитие умения самостоятельно планировать свою деятельность, определяя и учитывая время, свойства материалов и другие факторы;
- приобретение опыта организации совместной деятельности для достижения учебных задач (индивидуальная, парная и групповая работа).
- **Содержание учебной программы предусматривает изучение материала по пяти сквозным образовательным линиям:**
  - визуальное искусство;
  - декоративно прикладное творчество;
  - дизайн и технология;
  - культура дома;
  - культура питания.

Календарно-тематический план по предмету «Художественный труд»
для 5 классов общеобразовательной школы
68 часов в год, 2 часа в неделю

№ п/п	Раздел/ Сквозные темы	Тема урока	Цели обучения	Количество часов	Сроки	Примечание
1 четверть						
1	Визуальное искусство	Средства выразительности в изобразительном искусстве. Виды и жанры изобразительного искусства.	5.1.2.1 – Изучать и определять особенности произведений искусства, ремесла и дизайна казахской национальной и мировой культуры. 5.1.3.1 – Работать с источниками информации для исследования и развития творческих идей (в том числе применяя информационно-коммуникационные технологии).	1		
2		Шедевры классического искусства. Творчество казахстанских художников.	5.3.2.1 – Описывать идеи и темы, отраженные в собственной работе и работе других (художники, ремесленники, дизайнеры), используя предметную терминологию. 5.3.3.1 – Описывать методы и подходы (техники), использованные для создания собственной работы и работы других (художники, ремесленники, дизайнеры), с применением предметной терминологии.	1		
3		Искусство натюрморта.	5.1.5.2 – Выполнять эскизы и наброски для реализации творческих идей.	1		
4-5		Декоративный национальный натюрморт.	5.1.6.4 – Экспериментировать и использовать техники, художественные материалы, учитывая свойства выбранных средств. 5.2.3.4 – Использовать элементы казахской национальной культуры в процессе создания творческих работ и изделий.	2		
6-7-8		Пейзаж. Гармония с природой.	5.1.1.1 – Изучать и определять ассоциативные значения и визуальные характеристики окружающего мира (композиция, цвет, форма, фактура, пропорции).	3		

		Воздушная перспектива.	5.2.1.1 – Использовать визуальные элементы окружающего мира и выразительные средства искусства для передачи своих идей и чувств.			
9-10-11		Индустриальный пейзаж. Городской пейзаж. Линейная перспектива.	5.1.1.1 – Изучать и определять ассоциативные значения и визуальные характеристики окружающего мира (композиция, цвет, форма, фактура, пропорции). 5.2.1.1 – Использовать визуальные элементы окружающего мира и выразительные средства искусства для передачи своих идей и чувств.	3		
12-13		Искусство пластических форм. Скульптура.	5.1.1.1 – Изучать и определять ассоциативные значения и визуальные характеристики окружающего мира (композиция, цвет, форма, фактура, пропорции). 5.2.1.1 – Использовать визуальные элементы окружающего мира и выразительные средства искусства для передачи своих идей и чувств. 5.3.3.1 – Описывать методы и подходы (техники), использованные для создания собственной работы и работы других (художники, ремесленники, дизайнеры), применяя предметную терминологию.	2		
14-15-16-17		Творческая работа.	5.1.5.2 – Выполнять эскизы и наброски для реализации творческих идей. 5.1.6.4 – Экспериментировать и использовать техники, художественные материалы, учитывая свойства выбранных средств. 5.2.1.1 – Использовать визуальные элементы окружающего мира и выразительные средства искусства для передачи своих идей и чувств.	4		
18		Организация выставки.	5.3.1.1 – Презентовать готовую работу всему классу.	1		
2 четверть						
19	Декоративно-прикладное искусство	Краткая история и виды орнамента. Казахские национальные орнаменты (виды,	5.1.2.1 - Изучать и определять особенности произведений искусства, ремесла и дизайна казахской национальной и мировой культуры.	1		

		стилизация и мотивы).				
20-21		Художественная вышивка. Виды вышивки. Знакомство с материалами и инструментами.	5.1.2.1 - Изучать и определять особенности произведений искусства, ремесла и дизайна казахской национальной и мировой культуры.	2		
22		Разработка эскиза.	5.1.5.2 - Выполнять эскизы и наброски для реализации творческих идей.	1		
23-24-25-26		Декорирование изделия с художественной вышивкой.	5.2.1.1 - Использовать визуальные элементы окружающего мира и выразительные средства искусства для передачи своих идей и чувств. 5.2.3.3 - Использовать элементы казахской национальной культуры в процессе создания творческих работ и изделий. 5.2.6.1 - Использовать материалы и инструменты, соблюдая технику безопасности, осознавая и демонстрируя её важность.	4		
27		Искусство плетения. Виды плетения. Знакомство с материалами и инструментами.	5.1.6.2 - Распознавать ряд современных и нетрадиционных материалов, определяя их свойства и назначения.	1		
28		Разработка эскиза.	5.1.5.2 - Выполнять эскизы и наброски для реализации творческих идей. 5.1.4.1 - Разработать план, определяя этапы выполнения творческой работы.	1		
29-30-31-32		Плетение изделия.	5.2.3.2 - Выполнять простые изделия из различных (текстильных, природных и искусственных) материалов. 5.2.3.4 - Использовать элементы казахской национальной культуры в процессе создания творческих работ и изделий. 5.2.6.1 - Использовать материалы и инструменты, соблюдая технику безопасности, осознавая и демонстрируя её важность.	4		

33		Выставка работ.	5.3.1.1 - Презентовать готовую работу всему классу (выставка).	1		
3 четверть						
34-35	Дизайн и технология	Классификация и характеристика текстильных материалов. Исследование видов и свойств материалов.	5.1.6.3 - Знать и описывать классификацию текстильных материалов и изделий.	2		
36-37		Оборудование, инструменты и приспособления для обработки текстильных материалов.	5.2.2.1 - Знать и описывать устройство швейной машины, способы заправки нитей и выполнять машинные строчки; 5.2.2.2 - Знать, описывать и применять оборудование для влажно - тепловой обработки (утюг) швейных изделий; 5.2.6.2 - Знать способы безопасной работы с ручными инструментами и правила гигиены труда (организация и уборка рабочего места и инструментов, работа в спецодежде).	2		
38-39		Классификация швейных изделий. От идеи до продукта (швейные изделия).	5.1.6.3 - Знать и описывать классификацию текстильных материалов и изделий.	2		
40- 41- 42-43		Дизайн, макетирование одежды (бумага, текстиль и другие материалы). Создание костюма (на мини-манекен или куклу).	5.1.5.1 - Выполнять задания по разработке дизайна простых объектов, соблюдая основные законы композиции и основываясь на опыте других (художников, ремесленников, дизайнеров); 5.2.3.1 - Выполнять раскрой и обработку текстильных материалов ручными инструментами и на швейной машине, применяя стачные швы; 5.2.3.2 - Выполнять простые изделия из различных (текстильных, природных и искусственных) материалов; 5.2.6.1 - Использовать материалы и инструменты, соблюдая технику безопасности, осознавая и демонстрируя её важность.	4		

44-45		Дизайн швейных изделий в технике текстильной мозаики (пэчворк, квиллинг, курак). Разработка идей. Эскиз. Выбор и подготовка материала. Последовательность выполнения работы.	5.1.5.1 - Выполнять задания по разработке дизайна простых объектов, соблюдая основные законы композиции и основываясь на опыте других (художников, ремесленников, дизайнеров); 5.1.4.1 - Разработать план, определяя этапы выполнения творческой работы.	2		
46- 47- 48- 49- 50-51		Создание изделия. Декорирование изделия.	5.2.3.1 - Выполнять раскрой и обработку текстильных материалов ручными инструментами и на швейной машине, применяя стачные швы; 5.2.3.2 - Выполнять простые изделия из различных (текстильных, природных и искусственных) материалов; 5.2.3.3 - Использовать элементы казахской национальной культуры в процессе создания творческих работ и изделий; 5.2.6.1 - Использовать материалы и инструменты, соблюдая технику безопасности, осознавая и демонстрируя её важность.	6		
52		Презентация работы.	5.3.1.1 - Презентовать готовую работу всему классу; 5.3.4.1 - Принимать конструктивные комментарии и делать предложения по адаптации, усовершенствованию своей работы и работ других.	1		
4 четверть						
53-54	Культура питания	Основы здорового питания. Составление меню.	5.2.4.1 - Изучать и описывать правила здорового и рационального питания; 5.2.4.2 - Составлять меню здорового и рационального питания; 5.1.3.1 - Работать с источниками информации для исследования и развития творческих идей.	2		
55-56		Оборудование кухни. Посуда, инструменты и	5.2.4.3 - Изучить и определять возможности инструментов, оборудования и приспособлений для приготовления пищи;	2		

