Бірлестік отырысында қаралды:
Бірлестік жетекшісі:
_____ У.А.Керимкулова
Хаттама №1
«27» тамыз 2026ж.

Келісемін:
«ZIYATKER TURAN» ЖШС
ДОЖО:
_____ Л.С. Исабаева
«27» тамыз 2026 ж.

Бекітемін:
«ZIYATKER TURAN» ЖШС
директоры:
_____ Ы.А. Жаутиков
«27» тамыз 2026 ж.

ҰЗАҚ МЕРЗІМДІ ЖОСПАР

Пәні: Көркем еңбек:

Сыныбы: 8 «K,L»

Мұғалімі: Баймаханова А.О

Сағат саны: 34

«Бастауыш, негізгі орта және жалпы орта білім деңгейлерінің жалпы білім беретін пәндері мен таңдау курстары бойынша үлгілік оқу бағдарламаларын бекіту туралы» ҚР Оқу-ағарту министрінің 16.09.2022ж. №399 бұйрығы

Шымкент қаласы 2026-2027 оқу жылы

Сынып: 8 К 2026 /2027 оқу жылы		
Пән: Художественный труд		
		0
Мұғалімнің ТАӘ: Баймаханова Аяулым Орынтайқызы		
Күні	Сабақ тақырыбы	Келесі сабаққа үй тапсырмасы
02.09.2026	Казахское приклодное искусство (ши току,киіз басу)Виды народного творчества. Материалы и оборудование	Творческая работа
09.09.2026	Разработка эскиза изделия.Подготовка материалов и инструментов	Творческая работа
16.09.2026	Разработка эскиза изделия.Подготовка материалов и инструментов	Творческая работа
23.09.2026	Выполнение творческой работы. Декорирование. Оформление	Творческая работа
30.09.2026	Выполнение творческой работы. Декорирование. Оформление	Творческая работа
07.10.2026	Выполнение творческой работы. Декорирование. Оформление	Творческая работа
14.10.2026	Выполнение творческой работы. Декорирование. Оформление	Творческая работа
21.10.2026	Презентация работ и организация выставки	
04.11.2026	Казахская национальная одежда.Этностиль.Орнамент и стилизация	
11.11.2026	Дизайн изделия в этностиле.(Головной убор,жилет)	
18.11.2026	Дизайн изделия в этностиле.(Головной убор,жилет)	
25.11.2026	Создание изделия в этностиле (Головной убор,жилет) Декорирование	
02.12.2026	Создание изделия в этностиле (Головной убор,жилет) Декорирование	
09.12.2026	Создание изделия в этностиле (Головной убор,жилет) Декорирование	
16.12.2026	Создание изделия в этностиле (Головной убор,жилет) Декорирование	
23.12.2026	Презентация работ и организация выставки	
13.01.2027	Дизайн моделей одежды на основе народного кроя (цельнокройный рукав)	
20.01.2027	Разработка идей. эскиз	
27.01.2027	Подготовка материалов,инструментов и оборудования	
03.02.2027	Создание изделия на основе народного кроя. Раскрой деталей. Обработка отдельных деталей. Сборка деталей и отделка изделия. Декорирование изделия элементами орнамента	
10.02.2027	Создание изделия на основе народного кроя. Раскрой деталей. Обработка отдельных деталей. Сборка деталей и отделка изделия. Декорирование изделия элементами орнамента	
17.02.2027	Создание изделия на основе народного кроя. Раскрой деталей. Обработка отдельных деталей. Сборка деталей и отделка изделия. Декорирование изделия элементами орнамента	

24.02.2027	Создание изделия на основе народного кроя. Раскрой деталей. Обработка отдельных деталей. Сборка деталей и отделка изделия. Декорирование изделия элементами орнамента	
03.03.2027	Сборка деталей и отделка изделия. Декорирование изделия элементами орнамента	
10.03.2027	Сборка деталей и отделка изделия. Декорирование изделия элементами орнамента	
17.03.2027	Презентация работы.	
31.03.2027	Декоративные изделия для интерьера (в 2D/3D формате). Эскиз. Подготовка материалов и оборудования	
07.04.2027	Декоративные изделия для интерьера (в 2D/3D формате). Эскиз. Подготовка материалов и оборудования	
14.04.2027	Создание декоративных 2D/3D изделий для интерьера	
21.04.2027	Создание декоративных 2D/3D изделий для интерьера	
28.04.2027	Роль науки в растеневодстве	
05.05.2027	Роль науки в растеневодстве	
12.05.2027	Растения в медицине Фитотерапия и касметология	
19.05.2027	Растение как украшение, как элемент интерьера. Бонсай	

