Бірлестік отырысында қаралды:
Бірлестік жетекшісі:
_____ У.А.Керимкулова
Хаттама №1
«27» тамыз 2026ж.

Келісемін:
«ZIYATKER TURAN» ЖШС
ДОІЖО:
_____ Л.С. Исабаева
«27» тамыз 2026 ж.

Бекітемін:
«ZIYATKER TURAN» ЖШС
директоры:
_____ Ы.А. Жаутиков
«27» тамыз 2026 ж.

ҰЗАҚ МЕРЗІМДІ ЖОСПАР

Пәні: Көркем еңбек

Сыныбы: 7 «K,L»

Мұғалімі: Баймаханова А.О

Сағат саны: 34

«Бастауыш, негізгі орта және жалпы орта білім деңгейлерінің жалпы білім беретін пәндері мен таңдау курстары бойынша үлгілік оқу бағдарламаларын бекіту туралы» ҚР Оқу-ағарту министрінің 16.09.2022ж. №399 бұйрығы

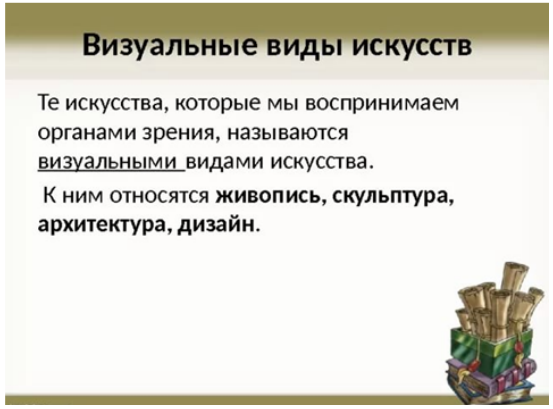
Шымкент қаласы 2026-2027 оқу жылы

Сынып: 7 К (Қыздар) 2024 /2025 оқу жылы		
Пән: Художественный труд		
		0
Мұғалімнің ТАӘ: Рано Мирзалиевна Султанова		
Күні	Сабақ тақырыбы	Келесі сабаққа үй тапсырмасы
05.09.2024	Современные техники и достижения науки в искусстве. Микрорисунки природы	Творческая работа
12.09.2024	Современные направления в изобразительном искусстве (поп- арт). Самостоятельное исследование	Творческая работа
19.09.2024	Современные направления в изобразительном искусстве (инсталляция). Самостоятельное исследование	Творческая работа
26.09.2024	Современные художники Казахстана	Творческая работа
03.10.2024	Практическая работа на основе исследований современных стилевых направлений в искусстве (в формате 2D или 3D)Эскиз инсталляции.	Творческая работа
10.10.2024	Практическая работа на основе исследований современных стилевых направлений в искусстве (в формате 2D или 3D)Эскиз инсталляции.	Творческая работа
17.10.2024	Практическая работа на основе исследований современных стилевых направлений в искусстве (в формате 2D или 3D)Эскиз инсталляции.	Творческая работа
24.10.2024	Презентация работ и организация выставки.	
07.11.2024	Художественная роспись (батик, гжель, хохлома). Виды росписи. Приемы и техники росписи. Материалы и оборудование	Творческая работа
14.11.2024	Разработка эскиза изделия. Подготовка материалов и инструментов	Творческая работа
21.11.2024	Разработка эскиза изделия. Подготовка материалов и инструментов	Творческая работа
28.11.2024	Разработка эскиза изделия. Подготовка материалов и инструментов	Творческая работа
05.12.2024	Выполнение художественной росписи. Декорирование. Оформление	Творческая работа
12.12.2024	Выполнение художественной росписи. Декорирование. Оформление	Творческая работа
19.12.2024	Выполнение художественной росписи. Декорирование. Оформление	Творческая работа
26.12.2024	Презентация работ и организация выставки	
09.01.2025	Преобразование (трансформация) и декорирование швейных изделий (одежда, аксессуары, бижутерия).	тр
16.01.2025	Разработка идей. Эскиз изделия – трансформера.	т.р.
23.01.2025	Подготовка материалов и оборудования. Виды швейных машин.	Т.р
30.01.2025	Подготовка материалов и оборудования. Дефекты машинной строчки	Т,р
06.02.2025	Создание комплекта. Построение чертежа юбки-полусолнце.	Т,р
13.02.2025	Создание комплекта.Раскрой деталей изделия.	Т,р