		приспособления для приготовления пищи. Исследование возможностей инструментов и приспособлений для приготовления пищи.	5.2.6.1 - Использовать материалы и инструменты, соблюдая технику безопасности, осознавая и демонстрируя её важность; 5.2.6.2 - Знать способы безопасной работы с ручными инструментами и правила гигиены труда (организация и уборка рабочего места и инструментов, работа в спецодежде).			
57-58-59		Технология приготовления бутербродов и напитков.	5.1.3.1 - Работать с источниками информации для исследования и развития творческих идей 5.2.4.4 - Знать и применять технологию приготовления холодных блюд и напитков; 5.3.1.1 - Презентовать готовую работу всему классу.	3		
60-61		Технология приготовления салатов из овощей и фруктов.	5.2.4.4 - Знать и применять технологию приготовления холодных блюд и напитков; 5.3.4.1 - Принимать конструктивные комментарии и делать предложения по адаптации, усовершенствованию своей работы и работ других; 5.3.1.1 - Презентовать готовую работу всему классу.	2		
62-63	Культура дома	Личная гигиена, уход за собой.	5.2.5.3 - Изучать и описывать правила личной гигиены и определять различные типы кожи и волос; 5.2.5.4 - Выбирать и применять средства и действия по уходу за собой при ограниченной поддержке	2		
64-65		Основные направления растениеводства.	5.2.5.1 - Изучать и описывать основные направления растениеводства и плодоовощных культур;	2		
66-67-68		Весенние работы в растениеводстве.	5.2.5.2 - Выполнять весенние работы в растениеводстве; 5.2.6.1 - Использовать материалы и инструменты, соблюдая технику безопасности, осознавая и демонстрируя её важность.	3		

Календарно-тематический план по предмету «Художественный труд»
для 6 классов общеобразовательной школы
68 часов в год, 2 часа в неделю

№ п/п	Раздел/ Сквозные темы	Тема урока	Цели обучения	Количество часов	Сроки	Примечание
I четверть						
1	Визуальное искусство	Портретный жанр. Виды портрета.	6.1.3.1 - Самостоятельно выбирать и применять источники информации для исследования и развития творческих идей.	1		
2		Портрет в творчестве казахстанских художников.	6.1.2.1 - Демонстрировать знание и понимание особенностей произведений искусства, ремесла и дизайна казахской национальной и мировой культуры.	1		
3-4		Линейный портрет. Графика. Техника выполнения.	6.2.1.1 - Определять, выбирать и использовать визуальные элементы окружающего мира и выразительные средства искусства для передачи своих идей и чувств. 6.1.6.4 - Экспериментировать и использовать техники, художественные материалы, демонстрируя знание свойств материалов и практические навыки работы.	2		
5		Нетрадиционные методы создания портретов (портрет из проволоки).	6.1.6.2 - Распознавать ряд современных и нетрадиционных материалов и определять, как они могут быть эффективно обработаны и использованы.	1		
6-7		Цвет в портрете. Техника выполнения.	6.1.1.1 - Демонстрировать знания и понимание визуальных характеристик объектов окружающего мира (композиция, цвет, форма, фактура, пропорции) на основе собственного опыта и опыта других;	2		

			6.2.1.1 - Определять, выбирать и использовать визуальные элементы окружающего мира и выразительные средства искусства для передачи своих идей и чувств.			
8-9		Современный портрет. Фотоискусство. Эксперимент с фотокамерой.	6.3.2.1 - Сравнивать идеи и темы, отраженные в собственной работе и работе других (художники, ремесленники, дизайнеры), используя предметную терминологию. 6.2.1.1 - Определять, выбирать и использовать визуальные элементы окружающего мира и выразительные средства искусства для передачи своих идей и чувств.	2		
10-11		Анимация. Движущиеся элементы (пластилиновая анимация, театр теней, пальчиковые куклы, тростевые).	6.1.2.1 - Демонстрировать знание и понимание особенностей произведений искусства, ремесла и дизайна казахской национальной и мировой культуры.	2		
12-13-14		Разработка сценария. Создание героев и декорации.	6.1.4.1 - Планировать и определять последовательность действий с учетом затрат времени и других факторов.	3		
15-16-17		Реализация художественных идей. Озвучка.	6.2.1.1 - Определять, выбирать и использовать визуальные элементы окружающего мира и выразительные средства искусства для передачи своих идей и чувств. 6.3.4.1 - Принимать конструктивные комментарии и делать обоснованные предложения по адаптации, усовершенствованию своей работы и работы других.	3		
18		Презентация работ.	6.3.1.1 - Презентовать готовую работу для школьной аудитории.	1		
2 четверть						
19	Декоративно-прикладное искусство	Искусство вязания. Вязание крючком. Приемы и техники вязания.	6.1.2.1 – Демонстрировать знание и понимание особенностей произведений искусства, ремесла и дизайна казахской национальной и мировой культуры.	1		
20		Разработка эскиза изделия. Выбор материалов и	6.1.5.2 – Выполнять эскизы, технические рисунки и чертежи для реализации творческих идей;	1		

		инструментов.	6.1.4.2 – Определять материальные затраты (количественные показатели).			
21-22-23		Вязание крючком разных изделий (салфетки, сумочки, чехла для сотки) Первый этап	6.1.6.4 – Экспериментировать и использовать техники, художественные материалы, демонстрируя знание свойств материалов и практические навыки работы.	3		
24-25-26		Вязание крючком разные изделия *(салфетки, сумочки, чехла для сотки и др.)* Второй этап.	6.2.3.3 – Использовать элементы казахской национальной культуры в процессе создания творческих работ и изделий; 6.2.6.1 – Использовать материалы и инструменты, соблюдая технику безопасности, осознавая и демонстрируя её важность.	3		
27-28		Вязание спицами. Спицы, их виды. Приемы и техники вязания. Разработка эскиза изделия.	6.1.5.2 – Выполнять эскизы, технические рисунки и чертежи для реализации творческих идей; 6.1.4.2 – Определять материальные затраты (количественные показатели).	2		
29-30		Вязание спицами разных изделий (шарф, косынка, подставка, чехол для мобильного телефона). Выбор материалов и инструментов.	6.1.6.4 – Экспериментировать и использовать техники, художественные материалы, демонстрируя знание свойств материалов и практические навыки работы;	2		
31-32-33		Вязание спицами разных изделий (шарф, косынка, подставка, чехол для мобильного телефона). Изготовление изделия.	6.2.3.3 – Использовать элементы казахской национальной культуры в процессе создания творческих работ и изделий; 6.2.6.1 – Использовать материалы и инструменты, соблюдая технику безопасности, осознавая и демонстрируя её важность	3		

34		Презентация работ. Организация выставки.	6.3.1.1 – Презентовать готовую работу для школьной аудитории (выставка); 6.3.4.1 – Принимать конструктивные комментарии и делать обоснованные предложения по адаптации, усовершенствованию своей работы и работы других.	1		
3 четверть						
35	Дизайн и технология	Исследование текстиля разной фактуры и цвета.	6.1.6.3 – Изучать и определять свойства и фактуру текстильных материалов и изделий;	1		
36		Выбор и подготовка материалов, инструментов и оборудования.	6.1.6.2 – Распознавать ряд современных и нетрадиционных материалов и определять, как они могут быть эффективно обработаны и использованы; 6.2.2.1 – Знать и выполнять регулировку швейных машин.	1		
37-38		Разработка изделия из текстильных материалов (авторская кукла, развивающая игрушка).	6.1.5.1 – Выполнять задания по разработке дизайна различных объектов, соблюдая основные законы композиции, опираясь на собственный опыт и знания;	2		
39		Разработка идей. Эскиз.	6.1.5.2 – Выполнять эскизы, технические рисунки и чертежи для реализации творческих идей;	1		
40		Создание изделия Раскрой деталей.	6.2.3.1 – Выполнять раскрой и обработку текстильных материалов ручными инструментами и на швейной машине, применяя стачные швы и швы в подгибку;	1		
41-42		Обработка отдельных деталей.	6.2.2.2 – Знать и описывать режимы влажно-тепловой обработки швейных изделий и применять их на практике;	2		
43-44		Сборка деталей и отделка изделия.	6.2.6.2 – Знать и объяснять способы безопасной работы с ручными электрическими инструментами, оборудованием и правила гигиены труда (организация и уборка рабочего места и инструментов, работа в спецодежде); 6.2.3.2 – Выполнять одиночные изделия, применяя различные (текстильные, природные и искусственные) материалы и конструкции;	2		

45		Дизайн текстильных изделий для дома (фартук, кухонные принадлежности). Разработка идей. Эскиз.	6.1.5.1 – Выполнять задания по разработке дизайна различных объектов, соблюдая основные законы композиции, опираясь на собственный опыт и знания; 6.1.5.2 – Выполнять эскизы, технические рисунки и чертежи для реализации творческих идей;	1		
46		Выбор и подготовка материала. Последовательность выполнения работы.	6.1.4.1 – Планировать и определять последовательность действий с учетом затрат времени и других факторов; 6.1.4.2 – Определять материальные затраты (количественные показатели)	1		
47		Создание изделия. Раскрой деталей.	6.2.3.1 – Выполнять раскрой и обработку текстильных материалов ручными инструментами и на швейной машине, применяя стачные швы и швы в подгибку;	1		
48-49		Обработка отдельных деталей.	6.2.2.2 – Знать и описывать режимы влажно – тепловой обработки швейных изделий и применять их на практике; 6.2.3.2 – Выполнять одиночные изделия, применяя различные (текстильные, природные и искусственные) материалы и конструкции; 6.2.6.2 – Знать и объяснять способы безопасной работы с ручными электрическими инструментами, оборудованием и правила гигиены труда (организация и уборка рабочего места и инструментов, работа в спецодежде).	2		
50-51		Сборка деталей и отделка изделия. Декорирование изделия.	6.2.3.2 – Выполнять одиночные изделия, применяя различные (текстильные, природные и искусственные) материалы и конструкции; 6.2.3.2 – Выполнять одиночные изделия, применяя различные (текстильные, природные и искусственные) материалы и конструкции;	2		