1-Часть 1. Декоративно-прикладное искусство	**школа:»TOO ZIYATKER TURAN"**		
дата:02.09 26	**Ф. И. О. учителя: Баймаханова А**		
Класс: 8К	**количество участников:**	**неучастников:**	
тема урока:	**казахские национальные декоративно-прикладные изделия (ши ткачество, войлок) различные национальные изделия. Инструменты и материалы**		
цели обучения, достигаемые на данном уроке (ссылка на учебную программу)	8.1.2.1-показать понимание особенностей произведений искусства, ремесел и дизайна различного исторического и культурного происхождения 8.1.3.1 8.1.3.1 использование самостоятельно выбранных источников информации в развитии и реализации творческих идей		
цели урока **Ценность месяца вконтексте единого воспитания Адал Азамат**	знать виды прикладного искусства ● казахского народа; особенности произведений ● казахского народа;выявляют различия в видах национального орнамента ● казахского народа; ● эффективно используют полученные знания в реализации творческих идей ● *Обсуждает и само оценивает собственной практической работы на фоне других, во время просмотра работ* ● *проявлять старание,* ● *аккуратность и ответственность при выполнении творческой работы; доводить начатую работу до* ● *результата; бережно* ● *относиться к*особенностм произведений *;*		
Ход урока			

урока этапы	**урока педагогическая деятельность деятельность**	учащихся	**оценка**	**ресурсы**
Организа - -	организация размещения, приветствия учащихся. Познакомить учащихся с инструментами и оборудованием ювелира и показать способы их применения. Показать видео о работе ювелира. Знакомство с целью урока. -Наши деды и отцы, которые нам достались в наследство, должны знать историю, традиции и обычаи своей страны, каждого гражданина нашей страны. Поэтому сегодня на уроке мы поговорим с вами о традиционных видах декоративно-прикладного искусства казахского народа.	Учащимся будут показаны рисунки. Группирует изображение. Дает понимание. - Определите тему нашего сегодняшнего урока, посмотрев на слайд.	Взаимная оценка	Слайд для ознакомления с презентацией . достопримечательности: картины и фотографии, изделия из войлока

<table>
<tr>
<td>новые знания</td>
<td>казахов народные промыслы и ремесла уходят в глубь веков.
Учащиеся определяют название образцов декоративно-прикладного искусства.
- обработка кожи,ювелирные изделия,резка костей, обработка камня, деревообработка.
- ковроткачество, ши току и изготовление войлочных изделий-валяние.
Изучим видыковров: набивные (войлочные), плетеные (тростниковые) и текстильные.
- Текстильные ковры бывают махровые, алашские и лысые.
- Ковры с принтом включают войлок, тускиес, сырмак, сайдинг и т. д.
- Плетеные ковры-это дерн ши, плетеные ши и плетеные ши.
Вязание Ши для ивы ши плетут тростник - сначала каждую иву оборачивают цветной нитью по индивидуальному рисунку. При совместном обертывании Ив получился необычный ковер.
А производство войлока-сложный процесс, требующий интереса, требующий определенных навыков.
Валяние и производствовойлока, состоит из нескольких этапов:
* изготовление шерсти; распыление горячей воды; изготовление готового войлока.
- Исследуй интерьер юрты.
- Ребята, какие вещи вы видите в войлоке?
- Давайте поговорим об особом типе ковра.
Задание 1. Читайте текст и отвечайте на вопросы.
- Какое искусство зародилось в казахском народе?
- С чем связан этот вид искусства?
- зачем нужны украшения?
- Что дают украшения для девочек?
- Из чего сделаны украшения?
Подписка.Дополни таблицу.
<table><tr><td>Украшения на одежде</td><td>пуговицы, кулкебай, украшения</td></tr><tr><td>теле</td><td>на теле серьги, ожерелья, амулеты, браслеты</td></tr><tr><td>украшения в быту</td><td>драгоценные камни и металлы, которые носят на сумках, сосудах, кнутах и т.д.</td></tr></table>
и т.д.-Сколько у вас украшений?</td>
<td>Посмотрите на эти фотографии.
Рассмотрите и определите виды искусства.
Смотрим слайд по истории валяния
-как казахский народ использовал шерсть в быту?
- Правильно, шерсть сохраняет тепло? Поэтому его положили между одеждой, одеялом и тоже положили в кроватку.
- Какие виды шерсти вы знаете?
- Шерсть, подстриженная на осине и подстриженная осенью (шерстяная шапка, норка).
Провести работу с учащимися по обсуждению предметов внутри юрты.
(Просмотр видеофильма)

перед началом практической работы познакомьте учащихся с техникой безопасности. Составленные эскизы и план