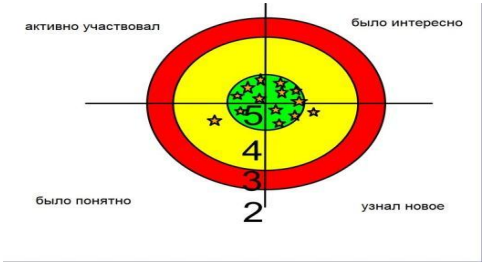
20.02.2025	Создание комплекта.Обработка отдельных деталей.	Ш,ж
27.02.2025	Создание комплекта. Сборка деталей.	Ш,ж
06.03.2025	Создание комплекта. Соединение пояса с юбкой.	Ш,ж
13.03.2025	Создание комплекта. Соединение пояса с юбкой.	Ш,ж
20.03.2025	Презентация работы.	
03.04.2025	Казахские национальные блюда	Т,р
10.04.2025	Казахские национальные блюда	Т.р
17.04.2025	Кухня народов мира (самостоятельное исследование)	Т,р
24.04.2025	Кухня народов мира. Практическая работа (суши, пицца, коже и т.д.)	Т,р
08.05.2025	Кухня народов мира. Практическая работа (суши, пицца, коже и т.д.)	Т,р
15.05.2025	Выбор бытовой техники. Правила пользования бытовой техникой	Т,р
22.05.2025	Растение как украшение, как элемент интерьера. Бонсай .	

Раздел					
ФИО педагога	**Баймаханова А**				
Дата9.09.26					
Класс 7К	**Количество присутствующих:**	**отсутствующих:**			
Тема урока	**Современные техники и достижения науки в искусстве. Микрорисунки природы**.				
Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу)	7.1.1.1 - демонстрировать знание и понимание визуальных элементов окружающего мира (композиция, цвет, форма, фактура, пропорции) в различных контекстах, стилях и направлениях 7.2.1.1 - обоснованно определять, выбирать и использовать визуальные элементы окружающего мира и выразительные средств искусства для передачи более сложных творческих идей и чувств				
Цель урока	Изучение особенностей произведений живописи, графики, скульптуры, выполненных в разных направлениях, из разных материалов, различными способами, акцентируя внимание на современном искусстве; развитие творческих способностей, практических навыков при работе в различных техниках; расширение кругозора; воспитание творческой активности, самостоятельности, познавательного интереса.				
Критерии успеха **Ценность месяца** **нтексте единого** **питания Адал** **мат** **ритерии успеха**	Правила и способы выбора оттенков цвета; использование их в разных творческих работах и абстрактных композициях; живописные техники, производимые при помощи кисти. Определять ключевые идеи. Фиксировать рисунки несколькими способами В качестве доказательств использует цитаты из текста Определяет сюжетную линию, элементы композиции *проявлять старание, аккуратность и ответственность при выполнении творческой работы; доводить начатую работу до* *результата; бережноотноситься к живой природе; честно фиксироватьрезультаты наблюдения* *и сотрудничать с одноклассниками.*				
Ход урока					
Этапы урока	**Деятельность учителя**		**Деятельность обучающихся**	**Оценивание**	**Ресурсы**

Организационный момен	Приветствие учителя и учащихся. Контроль посещаемости. Организация рабочего места. Проверка рабочей одежды и готовности к занятию. **Эмоциональный настрой.** **Демонстрация фрагмента видео «Творчество».** Я собаку рисовала- Получилась кошка Потому, что красок мало И мешал Сережка. Рисовала крокодила- Кролик получился… Просто места не хватило- Хвост не поместился. В какой технике работал художник на видео? Кто может сказать, давно ли появилась эта техника? ***Sand Art или рисование песком достаточно молодой вид творчества, который появился в 70-х годах 20 прошлого века. Именно тогда американский аниматор Кэролайн Лиф создала первый песочный анимационный фильм «Песок, или Петя и серый волк». Позже ее опыт стали использовать и другие аниматоры: они стали создавать динамические песочные фильмы, т.е. без монтажа, на одном дыхании. Этот опыт оказался весьма успешным и положил начало новому виду искусства – искусству рисования песком.***	Настраиваются на положительный настрой урока.		Инструктивные карточки,раздаточный материал про натюрморт