52		Презентация работ. Организация выставки.	6.3.1.1 – Презентовать готовую работу для школьной аудитории (выставка); 6.3.3.1 – Сравнивать методы и подходы (техники), использованные для создания собственной работы и работ других (художники, ремесленники, дизайнеры), используя предметную терминологию.	1		
4 четверть						
53-54	Культура питания	Правила поведения за столом в казахской культуре, культурах разных народов и в местах общественного питания.	6.2.4.1 - Описывать и сравнивать правила поведения за столом в казахской культуре, культурах разных народов и в местах общественного питания; 6.2.4.2 - Демонстрировать знания и практические навыки оформления и сервировки стола для различных мероприятий.	2		
55-56		Технология приготовления блюд из полуфабрикатов.	6.2.4.3 - Знать и применять технологию экспресс - приготовления блюд и десерта; 6.2.4.4 - Определять и выбирать продукты, инструменты и приспособления для приготовления различных блюд.	2		
57-58		Технология экспресс-приготовления блюд.	6.2.4.3 - Знать и применять технологию экспресс приготовления блюд и десерта; 6.2.4.4 - Определять и выбирать продукты, инструменты и приспособления для приготовления различных блюд.	2		
59-60		Технология приготовления десерта.	6.2.4.3 - Знать и применять технологию экспресс - приготовления блюд и десерта; 6.2.4.4 - Определять и выбирать продукты, инструменты и приспособления для приготовления различных блюд; 6.3.1.1 - Презентовать готовую работу для школьной аудитории (выставка).	2		
61-62	Культура дома	Правила гигиены. Влажная и сухая уборка помещений.	6.2.5.3 - Изучать и описывать гигиенические требования к жилищу, инструменты и средства уборки; 6.2.5.4 - Выбирать и применять инструменты и средства для уборки при ограниченной поддержке.	2		
63-64		Уход за одеждой и обувью, их хранение.	6.2.5.5 - Знать и соблюдать правила по уходу и хранению сезонной одежды и обуви при ограниченной поддержке.	2		

65- 66- 67-68		Декоративно-цветочные культуры. Весенние работы в цветоводстве.	6.2.5.1 - Изучать и описывать технологию выращивания декоративно- цветочных культур; 6.2.5.2 - Выполнять весенние работы в декоративном садоводстве и цветоводстве (обработка почвы, защита от вредителей, посевы и посадки); 6.2.6.1 - Использовать материалы и инструменты, соблюдая технику безопасности, осознавая и демонстрируя её важность.	4		

Календарно-тематический план по предмету «Художественный труд»
для 7 классов общеобразовательной школы
34 часов в год, в неделю 1 час

№ п/п	**Раздел/ Сквозные темы**	**Тема урока**	**Цели обучения**	**Количество часов**	**Сроки**	**Примечание**
I четверть						
1-2	Визуальное искусство	Современные техники и достижения науки в искусстве. Микрорисунки природы.	7.1.1.1 - Демонстрировать знание и понимание визуальных элементов окружающего мира (композиция, цвет, форма, фактура, пропорции) в различных контекстах, стилях и направлениях. 7.2.1.1 - Обоснованно определять, выбирать и использовать визуальные элементы окружающего мира и выразительные средств искусства для передачи более сложных творческих идей и чувств.	2		
3		Современные направления в изобразительном искусстве (поп- арт, инсталляция). Самостоятельное исследование.	7.3.2.1 - Обсуждать и оценивать идеи и темы, отраженные в собственной работе и работе других (художники, ремесленники, дизайнеры), используя предметную терминологию. 7.3.3.1 - Обсуждать и оценивать методы и подходы (техники), использованные для создания собственной работы и работы других (художники, ремесленники, дизайнеры), применяя предметную терминологию.	1		

4		Современные художники Казахстана	7.1.2.1 - Самостоятельно изучать и определять особенности произведений искусства, ремесла и дизайна различного исторического и культурного происхождения. 7.1.3.1 - Использовать различные источники информации для исследования и развития творческих идей, выбирая из них наиболее подходящие (в том числе применяя информационно-коммуникационные технологии).	1		
5-6-7-8		Практическая работа на основе исследований современных стилевых направлений в искусстве (в формате 2D или 3D).	7.1.6.4 - Определять, выбирать и комбинировать различные (современные) техники и художественные материалы при создании творческих работ; 7.1.6.2 - Распознавать ряд современных и нетрадиционных материалов и определять, как они эффективно могут быть комбинированы, обработаны и использованы для создания творческих работ. 7.2.1.1 - Обоснованно определять, выбирать и использовать визуальные элементы окружающего мира и выразительные средств искусства для передачи более сложных творческих идей и чувств.	4		
9		Презентация работ и организация выставки.	7.3.1.1 - Презентовать готовую работу для широкой аудитории (выставка, показ мод).	1		
2 четверть						
10	Декоративно-прикладное искусство	Художественная роспись (батик, гжель, хохлома). Виды росписи. Приемы и техники росписи. Материалы и оборудование.	7.1.2.1 - Самостоятельно изучать и определять особенности произведений искусства, ремесла и дизайна различного исторического и культурного происхождения; 7.1.3.1 - Использовать различные источники информации для исследования и развития творческих идей, выбирая из них наиболее подходящие (в том числе применяя информационно-коммуникационные технологии).	1		
11-12		Разработка эскиза изделия. Подготовка материалов и инструментов.	7.1.5.2 - Выполнять эскизы и разрабатывать графическую и технологическую документацию для изготовления изделия, используя различные средства графики; 7.1.4.1 - Планировать творческую деятельность, используя приобретенные знания и опыт, определяя свои будущие действия.	2		

13-14-15		Выполнение художественной росписи. Декорирование. Оформление.	7.2.1.1 - Обоснованно определять, выбирать и использовать визуальные элементы окружающего мира и выразительные средств искусства для передачи более сложных творческих идей и чувств; 7.1.6.4 - Определять, выбирать и комбинировать различные (современные) техники и художественные материалы при создании творческих работ; 7.2.6.1 - Использовать материалы и инструменты, соблюдая технику безопасности, осознавая и демонстрируя её важность.	3		
16		Презентация работ и организация выставки.	7.3.1.1 - Презентовать готовую работу для широкой аудитории (выставка, показ мод).	1		
3 четверть						
17	Дизайн и технология	Преобразование (трансформация) и декорирование швейных изделий (одежда, аксессуары, бижутерия).	7.1.3.1 - Использовать различные источники информации для исследования и развития творческих идей, выбирая из них наиболее подходящие (в том числе применяя информационно-коммуникационные технологии);	1		
18		Разработка идей. Эскиз.	7.1.5.1 - Выполнять задания по разработке дизайна объекта, соответствующего функциональным (техническим) и эстетическим требованиям; 7.1.5.2 - Выполнять эскизы и разрабатывать графическую и технологическую документацию для изготовления изделия, используя различные средства графики.	1		
19-20		Подготовка материалов и оборудования.	7.2.2.1 - Определять и устранять неполадки в работе швейной машины; 7.1.6.2 - Распознавать ряд современных и нетрадиционных материалов и определять, как они эффективно могут быть комбинированы, обработаны и использованы; 7.1.6.3 - Определять, описывать и сравнивать классификацию и характеристику фурнитуры и отделочных швейных материалов и изделий.	2		

21- 22- 23-24		Создание комплекта. Раскрой деталей. Обработка отдельных деталей. Сборка деталей и отделка изделий. Декорирование изделий.	7.2.3.1 - Изготавливать изделия на швейной машине в соответствии с технологической документацией, применяя современные текстильные и отделочные материалы и различные конструкции; 7.2.2.2 - Определять, выбирать и применять приспособления для влажно-тепловой обработки швейных изделий; 7.1.4.2 - Определять материальные затраты и себестоимость изделия; 7.2.3.4 - Использовать элементы казахской национальной культуры в процессе создания творческих работ и изделий.	4		
25		Презентация работы.	7.3.1.1 - Презентовать готовую работу для широкой аудитории (выставка, показ мод); 7.3.4.1 - Делать критические предложения по адаптации, усовершенствованию своей работы и работ других, основываясь на сравнениях использованных идей.	1		
4 четверть						
26	Культура питания	Казахские национальные блюда.	7.2.4.2 - Изучать и применять технологию приготовления национальных блюд и блюд других народов мира.	1		
27-28		Кухня народов мира (самостоятельное исследование).	7.1.3.1 - Использовать различные источники информации для исследования и развития творческих идей, выбирая из них наиболее подходящие (в том числе применяя информационно-коммуникационные технологии); 7.2.4.1 - Описывать и сравнивать особенности кухни разных народов и известных поваров мира.	2		
29-30		Кухня народов мира. Практическая работа (суши, пицца, коже).	7.2.4.2 - Изучать и применять технологию приготовления национальных блюд и блюд других народов мира; 7.2.4.3 - Самостоятельно и обоснованно принимать решения относительно выбора продуктов, инструментов, оборудования для приготовления различных блюд.	2		
31-32	Культура дома	Выбор бытовой техники. Правила пользования бытовой техникой.	7.2.5.2 - Классифицировать бытовую технику по целевому назначению и принципу действия, оценивая эксплуатационные, эстетические и экологические качества; 7.2.5.3 - Изучать и описывать правила пользования и ухода за бытовой техникой;	2		