обсуждаются в парах. Эти слова необходимо разместить в соответствующих местах. Дети, делятся на 2 команды. Каждая группа</td>
<td>дескрипторы:
изучают искусство валяния
; определяют названия изделий, выполняемых из войлока;определяют лечебные свойства войлока;снимают названия и рисунки изделий на скетчбук
; рассказывают о своей исследовательской работе
; делают выводы о проделанной работе.
дескрипторы:
изучают национальный орнамент казахского народа (космогонический, зооморфный, растительный, геометрический);
выявляют различия казахского народа с видами национального орнамента</td>
<td>Смотреть мультфильм о происхождении искусства валяния https://youtu.be/D1qoET0oQI0 https://youtu.be/D1qoET0oQI0 смотреть видео Юрта 1 фильм https://youtu.be/yu_2aAQEUsY

2 фильм https://youtu.be/3W_PZ2KFLcY

современный казахский дом https://youtu.be/eGxqIBrdsWI


тускииз (видеофильм о юрте)</td>
</tr>
</table>

	- у меня четыре-пять сережек, 3-4 резинки для волос. **Период практической работы.** Задание: - ребята, в конце урока каждая команда делится результатами своего исследования. Учащимся раздаются тетради, подключенные к интернету, или в книгах и журналах, материалах учащиеся могут найти ответы на задание (для чтения текстов можно раздавать картинки и листы). - Правильно, ребята, молодцы, вещи из фетра: токым, седло, шапки (шапки), валенки (байпак) и т.д. Изучаем войлочный ковер – текемет. Виды казахского орнамента: зооморфный, космогонический, геометрический, растительный. 1. космогонический (Солнце, звезды, луна); 2. зооморфный (элементы изображений животных,детали птиц); 3.растительный (листья, цветы); 4.геометрический орнамент (ромбы, зигзаги, треугольники).\ - Изучить лечебные свойства войлочных изделий.	будет проводить исследования. * Первой команде необходимо определить названия изделий из войлока * второй команде предстоит изучить виды Казахского национального орнамента.	;фотографируют на скетчбук с названиями орнаментов;; рассказывают о своей исследовательской работе ;делают выводы о проделанной работе.	 книги, журналы, текст для исследования, фотографии, картинки.  .
Фиксация	**Рефлексия .К**байланысы связь. Что я узнал, чему я научился? - Что непонятно? - Над чем нужно работать?	Сбор рабочего места	самооценка и взаимная оценка.	стикеры

Долгосрочный план отдела: **часть 1.4. Декоративно-прикладное искусство**		**школа:»TOO ZIYATKER TURAN"**	
дата:23.09.26		**ФИО учителя:** **Баймаханова А**	
Класс: 8К		**количество**	**участников:**
неучастники: тема урока	**Выполнение творческой работы. Декорирование. Оформление**		
цели обучения, достигаемые на уроке (ссылки на учебную программу)	8.2.1.1-выбор и использование определяющих средств для передачи сложных творческих идей и чувств; 8.2.3.3-творческая работа использование элементов Казахской национальной культуры в процессе создания; 8.2.6.1-соблюдение техники безопасности при использовании материалов и инструментов, понимание ее важности;		
цели урока	• интерес к декоративно-прикладному искусству казахского народа и художников других стран • выполнение практической работы в соответствии с подготовленным эскизом и технологическим документом • проведение выставочной и взаимной оценки работы		
ход			

урока этап	**урока педагогическая деятельность**	**Приветствие учащегося в**	**организации**	**ресурсов**
по	поддержанию действий.Инвентарь.Создание психологического климата. Привлечение внимания учащихся в начале урока -представление критериев оценки проектной работы, определяющих тему, цель урока. Мозговой штурм: видеопрезентация казахстанского модельера Айи Бапани- знакомство с работами художников, работающих по этому методу -учащиеся: записывают имена художников в свои альбомы-знакомство с методом сухого замешивания-знакомство с методом мокрого замешивания-способ работы с ши и метод понно	этап вопросов и ответов	самооценка	презентация Видео https://www.youtube.com/watch?v=2tNhAhdp7Zo