Изучение нового материала	1. Сообщение темы урока. 2. Формулирование целей урока совместно с учащимися. Вопросы: 1) Рассмотрите произведения визуального искусства. 2) Назовите визуальные элементы окружающего мира. 3) В чем особенность этих работ? Какие из них вас заинтересовали? 4) В каких жанрах, направлениях они выполнены?   	Устно отвечают на вопросы, с объяснением. Находит ошибки в примерах Каждая группа читает свой параграф, выбирает и предоставляет ключевую информацию из изученного материала.	Стратегия «Верно - не верно» Словесная оценка учителя. Взаимооценивание **Стратегия «Стикер»**	Самостоятельно выбрать материал и технику исполнения, выполнение изделия объемно или на плоскости (вылепить из пластилина, сплести из бисера, изобразить художественным материалом).

	 • **Микроминиатюра** (микроискусство) - **это направление в** изобразительном искусстве**, в котором работы изготавливаются, как правило, под** микроскопом**.** Демонстрация видео. Рисунки на воде. Демонстрация презентации «**Современные техники и достижения науки в искусстве. Микрорисунки природы**». Практическая работа основана на исследовании и набросках, выполненных на основе наблюдения. Групповая или индивидуальная работа. (Заранее подготовить микроскопы, образцы для рассмотрения мелких засушенных насекомых, растений, почвы и т. д.). Результат наблюдения фиксировать с помощью фотоаппарата либо зарисовывать в альбоме. Увиденный при помощи микроскопа или увеличительного стекла рисунок изобразить различными материалами и художественными техниками. Это могут быть восковые работы, картины чернилами или акварелью. При воспроизведении рисунка использовать различные элементы дизайна (линия, фигура, цвет, материал, форма, светотень, размер), можно создать любой образ или идею (растения, морские мотивы, фантастические образы животных или насекомых и т. д.).			

	Предложить учащимся высказать свое мнение по поводу современного искусства и предоставить им возможность поделиться своими наблюдениями, используя следующие вопросы: - Какие произведения искусства вам понятны? - Какие работы вас заинтересовали? - Какие работы вызывают разные эмоции (восторг, недоумение, удивление, ярость)? Чем отличаются произведения современного искусства друг от друга? Что нового вы узнали из §1? Как вы можете использовать полученные знания?			
Подведение итогов урока (5 мин)	 Ученики получают обратную связь от учителя в виде комментариев и пожеланий.	Ученики показывают умение обосновывать свое понимание Записывают д.з. в дневники	Самооценивание	Рефлексивный лист, стикеры

Раздел		
ФИО педагога	Баймаханова А	
Дата30.09.26		
Класс 7К	**Количество присутствующих:**	**отсутствующих:**
Тема урока	**Современные художники Казахстана**	
Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу)	7.1.6.4 - определять, выбирать и комбинировать различные (современные) техники и художественные материалы при создании творческих работ; 7.1.6.2 - распознавать ряд современных и нетрадиционных материалов и определять, как они эффективно могут быть комбинированы, обработаны и использованы для создании творческих работ 7.2.1.1 - обоснованно определять, выбирать и использовать визуальные элементы окружающего мира и выразительные средств искусства для передачи более сложных творческих идей и чувств	
Цель урока	выполнить практическую работу в разных техниках выставить работы и провести само оценивание выполненных работ	
Критерии успеха **Ценность месяца вконтексте единого воспитания Адал Азамат**	**Знание** знает современных художников работающих в стиле: кубизм, футуризм, орфизм, пуризм, оп-арт и поп-арт. умеет определить по картине стиль изобразительного искусства **Понимание** выполняет проектную работу в определенном стиле, учитывая особенности материалов **Применение** умеет выполнить композицию в выбранной технике **Анализ** сравнивает свою работу с работами своих одноклассников **Оценивание** выставляет и проводит само оценивание выполненных практических работ Обсуждает и само оценивает собственной практической работы на фоне других, во время просмотра работ *проявлять старание, аккуратность и* *ответственность при выполнении творческой работы; доводить начатую работу до*	

	результата; бережно относиться к живой природе; честно фиксировать результаты наблюдения и сотрудничать с одноклассниками.