			7.2.6.2 - Знать и объяснять способы безопасной работы на современных технологических машинах.			
33-34		Растение как украшение, как элемент интерьера.	7.2.5.1 - Описывать, оценивать и применять эстетические свойства разных видов растений для декорации и оформления интерьера; 7.3.3.1 - Обсуждать и оценивать методы и подходы (техники), использованные для создания собственной работы и работ других (художники, ремесленники, дизайнеры), используя предметную терминологию.	2		

Календарно-тематический план по предмету «Художественный труд»
для 8 классов общеобразовательной школы
34 часов в год, в неделю 1 час

№ п/п	Раздел/ Сквозные темы	Тема урока	Цели обучения	Количество часов	Сроки	Примечание
I четверть						
1	Декоративно-прикладное искусство	Казахское прикладное искусство (ши току, киіз басу). Виды народного творчества. Материалы и оборудование.	8.1.2.1 - Демонстрировать понимание особенностей произведений искусства, ремесла и дизайна различного исторического и культурного происхождения; 8.1.3.1 - Использовать самостоятельно выбранные различные источники информации для исследования и развития творческих идей.	1		
2-3		Разработка эскиза изделия. Подготовка материалов и инструментов.	8.1.5.2 - Разрабатывать графическую и технологическую документацию, определяя последовательность и рациональные способы изготовления изделия, используя различные средства графики; 8.1.4.1 - Планировать творческую деятельность, используя приобретенные знания и опыт, детально описывая свои будущие действия.	1		

4-5-6		Выполнение творческой работы.	8.2.1.1 - Самостоятельно определять, выбирать и использовать выразительные средств искусства для передачи более сложных творческих идей и чувств; 8.1.6.4 - Самостоятельно определять, выбирать и комбинировать различные техники и художественные материалы при создании творческих работ.	3		
7-8		Декорирование. Оформление.	8.2.3.3 - Использовать элементы казахской национальной культуры в процессе создания творческих работ и изделий; 8.3.2.1 - Применять критерии для проведения анализа и оценки идей и тем, отраженных в собственной работе и работах других (художники, ремесленники, дизайнеры), используя предметную терминологию; 8.2.6.1 - Использовать материалы и инструменты, соблюдая технику безопасности, осознавая и демонстрируя её важность.	2		
9		Презентация работ. Организация выставки.	8.3.1.1 - Организовать презентацию готовой работы для более широкой аудитории на онлайн платформах (онлайн форумы, социальные сети).	1		
2 четверть						
10	Дизайн и технология	Казахская национальная одежда. Этностиль. Орнамент и его стилизация.	8.1.2.1 - Демонстрировать понимание особенностей произведений искусства, ремесла и дизайна различного исторического и культурного происхождения; 8.1.3.1 - Использовать самостоятельно выбранные различные источники информации для исследования и развития творческих идей.	1		
11		Дизайн изделия в этностиле (головной убор, жилет).	8.1.5.1 - Выполнять задания по разработке дизайна объекта, соответствующего функциональным (техническим), эстетическим, эргономическим и экологическим требованиям; 8.1.5.2 - Разрабатывать графическую и технологическую документацию, определяя последовательность и рациональные способы изготовления изделия, используя различные средства графики.	1		

12-13-14-15		Создание изделия в этностиле (головной убор, жилет). Декорирование.	8.2.3.3 - Использовать элементы казахской национальной культуры в процессе создания творческих работ и изделий; 8.2.3.1 - Определять и применять рациональные методы отделки и обработки текстильных материалов, используя ручные инструменты и швейное оборудование и приспособления к ним; 8.2.3.2 - Создавать усложненные изделия по самостоятельно разработанной технологической документации, применяя различные (текстильные, природные и искусственные) материалы и конструкции; 8.3.4.1 - Делать критические предложения по адаптации, усовершенствованию своей работы и работ других, основываясь на анализе и оценке использованных идей и подходов; 8.2.6.1 - Использовать материалы и инструменты, соблюдая технику безопасности, осознавая и демонстрируя её важность.	4		
16		Презентация работ.	8.3.1.1 - Организовать презентацию готовой работы для более широкой аудитории на онлайн платформах (онлайн форумы, социальные сети).	1		
3 четверть						
17	Дизайн и технология	Дизайн моделей одежды на основе народного кроя (цельнокроеный рукав).	8.1.4.2 - Определять потребности населения в видах продукции на основе исследований; 8.1.3.1 - Использовать самостоятельно выбранные различные источники информации для исследования и развития творческих идей.	1		
18		Разработка идей. Эскиз.	8.1.5.1 - Выполнять задания по разработке дизайна объекта, соответствующего функциональным (техническим), эстетическим, эргономическим и экологическим требованиям; 8.1.5.2 - Разрабатывать графическую и технологическую документацию, определяя последовательность и рациональные способы изготовления изделия, используя различные средства графики.	1		

19		Подготовка материалов, инструментов и оборудования.	8.2.2.1 - Выбирать и применять приспособления для швейных машин (обработка прорезной петли, притачивание застежки молнии); 8.1.6.3 - Изучать, определять и сравнивать виды и свойства натуральной и искусственной кожи и меха; 8.2.6.2 - Составлять памятку по безопасной работе с инструментами и оборудованием.	1		
20-21		Создание изделия на основе народного кроя.	8.2.3.1 - Определять и применять рациональные методы отделки и обработки текстильных материалов, используя ручные инструменты и швейное оборудование и приспособления к ним; 8.2.3.2 - Создавать усложненные изделия по собственной разработанной технологической документации, применяя различные (текстильные, природные и искусственные) материалы и конструкции.	2		
22-23		Раскрой деталей. Обработка отдельных деталей.	8.2.3.1 - Определять и применять рациональные методы отделки и обработки текстильных материалов, используя ручные инструменты и швейное оборудование и приспособления к ним; 8.2.3.2 - Создавать усложненные изделия по собственной разработанной технологической документации, применяя различные (текстильные, природные и искусственные) материалы и конструкции.	2		
24-25		Сборка деталей и отделка изделия. Декорирование изделия элементами орнамента.	8.2.3.1 - Определять и применять рациональные методы отделки и обработки текстильных материалов, используя ручные инструменты и швейное оборудование и приспособления к ним; 8.2.3.2 - Создавать усложненные изделия по собственной разработанной технологической документации, применяя различные (текстильные, природные и искусственные) материалы и конструкции.	2		
26		Презентация работы.	8.3.3.1 - Применять критерии для проведения анализа и оценки использованных методов, подходов и качества созданного продукта (творческой работы);	1		

			8.3.1.1 - Организовать презентацию готовой работы для более широкой аудитории на онлайн платформах (онлайн форумы, социальные сети).			
4 четверть						
27-28	Культура дома	Декоративные изделия для интерьера (в 2D/3D формате). Эскиз. Подготовка материалов и оборудования.	8.1.6.2 - Самостоятельно подбирать современные и нетрадиционные материалы для изготовления и отделки изделия, понимая, как они могут быть эффективно использованы; 8.1.6.4 - Самостоятельно определять, выбирать и комбинировать различные техники и художественные материалы при создании творческих работ.	2		
29-30		Создание декоративных 2D/3D изделий для интерьера.	8.2.5.3 - Создавать декоративные изделия для интерьера, соответствующие эстетическим и техническим требованиям, самостоятельно определяя и выбирая материалы и техники; 8.3.4.1 - Делать критические предложения по адаптации, усовершенствованию своей работы и работ других, основываясь на анализе, оценке использованных идей и подходов; 8.2.6.1 - Использовать материалы и инструменты, соблюдая технику безопасности, осознавая и демонстрируя её важность.	2		
31-32		Роль науки в растениеводстве.	8.1.3.1 - Использовать самостоятельно выбранные различные источники информации для исследования и развития творческих идей; 8.2.5.1 - Обсуждать и оценивать научные подходы в развитии сельскохозяйственного производства.	2		
33-34		Растения в медицине, фитотерапии и косметологии.	8.1.3.1 - Использовать самостоятельно выбранные различные источники информации для исследования и развития творческих идей; 8.2.5.2 - Изучать, обсуждать и оценивать роль растений в медицине, фитотерапии и косметологии.	2		

Календарно-тематический план по предмету «Художественный труд»
для 9 классов общеобразовательной школы
34 часов в год, в неделю 1 час

№ п/п	Раздел/ Сквозные темы	Тема урока	Цели обучения	Количество часов	Сроки	Примечание
I четверть						
1-2	Декоративно-прикладное творчество	Традиционное ткачество Казахстана. Казахские ковры. Алаша. Ковроткачество. Гобелен. Современные ковры	9.1.2.1 сравнивать, анализировать различные стили, материалы и подходы в произведениях искусства различного исторического и культурного происхождения, рассматривая их влияние на публику; 9.1.3.1 целенаправленно и продуктивно использовать первичные и вторичные источники информации для исследования и развития творческих идей; 9.2.2.2 демонстрировать знание и понимание производственного и технологического процесса на различных предприятиях	2		
3		Материалы и оборудование для ковроткачества	9.1.6.4 предлагать собственные (оригинальные) решения по применению ряда техник и художественных материалов при создании творческих работ	1		
4		Разработка эскиза изделия. Подготовка материалов и инструментов	9.1.5.1 обобщать знания из различных областей для разработки дизайна сложных объектов, образов и форм; 9.1.4.1 планировать творческую деятельность. определяя последовательность и рациональный (оптимальный) способ выполнения работ	1		
5-6-7-8		Выполнение творческой работы. Декорирование. Оформление	9.2.1.1 самостоятельно, уверенно использовать выразительные средств искусства для создания содержательных и оригинальных (уникальных) произведений; 9.2.3.3 использовать элементы казахской национальной культуры в процессе создания творческих работ и изделий; 9.2.6.1 использовать материалы и инструменты, соблюдая	4		

			технику безопасности, осознавая и демонстрируя ее важность			
9		Презентация работ. Организация выставки	9.3.1.1 самостоятельно организовать презентацию готовой работы для определенной аудитории, применяя медиа средства и онлайн платформы (видеоролик, онлайн форумы, социальные сети) 9.3.2.1 анализировать и оценивать исторические, социальные и культурные контексты в собственных работах и работах других	1		
2 четверть						
10	Дизайн и технология	Современные стилевые направления моды (самостоятельное исследование)	9.1.2.1 сравнивать, анализировать различные стили, материалы и подходы в произведениях искусства, ремесла и дизайна различного исторического и культурного происхождения; 9.1.3.1 целенаправленно и продуктивно использовать первичные и вторичные источники информации для исследования и развития творческих идей	1		
11		Эксперимент "Гармония личности и моды". Создание собственного имиджа. Разработка идей	9.1.5.1 обобщать знания из различных областей для разработки дизайна сложных объектов, образов и форм	1		
12-13		Создание индивидуального образа средствами визажа, прически, аксессуаров	9.1.6.2 предлагать собственные (оригинальные) решения и подходы в использовании современных и нетрадиционных материалов в процессе изготовления и отделки изделия	2		
14-15-16		Эксперимент по созданию коллекции одежды/аксессуаров для собственного имиджа	9.1.5.1 обобщать знания из различных областей для разработки дизайна сложных объектов, образов и форм; 9.1.6.3 самостоятельно изучать, определять и оценивать трикотажные, нетканые полотна и другие современные, традиционные материалы; 9.2.3.1 определять, выбирать и применять оптимальные способы обработки материалов в процессе изготовления изделия; 9.3.4.1 самостоятельно предоставлять обоснованную	3		

			оценку и собственное видение цели и значимости своей работы и работ других			
17		Презентация работы	9.3.1.1 самостоятельно организовать презентацию готовой работы для определенной аудитории, применяя медиа средства и онлайн платформы (видеоролик, онлайн форумы, социальные сети)	1		
3 четверть						
18-19	Дизайн и технология	Дизайн модной одежды "Fastcloth" простых геометрических форм (пончо, кейп, туника) (или из журнала мод). Современное производство одежды и аксессуаров	9.1.2.1 сравнивать, анализировать различные стили, материалы и подходы в произведениях искусства, ремесла и дизайна различного исторического и культурного происхождения; 9.1.3.1 целенаправленно и продуктивно использовать первичные и вторичные источники информации для исследования и развития творческих идей; 9.2.2.2 демонстрировать знание и понимание производственного и технологического процесса на различных предприятиях	2		
20		Разработка идей. Эскиз. Подготовка материалов и оборудования	9.1.5.1 обобщать знания из различных областей для разработки дизайна сложных объектов, образов и форм; 9.1.5.2 самостоятельно составлять графическую и технологическую документацию, используя различные средства графики	1		
21-22-23-24-25		Создание изделия. Раскрой деталей. Обработка отдельных деталей. Сборка деталей и отделка изделия	9.2.2.1 знать современное швейное оборудование и применять обметочную швейную машину; 9.2.2.3 изучать и выполнять сложные операции на швейных машинах (вышивка, аппликация); 9.2.3.1 определять, выбирать и применять оптимальные способы обработки материалов в процессе изготовления изделия; 9.2.3.2 создавать сложные, уникальные изделия, используя различные техники, конструкции и современные материалы, демонстрируя самостоятельность и уверенность; 9.2.6.1 использовать материалы и инструменты, соблюдая технику безопасности, осознавая и демонстрируя ее	5		

			важность; 9.2.6.2 составлять инструкции по технике безопасности на определенные виды работы и изготовленные изделия			
26		Обсуждение и оценка работ. Презентация работы	9.1.4.2 анализировать рынки сбыта различных товаров для определения прибыли; 9.3.4.1 самостоятельно представлять обоснованную оценку и собственное видение цели и значимости своей работы и работ других; 9.3.1.1 самостоятельно организовать презентацию готовой работы для определенной аудитории, применяя медиа средства и онлайн платформы (видеоролик, онлайн форумы, социальные сети)	1		
4 четверть						
27-28	Культура дома	Элементы ландшафта в интерьере/ экстерьере	9.1.5.1 обобщать знания из различных областей для разработки дизайна сложных объектов, образов и форм; 9.2.5.1 определять и описывать стили, современные направления и элементы ландшафтного дизайна; 9.1.3.1 целенаправленно и продуктивно использовать первичные и вторичные источники информации для исследования и развития творческих идей	2		
29-30		Визуализация творческих идей	9.1.5.2 самостоятельно составлять графическую и технологическую документацию, используя различные средства графики; 9.3.4.1 самостоятельно представлять обоснованную оценку и собственное видение цели и значимости своей работы и работ других	2		
31- 32- 33-34		Оформление интерьера к праздникам	9.1.5.2 самостоятельно составлять графическую и технологическую документацию, используя различные средства графики; 9.1.5.1 обобщать знания из различных областей для разработки дизайна сложных объектов, образов и форм; 9.2.5.3 обобщать знания из различных областей для выполнения практических работ по организации, планировке и оформлению интерьера (жилое, общественное);	4		

			9.3.3.1 рассуждать и оценивать качество изделия и основные факторы (эстетика, функция, экономика), определяющие внешний облик продукта			

ПЛАН УРОКА

Наименование организации образования:

Предмет: Художественный труд Класс: 6 Продолжительность урока: 45 мин.

Раздел	Визуальное искусство
Фамилия, имя, отчество педагога	Баймаханова А.О
Дата	01.09.2026
Класс	6 Всего: __ Кол-во присутствующих: __ Кол-во отсутствующих: __
Тема урока	**Портретный жанр. Виды портрета.**
Цели обучения	6.1.3.1 – Самостоятельно выбирать и применять источники информации для исследования и развития творческих идей.
Цели урока (SMART)	1) К концу урока каждый учащийся назовёт и различит не менее 4 видов портрета (парадный, камерный, групповой, автопортрет), правильно определив вид минимум в 4 из 5 предложенных примеров. 2) В исследовательском задании учащийся самостоятельно выберет минимум 2 источника информации, определит вид портрета и приведёт не менее 2 визуальных признаков, подтверждающих вывод. 3) В практической работе учащийся создаст завершённый эскиз портрета выбранного вида и письменно/устно объяснит выбор минимум по 2 признакам.
Интеграция ценности	Трудолюбие и профессионализм: доводить начатое дело до конца; выполнять работу качественно; планировать деятельность; организовывать рабочее место; работать самостоятельно; проявлять инициативу, активность, творческий подход и настойчивость.
Используемые виды работы	Индивидуальная, Фронтальная, Дифференцированная, Исследовательская

Ход урока

Этап урока / Время	Действия педагога (подробные реплики и инструкции)	Действия учащегося	Деятельность учащихся с ООП	Формы оценивания	Ресурсы
Начало урока **4 мин**	Организационный момент (1 мин): «Здравствуйте! Проверьте рабочее место: альбом, простой карандаш, ластик, цветные материалы. Сегодня работаем как настоящие художники: планируем, выполняем аккуратно и обязательно завершаем начатое». Приём «Галерея образов» (3 мин). Учитель показывает 4 портрета: парадный, камерный, групповой, автопортрет. «Рассмотрите изображения. Что общего? Чем они отличаются? Как вы думаете, почему художник выбирает разную композицию, позу, фон и размер изображения?» Предполагаемые ответы: «На всех изображены люди», «разные позы», «разный фон», «один человек или несколько», «художник изображает себя». Проблемный переход: «Можно ли определить вид портрета только по тому, кто изображён? Какие признаки нужно исследовать? Сегодня научимся отвечать на этот вопрос с опорой на источники информации». AI: Canva Magic Design — визуальная подборка/компоновка примеров; ChatGPT — генерация вопросов для наблюдения (ответы учителя предварительно проверяются).	Рассматривают портреты, выявляют сходства и различия, формулируют предположения, определяют направление исследования и критерии успеха.	Крупные изображения, ограниченный выбор карточек «один/несколько», «сам себя/другой человек», «официальный/неофициальный». Возможен устный, письменный или указательный ответ.	Фронтальная формативная оценка. Результат: учащийся называет минимум 1 общий признак портрета и 1 отличие между представленными примерами.	Репродукции портретов; интерактивная доска; карточки; Canva Magic Design; ChatGPT.
Середина урока **24 мин**	1. Изучение нового материала (5 мин). Учитель: «Портрет — жанр изобразительного искусства, в котором главным объектом является человек или группа людей. Вид портрета определяется не только количеством людей, но и назначением, композицией, характером изображения». На доске схема: парадный — официальность, полный/поясной формат, атрибуты статуса; камерный — близкое, более личное изображение; групповой — два и более человека; автопортрет — художник изображает себя. Вопрос: «Если художник пишет самого себя, как называется такой портрет?» — «Автопортрет». «Если изображены несколько людей?» — «Групповой». «Почему парадный портрет отличается от камерного?» — «Назначением, позой, одеждой, фоном, характером образа». 2. Исследовательский алгоритм (6 мин). «Выберите один источник: учебник, музейный сайт, электронную энциклопедию/подготовленную карточку. Найдите определение и один признак выбранного вида портрета. Затем сравните с репродукцией». Шаги: 1) выбрать источник; 2) найти информацию; 3) выделить ключевое; 4) проверить по второму источнику; 5) записать вывод. Учитель: «Как понять, что источник подходит?» — «Авторитетность, соответствие теме,	Фиксируют определения и признаки. Самостоятельно выбирают источник, исследуют информацию, сравнивают с репродукциями, выполняют A/B/C, аргументируют вывод. Выполняют физкультминутку. Проверяют ответ AI по источникам.	A: таблица с пиктограммами и готовыми названиями видов. B: сокращённый алгоритм и словарь терминов. C: матрица «признак → доказательство → вывод». Допускается устный ответ, увеличенный шрифт, визуальные подсказки и дополнительное сопровождение учителя.	Критерии результата: A — 4 из 5 портретов сопоставлены верно и указан признак. B — вид определён, названы 3 признака, вывод подтверждён 2 источниками. C — проведено корректное сравнение, указаны минимум 3 различия и предложено обоснованное преобразование. Формативно: «Светофор», комментарий учителя, самооценка по критериям.	Учебник; музейные/образовательные сайты; карточки A/B/C; репродукции; QR-коды; интерактивная доска; ChatGPT/Gemini/Perplexity; Canva.