Ход урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Оценивание	Ресурсы
Организационный этап	В начале урока сделать акценты на: - концентрацию внимания учащихся -затем показ презентации с этапами выполнения практической работы -показ видео с последовательностью выполнения полигонального портрета или др фотошопа После примените стратегию « Работа внутри черного ящика» - совместно с учащимися определить цели урока/ЦО -проговорить ключевые слова вместе с учениками -объяснить этапы выполнения работы инсталляции, живописной работы, коллажа	работают с текстом учебника; -работают с технологической картой при выполнении заданий; -отвечают на вопросы; -решают самостоятельно задачи;		Иллюстрации
	Учащиеся выполняют практическую работу ориентируясь на приложение №1 • выполнение проектной работы, соблюдая технику безопасности • выполнение проектной работы в выбранной технике, работа в цвете • обобщение, детализация заключительный этап работы коллажа инсталляц Учитель наблюдает за практической работой учащихся и оказывает необходимую импровизация в этой работе только приветствуется Предложить карточки задания для выполнения практической работы из приложен инсталляции, живописной работы, коллажа, фотошопа Последовательность выполнения 1. Выбрать фон для композиции.			

	2. Перенос эскиза 3. Поэтапно наклеить бумагу или подручные материалы на фон относительно ком клеем ПВА (коллаж, инсталляция) Прежде чем приступить к практической деятельности не забудьте напомнить учащ правилах техники безопасности при использовании художественных инструмент Учитель наблюдает за практической работой учащихся и оказывает необходимую импровизация учащихся в этой работе только приветствуется. Желательно ваше внимание к каждому учащемуся, во время эскиза вам предложи индивидуальную или парную работу. Деление может быть в виде дифференциаци зависимости от сложности задуманной проектной работы. Данный урок является моментом проектной работы. Можно мотивировать учащихся тем, что в завершен проектной работы, они будут выставлены на школьной выставке. В процессе практической работы наблюдайте за последовательностью выполнени Предложить карточки задания для выполнения практической работы из приложен инсталляции, живописной работы, коллажа, фотошопа Последовательность выполнения 1. Выбрать фон для композиции. 2. Перенос эскиза 3. Поэтапно наклеить бумагу или подручные материалы на фон относительно ком клеем ПВА (коллаж, инсталляция) Прежде чем приступить к практической деятельности не забудьте напомнить учащ правилах техники безопасности при использовании художественных инструмент Учитель наблюдает за практической работой учащихся и оказывает необходимую импровизация учащихся в этой работе только приветствуется. Желательно ваше внимание к каждому учащемуся, во время эскиза вам предложи индивидуальную или парную работу. Деление может быть в виде дифференциаци зависимости от сложности задуманной проектной работы. Данный урок является моментом проектной работы. Можно мотивировать учащихся тем, что в завершен проектной работы, они будут выставлены на школьной выставке.			

	В процессе практической работы наблюдайте за последовательностью выполнени			
Изучение нового материала	В начале урока сделать акценты на: - концентрацию внимания учащихся -затем показ презентации с этапами выполнения практической работы -показ видео с последовательностью выполнения полигонального портрета или др фотошопа После примените стратегию « Работа внутри черного ящика» - совместно с учащимися определить цели урока/ЦО -проговорить ключевые слова вместе с учениками -объяснить этапы выполнения работы инсталляции, живописной работы, коллажа Учащиеся выполняют практическую работу ориентируясь на приложение №1 • выполнение проектной работы, соблюдая технику безопасности • выполнение проектной работы в выбранной технике, работа в цвете • обобщение, детализация заключительный этап работы коллажа инсталляц Учитель наблюдает за практической работой учащихся и оказывает необходимую импровизация в этой работе только приветствуется Предложить карточки задания для выполнения практической работы из приложен инсталляции, живописной работы, коллажа, фотошопа Последовательность выполнения 1. Выбрать фон для композиции. 2. Перенос эскиза 3. Поэтапно наклеить бумагу или подручные материалы на фон относительно ком клеем ПВА (коллаж, инсталляция) Прежде чем приступить к практической деятельности не забудьте напомнить учащ правилах техники безопасности при использовании художественных инструменто	Учащиеся знакомятся с содержанием презентации, исследуют предложенные задания, решают проблемные вопросы, выполняют тренировочные задания, выполняют самопроверку, записывают домашнее задание, знакомятся с инструкцией по выполнению домашнего задания, задают вопросы учителю для коррекции	Словесная оценка учителя . Взаимооценивание **Стратегия «Стикер**	Приложение №1 Формат А3, краски, карандаши, подручные материалы, картон, цветная бумага, кожа, клей