	понятность, наличие сведений об авторе/музее». 3. Дифференциация (7 мин). A — базовый: сопоставить 4 портрета с видами, используя таблицу и подсказки; подчеркнуть ключевой признак. B — средний: исследовать одну репродукцию, определить вид портрета, найти 3 признака и подтвердить вывод двумя источниками. C — высокий: сравнить два портрета разных видов; объяснить, как композиция, фон, поза и атрибуты меняют образ; предложить, как преобразовать один портрет в другой вид. Уточняющие вопросы: «Какой признак вы считаете решающим?», «Какая информация из источника подтверждает ваш вывод?», «Что изменится, если изменить композицию или фон?» 4. Здоровьесберегающая пауза (3 мин, примерно через 18 минут от начала): «Портретная разминка». «Парадный портрет» — выпрямились, плечи расправили; «Камерный» — мягко потянулись руками к себе; «Групповой» — повернулись вправо/влево и улыбнулись соседу; «Автопортрет» — показали на себя; «Линия» — глазами медленно нарисовали в воздухе овал. 2 глубоких вдоха. 5. AI-проверка (3 мин): учитель демонстрирует запрос: «Назови признаки камерного и парадного портрета». Учащиеся сравнивают ответ AI с учебником и отмечают совпадения/неточности. Правило: «AI помогает искать идеи, но окончательный вывод делаем после проверки источников».				
Конец урока **9 мин**	Практическое закрепление «Портрет с характером» (6 мин). «Создайте небольшой эскиз портрета выбранного вида. Сначала определите: кто изображён, сколько персонажей, какая композиция и какое настроение. Затем выполните набросок и добавьте 2–3 характерных детали». Пошагово: 1) выбрать вид портрета; 2) определить количество персонажей; 3) выбрать формат (поясной/погрудный/в полный рост); 4) наметить овал головы и положение основных частей лица; 5) добавить одежду/фон/атрибут; 6) подписать вид портрета и 2 признака; 7) проверить аккуратность и завершённость. Учитель: «Какие признаки докажут, что это именно ваш выбранный вид?» — «Количество людей, поза, композиция, фон, атрибуты, характер изображения». Взаимопроверка «Два плюса и один совет» (3 мин). AI-домашнее задание: A — попросить ChatGPT/Gemini составить краткую памятку о 4 видах портрета и проверить её по учебнику. B — создать в Canva/Leonardo.Ai визуальную концепцию портрета выбранного вида, затем самостоятельно назвать 3 признака. C — провести мини-исследование портрета казахстанского художника: использовать Perplexity/ChatGPT для поиска, проверить сведения минимум по 2 надёжным источникам, определить вид портрета, композицию и 4 художественных признака. Результат оформить как мини-карточку. Не копировать AI дословно.	Создают завершённый эскиз, подписывают вид и признаки, участвуют во взаимопроверке, формулируют, что удалось и что можно улучшить, записывают Д/З выбранного уровня.	Шаблон с овалом лица/схемой пропорций, выбор из нескольких видов портрета, карточка признаков. Разрешается выполнять эскиз по пошаговой визуальной инструкции.	Дескрипторы: 1) работа завершена; 2) вид портрета указан верно; 3) композиция соответствует выбранному виду; 4) присутствуют минимум 2 характерных признака; 5) эскиз аккуратен; 6) учащийся может объяснить свой выбор. 5–6 — высокий; 3–4 — ожидаемый; 1–2 — требуется поддержка.	Альбом/А4; карандаш; ластик; цветные материалы; схема пропорций; критерии; Canva; Leonardo.Ai; ChatGPT/Gemini/Perplexity.
Рефлексия (Визуальный: Лестница успеха) **5 мин**	Учитель размещает на доске лестницу из 4 ступеней: 1 — «Узнаю виды портрета с помощью подсказки»; 2 — «Сам определяю вид портрета»; 3 — «Могу доказать выбор признаками и источниками»; 4 — «Могу самостоятельно исследовать портрет и использовать знания для творческой идеи». Инструкция: «Выберите ступень, которая честно показывает ваш сегодняшний результат, и прикрепите стикер/магнит. Затем ответьте: “Что помогло мне подняться на эту ступень?” и “Что сделаю, чтобы подняться выше?”» Связь с SMART-целями: «Кто использовал два источника? Кто определил вид и назвал три признака? Кто создал завершённый эскиз?» Итог: «Настоящий профессионализм — не только результат, но и умение планировать, проверять информацию, работать качественно и завершать дело».	Выбирают ступень, визуально фиксируют уровень достижения, называют доказательство своего результата и следующий шаг. Сопоставляют самооценку с критериями урока.	Лестница с крупными пиктограммами; можно выбрать ступень без устного ответа и дополнить карточкой «получилось/нужна помощь/буду тренироваться».	Самооценка. Результат: учащийся определяет собственный уровень и называет минимум одно доказательство достижения и один следующий шаг. Учитель даёт краткий поддерживающий комментарий.	Плакат «Лестница успеха»; стикеры/магниты; карточки с пиктограммами; доска; при необходимости ChatGPT для примеров формулировок рефлексии.

Наименование организации

Предмет: Художественный труд Класс: 6 | Продолжительность урока: 45 мин.

Раздел	Визуальное искусство
Фамилия, имя, отчество педагога	Баймаханова А.О
Дата	2026-09-08
Класс	«б» Всего: __ Кол-во присутствующих: __ Кол-во отсутствующих: __
Тема урока	Линейный портрет. Графика. Техника выполнения.
Цели обучения	6.2.1.1 - Определять, выбирать и использовать визуальные элементы окружающего мира и выразительные средства искусства для передачи своих идей и чувств.
Цели урока (SMART)	1) К концу урока каждый учащийся определит и применит не менее 3 визуальных элементов (линия, форма, пропорция/контур) и не менее 2 выразительных средств графики при выполнении линейного портрета. 2) Каждый учащийся выполнит предварительный набросок и завершённый линейный портрет, сохраняя основные пропорциональные соотношения лица и используя линию осознанно для передачи характера/настроения. 3) Каждый учащийся самостоятельно организует рабочее место, соблюдает последовательность выполнения и по итогам урока назовёт один конкретный способ улучшения качества собственной работы.
Интеграция ценности	Трудолюбие и профессионализм: доведение начатого дела до конца; качественное выполнение; планирование; организация рабочего места; самостоятельность; инициатива; активность; творческий подход; настойчивость в достижении цели.
Используемые виды работы	Индивидуальная, Фронтальная

Ход урока

Этап урока / Время	Действия педагога (подробные реплики и инструкции)	Действия учащегося	Формы оценивания	Ресурсы
Начало урока — 5 мин. Вызов: «Лови ошибку!»	Учитель показывает два небольших линейных портрета: один с намеренно допущенными ошибками (слишком высоко расположены глаза, отсутствует общая форма головы, линии одинаковой толщины), второй — более цельный. «Рассмотрите два портрета. В одном художник допустил несколько ошибок. Найдите их, но пока не исправляйте». Вопросы: «Что нарушает сходство?», «Почему лицо может выглядеть неестественно?», «Что происходит, если все линии одинаковые?» Предполагаемые ответы: «нарушены пропорции», «неправильно расположены части лица», «рисунок становится плоским». Учитель: «А теперь представьте, что у вас есть только линия. Сможете ли вы передать форму, объём и характер без цвета?» Переход: «Сегодня мы будем изучать линейный портрет и проверим, как линия может стать главным выразительным средством». Ценность: «Хороший результат начинается с умения замечать ошибку, спокойно исправлять её и доводить работу до конца». AI: ChatGPT/Gemini — учитель может подготовить диагностические вопросы; Canva — оформить пару «ошибка/удачное	Индивидуально рассматривают изображения; находят ошибки; фронтально объясняют, почему выбранный элемент нарушает пропорции или выразительность; формулируют предположение о роли линии.	Диагностическое ФО: учащийся называет минимум 1 ошибку и объясняет её причиной (пропорции, положение, характер линии). Дополнительный балл за предложение способа исправления.	Два демонстрационных портрета; презентация; интерактивная доска; Canva; ChatGPT/Gemini.