	Учитель наблюдает за практической работой учащихся и оказывает необходимую импровизация учащихся в этой работе только приветствуется. Желательно ваше внимание к каждому учащемуся, во время эскиза вам предложи индивидуальную или парную работу. Деление может быть в виде дифференциаци зависимости от сложности задуманной проектной работы. Данный урок является моментом проектной работы. Можно мотивировать учащихся тем, что в завершен проектной работы, они будут выставлены на школьной выставке. В процессе практической работы наблюдайте за последовательностью выполнени Предложить карточки задания для выполнения практической работы из приложен инсталляции, живописной работы, коллажа, фотошопа Последовательность выполнения 1. Выбрать фон для композиции. 2. Перенос эскиза 3. Поэтапно наклеить бумагу или подручные материалы на фон относительно ком клеем ПВА (коллаж, инсталляция) Прежде чем приступить к практической деятельности не забудьте напомнить учащ правилах техники безопасности при использовании художественных инструменто Учитель наблюдает за практической работой учащихся и оказывает необходимую импровизация учащихся в этой работе только приветствуется. Желательно ваше внимание к каждому учащемуся, во время эскиза вам предложи индивидуальную или парную работу. Деление может быть в виде дифференциаци зависимости от сложности задуманной проектной работы. Данный урок является моментом проектной работы. Можно мотивировать учащихся тем, что в завершен проектной работы, они будут выставлены на школьной выставке. В процессе практической работы наблюдайте за последовательностью выполнени			
Рефлексия	VI. Рефлексия. «Фразеологизмы» Оцените свою деятельность на уроке при помощи фразеологизмов:	Учащиеся проводят рефлексию, оценивают		

	Работал(а) засучив рукава Вкладывал(а) полную душу Мотал(а) на ус Хлопал(а) ушами Работал(а) с полной отдачей Бил(а) баклуши Работал(а) спустя рукава Краем уха	качество работы, уровень усвоения (повторения), психологического комфорта, определяют совместные результаты работы		

Раздел		
ФИО педагога	Баймаханова А	
Дата14.10.26		
Класс 7К	**Количество присутствующих:**	**отсутствующих:**
Тема урока	**Практическая работа на основе исследований современных стилевых направлений в искусстве (в формате 2D или 3D)**	
Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу)	7.1.6.4 Определять, выбирать и комбинировать различные (современные) техники и художественные материалы при создании творческих работ 7.1.6.2 Распознавать ряд современных и нетрадиционных материалов и определять, как они эффективно могут быть комбинированы, обработаны и использованы для создания творческих работ 7.2.1.1 Обоснованно определять, выбирать и использовать визуальные элементы окружающего мира и выразительные средств искусства для передачи более сложных творческих идей и чувств	
Цель урока	• Создать эскиз для творческой работы, • Самостоятельно выбрать визуальные элементы, выразительных средств и их комбинаций. • Выбрать наиболее эффективную технику для выполнения творческой работы.	
Критерии успеха	**Знание** 1. Называет различные техники и материалы. **Понимание** 2. Описывает способы их получения . **Применение** 3. Самостоятельно выполняет эскиз для творческой работы. **Анализ** 4.Определяет и выбирает вид искусства для создания творческой работы.	

	Синтез 5. Эффективно комбинирует образы, соблюдая культуру и эстетику в подаче идеи. **Оценивание** **6**. Спрогнозировать окончательный вариант собственной работы и работы других .