	решение». AI не используется для создания портрета ученика.			
Середина урока — 25 мин. Осмысление: изучение техники + дифференциация	1. Мини-объяснение — 6 мин. «Линейный портрет — изображение человека, в котором основную роль играет линия. В графике линия может быть тонкой/толстой, плавной/ломаной, непрерывной/прерывистой, контурной или штриховой». На доске алгоритм: **НАБЛЮДЕНИЕ → ОБЩАЯ ФОРМА ГОЛОВЫ → ОСЕВЫЕ ЛИНИИ → ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ → ХАРАКТЕР ЛИНИИ → УТОЧНЕНИЕ → ЗАВЕРШЕНИЕ.** «Сначала определяем общую форму. Затем намечаем ось симметрии и положение глаз, носа, рта. После этого уточняем индивидуальные особенности. Детали — в конце». Вопрос: «Почему нельзя начинать с ресниц или волос?» — «Потому что можно потерять пропорции». «Как линия может передать настроение?» — «мягкая линия создаёт спокойствие, резкая/ломаная — напряжение». 2. Демонстрация — 4 мин. Учитель показывает на доске: овал головы; ось; линию глаз; нос; рот; уши; волосы; характерные особенности; изменение толщины/нажима. «Работаем лёгкой линией. Не обводите контур многократно без необходимости». 3. Задание А — базовый уровень, 5 мин. «Выполните линейный портрет по пошаговой карточке». 1) намечу форму головы; 2) проведу ось; 3) определю линию глаз; 4) размещу нос и рот; 5) добавлю уши и волосы; 6) уточню 2 индивидуальные особенности; 7) проверю пропорции. Визуальная опора: схема лица, направляющие линии, карточка «Сначала общее — потом детали». 4. Задание В — средний уровень, 5 мин. «Создайте два варианта одного линейного портрета: первый — преимущественно тонкой плавной линией; второй — с осознанным изменением толщины/нажима линии». Вопросы: «Как изменилось впечатление? Где линия стала выразительнее?	Фронтально отвечают на вопросы; наблюдают демонстрацию. Индивидуально выполняют А, В или С; соблюдают алгоритм; проверяют пропорции; экспериментируют с характером линии; формулируют объяснение своего художественного решения.	**А:** построена общая форма; есть ось и основные линии лица; соблюдены базовые пропорции; уточнены минимум 2 индивидуальные особенности; работа завершена. **В:** выполнены 2 варианта; различается характер линии; учащийся объясняет, как изменение линии повлияло на образ. **С:** создан самостоятельный портрет; использовано минимум 3 типа/характера линии; пропорции осознанно выдержаны; выразительные решения связаны с выбранным настроением. Общий критерий: визуальные элементы и выразительные средства выбраны не случайно, а для передачи замысла.	Учебник 6 класса; схема пропорций лица; карточки-подсказки; зеркало/фотография-референс; альбом; карандаш; линер/чёрная ручка; ластик; доска; ChatGPT; Gemini; Canva; Leonardo.Ai.

	Какой вариант лучше передаёт характер? Почему?» 5. Задание С — высокий уровень, 5 мин. «Создайте авторский линейный портрет с передачей определённого характера или настроения: спокойствие, уверенность, задумчивость или энергия». Шаги: определить настроение; выбрать тип линии; построить пропорции; подчеркнуть 2–3 характерные особенности; использовать минимум 3 типа линии; оценить, соответствует ли выразительность замыслу. Вопрос: «Какие линии вы выберете, чтобы зритель почувствовал настроение без цвета?» Источники: учебник 6 класса, демонстрационный образец, схема пропорций лица, наблюдение за собственным отражением/фотографией при соблюдении правил использования изображения. AI: ChatGPT/Gemini — только для получения идей о выразительных свойствах линии и самопроверочных вопросов; Canva/Leonardo.Ai — учитель может подготовить учебные референсы. Готовый AI-портрет не является выполнением задания.			
Конец урока — 10 мин. Закрепление: «Графический автопортрет идеи»	1. Практическое задание — 7 мин. «Завершите выбранный вариант линейного портрета так, чтобы по характеру линий можно было почувствовать выбранное настроение». Алгоритм: 1) проверьте пропорции; 2) уточните контур; 3) выделите важные особенности; 4) используйте различную силу/характер линии; 5) удалите лишние направляющие; 6) проверьте аккуратность; 7) подпишите выбранное настроение одним словом. 2. Самопроверка: «Ответьте “да/нет”: соблюдены основные пропорции? есть индивидуальные особенности? линия помогает передать настроение? работа аккуратно завершена?» 3. Фронтально: 2–3 учащихся показывают работы. Учитель спрашивает: «Какую линию вы выбрали и почему? Что в вашем портрете является главным выразительным элементом? Что вы исправили в процессе?»	Индивидуально завершают портрет; выполняют самопроверку; фронтально представляют отдельные работы; объясняют художественное решение; фиксируют домашнее задание.	Дескрипторы — 6 баллов: 1) соблюдает основные пропорции лица — 1; 2) передаёт индивидуальные особенности — 1; 3) использует линию осознанно — 1; 4) передаёт выбранное настроение — 1; 5) аккуратно убирает лишние направляющие и завершает работу — 1; 6) может объяснить своё художественное решение — 1. **5–6:** цель достигнута; **3–4:** нужна доработка; **0–2:** необходима поддержка.	Готовые работы; чек-лист; альбом; карандаш; линер/ручка; ластик; доска; ChatGPT/Gemini.

	4. Обратная связь: «Сначала отмечаем сильную сторону, затем один конкретный шаг для улучшения». 5. Ценность: «Сегодня профессионализм проявлялся не в скорости, а в последовательности: наблюдать, планировать, исправлять и завершать». 6. Домашнее задание с AI: A — выполнить маленький линейный портрет знакомого человека/автопортрет и отметить 3 использованных вида линии. B — создать два эскиза портрета с разным характером линии; ChatGPT/Gemini попросить дать 3 вопроса для самопроверки, а ответы написать самостоятельно. C — разработать серию из 3 мини-портретов одного образа с разным настроением только линией; AI использовать для генерации идей названий/настроений, но рисунки выполнить самостоятельно; указать использование AI.			
Рефлексия — 5 мин. Визуальный: «Лестница успеха»	Учитель показывает лестницу из 4 ступеней: **1. «Наблюдаю»** — понимаю роль линии, но нуждаюсь в подсказке. **2. «Пробую»** — могу построить линейный портрет по алгоритму. **3. «Умею»** — самостоятельно соблюдаю пропорции и выбираю характер линии. **4. «Создаю»** — осознанно использую линию для передачи характера/настроения и могу объяснить свой замысел. Инструкция: «Выберите ступень, которая соответствует именно вашей сегодняшней работе. Прикрепите стикер рядом со ступенью». Затем: «Назовите одно действие, благодаря которому вы поднялись на эту ступень. Что нужно сделать, чтобы подняться выше?» Начала фраз: «Сегодня я научился…», «У меня лучше всего получилось…», «Мне нужно потренировать…», «В следующий раз я…». Итог: «Профессиональный художник постоянно анализирует результат и улучшает его. Важно не сравнивать себя с другими, а видеть собственный прогресс». AI: учитель может обезличенно обобщить типичные затруднения	Выбирают ступень; соотносят её с конкретным результатом; называют достижение и следующий шаг; при желании кратко объясняют свой выбор фронтально.	Самооценивание. Критерий: выбранная ступень подтверждается конкретным результатом — построением портрета, соблюдением пропорций, осознанным использованием линии и завершённостью работы.	Плакат/слайд «Лестница успеха»; стикеры; карточки; доска; выполненные портреты; ChatGPT/Gemini.

	через ChatGPT/Gemini для планирования следующего урока.			

Предмет: Художественный труд Класс: 6 Продолжительность урока: 45 мин.

Параметр	Содержание
Раздел	Визуальное искусство.
Фамилия, имя, отчество педагога	Баймаханова А.О
Дата	2026-10-08
Класс	6 Всего: ____ Присутствующих: ____ Отсутствующих: ____
Тема урока	Разработка сценария. Создание героев и декорации.
Цели обучения	6.1.4.1 Планировать и определять последовательность действий с учётом затрат времени и других факторов.
Цели урока (SMART)	1. К концу урока составить сценарий из 3–4 последовательных сцен с завязкой, развитием и финалом. 2. Создать эскиз минимум одного героя и одной декорации, обозначить материалы и их назначение. 3. Составить технологический план из минимум 5 шагов с оценкой времени, провести проверку результата по 4 критериям.
Интеграция ценности	Трудолюбие и профессионализм.
Цель ценности	Доводить начатое дело до конца; выполнять работу качественно; планировать деятельность; организовывать рабочее место; работать самостоятельно; проявлять инициативу, творческий подход и настойчивость.
Используемые виды работы	Индивидуальная, групповая, фронтальная.