Ход урока

Этапы урока	**Деятельность учителя**	**Деятельность обучающихся**	**Оценивание**	**Ресурсы**
Организационный этап	Организационный момент, создание атмосферы в классе. Этот урок является началом проектной работы, на последующих уроках учащиеся реализовывают идею эскиза в проектной деятельности. На предыдущих уроках учащиеся уже познакомились с современным искусством. В начале урока проведите мозговой штурм с вопросами открытого характера, они рассчитаны на развитие критического мышления. Предполагаемые вопросы: 1. Какие виды изобразительного искусства вы знаете? 2. Какие вы знаете современные стили в изобразительном искусстве? 3. Какие виды и направления современного искусства появились в последнее время? 4. Какие материалы используются в инсталляции? Учащиеся отвечают на вопросы, перечисляют современные направления и материалы которые используются. Учитель может оценить уровень знаний по ответам учащихся. Сконцентрируйте внимание учащихся на использование новых материалов. К примеру песок (sand-art), рисование на воде (эбру), природные элементы (land art), пластик, металл, стекло можно использовать в инсталляции.	Приветствие учителя. Подготовка рабочего места к уроку. Просмотр видео Ответы на вопросы	Интерактивное обучение	Ватман, маркеры и фломастеры

	Следующим этапом примените стратегию «Работа внутри черного ящика», обсудите критерии успеха и т.д. Познакомьте учащихся с правилами составления композиции с помощью презентации. При помощи презентации и заданий в Приложении №1 учащиеся улучшат навыки в построении композиции, так как следующий этап будет выполнение эскиза. (Индивидуальная работа) Приложение№1 При помощи заданий учащиеся закрепят знания по композиции. Объясните учащимся, что эти правила применяются к скульптуре, коллаже, инсталляции, живописи, графике и других видах искусства. Оценивание КУ-3,5			
Изучение нового материала	Учащиеся выполнили не сложные упражнения по составлению композиций. В следующем этапе перейдите к выполнению эскиза к творческой работе. Приложение№2 При выполнении эскиза примените проблемный метод обучения, задача- выполнить эскиз и выбрать технику исполнения. Учащиеся самостоятельно выбирают технику и вид искусства. Это может быть живопись, графика, инсталляция, скульптура и многое другое. Эскиз выполняют в альбоме используя весь формат А4. Можно предложить выполнить серию эскизов, для дальнейшего выбора. Выполнение эскиза, а также и дальнейшей практической работы возможно индивидуально. В качестве дифференциации вы можете предложить работу в парах для тех учащихся которые по вашим прогнозам затрудняются в выполнении проектной работы. В данной ссылке указаны способы деления на пары. http://pedsovet.su/publ/70-1-0-5488 В процессе работы наблюдайте за работой учащихся, возможно для некоторых необходима ваша поддержка. Учащиеся в течении предыдущих уроков познакомились с зарубежными и казахстанскими	Записать тему урока в тетрадь Ответы на вопросы .Зарисовка по памяти рисунка на заданную тему. Учащиеся делятся результатами своих исследований и впечатлениями. Обсуждают предстоящую работу. При выполнении практической работы обмениваются	Словесная оценка учителя . Взаимооценивание **Стратегия «Стикер**	Творчество эпохи http://ru.wikipedia.org/wiki/Леонардо_да_Винчи

	художниками. В их памяти сохранились множество образов в процессе создания твореской композиции. Учащиеся выполняют несколько вариантов эскизов, для последующего выбора. Возможно использовать один стиль искусства и экспериментировать в техниках. Возможно наоборот выбрав одну технику попробовать в разных стилях. Оценивание КУ № 1,2,4,5. В конце урока проведите выставление и обсудите с учащимися. Учащиеся демонстрируют свой эскиз и рассказывают основную идею, а также в какой технике будет выполнена творческая работа. Зная уровень учащихся помогите в выборе техники и стиля. Для некоторых учащихся будет оптимальным выполнить инсталляцию или коллаж. Другим же учащимся можно предложить усложнить композицию, опираясь на их способности и навыки. Оценивание КУ-3,6. Учащиеся показывают свою работу, индивидуально оценивают друг друга, выявляют наиболее удачный вариант	мнениями, объясняют значение выполненного рисунка, дают друг другу рекомендации Ответы на вопросы		
Рефлексия	Повторить формулы и определения по теме: «Погрешности» В конце урока учащиеся проводят рефлексию: - что узнал, чему научился - что осталось непонятным - над чем необходимо работать	Учащиеся подытоживают свои знания по изучаемой теме.		