Ход урока

Этап урока / Время	Действия педагога (подробные реплики и инструкции)	Действия учащегося	Формы оценивания	Ресурсы
Начало урока — 5 мин Вызов: «Лови ошибку!»	0–1 мин. Приветствие, проверка материалов: бумага, карандаши, ластик, цветные материалы. «Сегодня мы не просто рисуем героев, а работаем как команда аниматоров: сначала замысел, затем план, затем результат». 1–3 мин. На экране перепутанный порядок: «Раскрасить декорацию → придумать сюжет → изготовить героя → выбрать материалы → нарисовать эскиз». «Поймайте ошибку: почему такой порядок затруднит работу?» Предполагаемый ответ: «Нет сюжета и эскиза, можно потратить время и переделывать». «Как исправить?» — «Сюжет → сцены → эскиз → материалы → изготовление → проверка». 3–5 мин. «Что делает историю понятной?» — «Начало, событие, завершение». «Что такое профессионализм?» — «Планировать, аккуратно работать, закончить». Сообщение SMART-целей и критериев. ИИ: учитель заранее готовит в ChatGPT ошибочную и правильную последовательности, проверяет содержание до показа.	Фронтально находят нарушение последовательности; предлагают корректный порядок; формулируют, зачем планировать время и ресурсы.	Устная диагностическая обратная связь: ученик называет не менее одной ошибки и объясняет её последствие; совместно восстанавливает логичный порядок.	Слайд с перепутанным и шагами; доска; ChatGPT (подготовка учителя); карточки этапов.
Середина урока — 25 мин Осмысление	5–9 мин. Мини-объяснение и моделирование. «Сценарий отвечает на вопрос: что происходит? Герой — кто действует? Декорация — где происходит действие? Раскадровка — в каком порядке зритель увидит сцены?» Пример «Потерянный ключ»: 1) герой ищет ключ в комнате; 2) замечает след; 3) идёт в сад; 4) находит ключ и возвращается. «Почему нужны четыре кадра?» — «Показывают развитие истории». На доске схема: идея → сценарий → раскадровка → герой/фон → материалы → создание → контроль. 9–11 мин. Группы по 3–4 ученика выбирают сюжет: «Пропавшая звезда», «Робот помогает другу» или собственный. Роли: сценарист, художник героя, художник декорации, координатор времени; в малой группе роли совмещаются. «Решите, что обязательно нужно для каждой сцены. Согласуйте общий стиль». 11–23 мин. Дифференцированная индивидуальная работа в рамках общего группового сюжета; уровень выбирается по готовности, А доступен всем. А (базовый): «История по опорам». 1) Выбери 3 карточки «начало — событие — конец». 2) Запиши по одному короткому предложению к каждой. 3) Нарисуй героя из простых форм (круг, овал, прямоугольник). 4) Нарисуй фон с 2 узнаваемыми предметами. 5) Заполни таблицу «шаг — материал — минуты» по образцу (идея 2,	Фронтально анализируют пример; в группах распределяют роли и согласуют замысел; индивидуально выполняют А, В или С; показывают эскизы, составляют план времени; обсуждают корректировки и качество результата.	Формативное оценивание по наблюдению и чек-листу. А: 3 логически связанных сцены; герой и фон различимы; заполнены не менее 5 шагов с материалами и временем. В: 4 последовательные сцены; эскиз героя и декорации соответствует сюжету; сравниваются 2 материала по 2–3 признакам; план содержит 5–6 действий. С: 4 сцены с понятной проблемой и решением; 2 варианта сравниваются аргументированно; показаны движение/ракурс; план 6–7 действий с риском и резервным решением. Общие критерии: логичность,	Карточки трёх уровней; таблица «действие — материалы — время»; лист раскадровки 3–4 кадра; бумага А4, карандаши, фломастеры, ластик; образцы бумажной анимации; ChatGPT/Gemini, Canva Magic Design, Kandinsky (демонстрация учителя, при доступности).

	сценарий 3, эскиз 4, оформление 3, проверка 1). Опора: пиктограммы, шаблон из трёх кадров, словарь «герой/фон/кадр». B (средний): «Мини-мультфильм с выбором решений». 1) Самостоятельно напиши 4 сцены. 2) Для каждой укажи действие героя и место. 3) Нарисуй выразительного героя и декорацию, используя контраст или цветовой акцент. 4) Сравни два варианта материала (бумага/пластилин) по доступности, времени и удобству. 5) Составь план из 5–6 шагов и оцени длительность. Учитель: «Какая сцена ключевая?» — «В которой меняется ситуация». «Почему выбрали бумагу?» — «Быстрее изготовить и удобно перемещать». C (высокий): «Режиссёрское решение». 1) Создай оригинальную историю из 4 сцен с конфликтом и развязкой. 2) Предложи два варианта героя или декорации, сравни по выразительности и трудозатратам. 3) Сделай раскадровку, отметь движение стрелками, план кадра и ключевой предмет. 4) Разработай оптимальный порядок из 6–7 шагов, укажи возможный риск и запасной вариант. 5) Обоснуй выбранное решение по критериям «смысл — качество — время». Учитель: «Что измените, если осталось 5 минут?» — «Упрощу второстепенные детали, сохранив сюжет». 23–28 мин. Групповая сверка: соединить сцены, проверить единство персонажа и фона. «Совпадает ли размер героя в кадрах? Сколько времени займёт изготовление?» Возможные ответы: «Нужно единое соотношение размеров; сначала делаем основные детали». ИИ: при наличии разрешённого доступа учитель демонстрирует 1–2 идеи из Canva Magic Design или Kandinsky как референс; ученики критически оценивают, не копируют готовую работу. Текстовые идеи можно получить через ChatGPT/Gemini по запросу «Предложи три безопасных сюжета для бумажной анимации 6 класса из четырёх сцен». Без личных данных и фото детей; проверка фактов и возрастных ограничений. 28–30 мин. «Техническая остановка»: проверить сюжет, эскиз, материалы, план времени.		реализуемость, учёт времени, аккуратность, самостоятельность. Обратная связь: «Получилось…; улучшить можно…».	
Конец урока — 10 мин Закрепление и итоги	30–36 мин. Практикум «Паспорт анимационного проекта»: «За шесть минут соберите на одном листе готовый план будущего мультфильма: название; сюжет в 3–4 сценах; герой; декорация; 5 шагов изготовления с минутами; один риск и способ его избежать». «Сначала важное, затем украшение». Индивидуальная фиксация с согласованием группового сюжета. 36–38 мин. «Проверка партнёра»: ученики в группах обмениваются паспортами. Вопросы: «Можно ли по вашему плану начать работу без дополнительных объяснений?», «Что успеем изготовить в первую очередь?» — «Героя и основные детали фона». 38–40 мин. Итог учителя: «Хороший аниматор — не тот, кто нарисовал больше деталей, а тот, кто создал понятную историю и продумал порядок действий». Краткая адресная обратная связь по критериям. Домашнее задание с ИИ на выбор: A: попроси ChatGPT/Gemini (со взрослым и при разрешённом доступе) предложить 5 слов для истории; выбери 3, составь 3 сцены и нарисуй героя. B: создай собственный эскиз героя и декорации; попроси ИИ предложить 3 способа упростить изготовление, выбери один, обоснуй и составь таблицу времени. C: создай концепцию 4-кадрового мультфильма «Один добрый поступок»; получи 2–3 референса в Canva/Kandinsky с помощью взрослого, переработай вручную и напиши мини-паспорт «идея — сцены — материалы — сроки — авторские изменения». Во всех вариантах: отметить использование ИИ, проверить советы, не передавать личные данные. При отсутствии доступа к ИИ выполнить задание по бумажным карточкам идей.	Индивидуально оформляют паспорт; в группе проводят взаимопроверку и уточняют план; выбирают домашний уровень и записывают условия использования ИИ.	Дескрипторы практикума (по 1 баллу): 1) указано название и логичный сюжет из 3–4 сцен; 2) есть читаемые эскизы героя и декорации; 3) записаны не менее 5 последовательных действий; 4) напротив действий указаны материалы и реалистичные затраты времени; 5) определён один риск и способ решения. Итого 5 баллов; 4–5 — цель достигнута, 2–3 — требуется уточнение, 0–1 — помощь учителя. Взаимооценка по тем же пунктам.	Шаблон «Паспорт анимационного проекта»; чек-лист 5 пунктов; образец домашнего задания; ChatGPT, Gemini, Canva, Kandinsky (опционально).

Рефлексия (Визуальный: Светофор) — 5 мин	40–41 мин. «Выберите цвет честно, это не отметка: зелёный — могу самостоятельно; жёлтый — справляюсь с подсказкой; красный — пока нужна помощь». Раздать/показать три цветовые карточки. 41–44 мин. Последовательно произнести 4 утверждения, после каждого дать 5–10 секунд на выбор цвета: «Я могу придумать последовательность 3–4 сцен»; «Я могу нарисовать героя и декорацию под сюжет»; «Я могу записать этапы работы и распределить время»; «Я умею проверить качество и завершить работу». После каждого: «Почему выбрали этот цвет? Что поможет перейти к зелёному?» Возможные ответы: «Нужен шаблон кадров», «Нужно потренироваться рассчитывать время». 44–45 мин. «Запишите одно действие на следующий урок: что доделаю или улучшу». Учитель отмечает затруднения для адресной поддержки. При наличии оборудования учитель может обезличенно обобщить результаты в таблице, а ChatGPT использовать для подготовки упражнений по выявленным трудностям; не загружать имена и ответы конкретных детей.	Индивидуально выбирают цвет для каждого из 4 утверждений, аргументируют самооценку, записывают конкретный следующий шаг.	Самооценивание без отметки: зелёный — выполняю самостоятельно; жёлтый — выполняю с опорой; красный — нужна помощь. Критерий осознанности: ученик соотносит цвет с конкретным действием и называет минимум один способ улучшения результата.	Три карточки светофора; 4 утверждения на слайде; стикер «Мой следующий шаг»; обезличенная сводка для учителя.