Новые знания	видео https://www.youtube.com/watch?v=2tNhAhdp7Zo обучение мозаике новых знаний. Учащимся предоставляются части изображения, и они должны найти другие части этого изображения у своих учеников.В этом уроке вы можете использовать рисунки мастеров, работающих в технике валяния шерсти или вязания ши, а на обратной стороне написать имя художника, который развернул эту работу. Мозаику можно разделить на несколько частей по мере необходимости, в зависимости от того, сколько учеников вы хотите собрать в группы. *Для мокрого способа замеса вам понадобятся*: неперфорированная шерсть, пузырчатое покрытие, бамбуковая салфетка, мыло, теплая вода. Работая методом мокрого замеса, учащиеся подготавливают шерсть по эскизу для шарфа к замесу, укладывая ее на покрытие. Работая в Ши-Мане, учащиеся подготовили эскиз по размеру панно и разметили шерстяной или шерстяной нитью. Учитель поддерживает учеников и наблюдает за процессом.1 этап.Из основной шерсти отделяем примерно 8 сантиметров одинаковых отрезков шерсти. Готовые отрезки шерсти укладываем в пузырчатое покрытие в одном направлении, слегка соприкасаясь друг с другом. При таком способе, после того, как шерстяные отрезки уложены, следующий слой укладывают перпендикулярно, по этой же схеме следует укладывать 3-4 слоя. 2 этап.На последнем слое можно использовать шерстяную нить, остатки шерсти и т. д. Для рисования на поверхности. Приготовление мыльного раствора. Для этого растворяем мыло в теплой воде (там будет специальный мыльный раствор для влажного замешивания, который не повредит кожу рук, можно использовать другие растворы, для детей, можно использовать жидкое мыло или средство для мытья посуды) — используем имеющийся мыльный раствор. Намочите заготовку, которую мы сделали, и нанесите на поверхность сетку или пузырпокрываем Абу. Заготовку вместе с покрытием укладываем на бамбуковую салфетку и заклеиваем. Накрываем полотенцем снаружи упаковки, чтобы удалить лишнюю воду. Замесим по сто раз. Затем открываем, поворачиваем на 90 градусов и делаем	1. ответьте, почему выпадает шерсть? 2. Какие виды шерсти вы знаете? 3.Как вы думаете, можно ли использовать шерсть альпаки, верблюда, ламы, а также кашемира, ангоры и т.д.? 4. какие изделия из шерсти можно сделать? 5. Вы когда-нибудь работали над способом замешивания шерсти? Учащиеся отвечают на вопросы. Подробнее остановимся на способе мокрого замешивания, так как изделие, которое мы делаем, выполняется таким способом.	Дескриптор: * подготавливает рабочее место *подбирает шерсть в соответствии с эскизом * использует теоретические знания при выполнении практических работ *применяет теоретические знания при выполнении практических работ * пошагово проходит практическую часть при выполнении практических работ. - *в презентации излагаются этапы способа дубления сухой и влажной шерсти и метода выполнения ши.	Ремесло-мастер по изготовлению войлочных ковров https://www.youtube.com/watch?v=wUDVFdOlpDo

	рулет. Готовый продукт промываем теплой водой и даем высохнуть. Не царапайте, просто слегка сожмите, чтобы выпустить воду. Работа выполняется парами или группами. Для начала необходимо подготовить рабочее место и определить объем шарфа, палантина или панно. Вязание Ши.			
фиксация	обратная связь. Дерево знаний	свои мысли мнения	взаимная оценка	стикер

Раздел долгосрочного плана: **Часть 1. 8.Декоративно-прикладное искусство**		**школа:»TOO ZIYATKER TURAN"**	
дата:21.10.26		**Ф. И. О. Учителя: Баймаханова А**	
Класс:8К		**количество участников**	**:нет количество участников:**
тема урока	**Презентация.организация выставки**		
Цели обучения, достигаемые на данном занятии (ссылка на учебную программу)	8.2.3.3 использование элементов Казахской национальной культуры при создании творческих работ и изделий 8.2.6.1 8.2.6.1 контроль техники безопасности, использование материалов и средств 8.3.2.1 8.3.2.1 использование критериев для проведения анализа и оценки идей и тем в своих и чужих работах с использованием предметной терминологии		
цель урока	● стилизует готовое изделие в этностиле. ● Соблюдает технику безопасности при практической работе. ● Провести анализ процесса создания творческой работы, выявить слабые и не слабые стороны к, которые требуют улучшения дизайна.		

Ход урока:

этап	**урока Педагог деятельность деятельность**	**учащегося**	**оценочный**	**ресурс**
организация	приветствия.Инвентарь.Создание психологического климата. Учащиеся:знакомятся с целью урока и критериями оценивания.Анализирует цель урока задает	вопросы, связанные с деталями изделия этап вопрос-ответ	самооценка	Презентация
новые знания	**задание. Практическая работа в группе.** Сегодня мы работаем с вами над заключительным этапом проектной работы – оформлением и уточнением. Вы можете нарисовать бабочку вручную или найти изображение в интернете. Нам понадобятся все крылья отдельно: два «верхних», два «нижних». Рассчитаем количество уложенной шерсти за счет ее укорочения в три раза. Это потому, что наша модель будет достаточно большой. Начнем с размещения верхних крыльев. Начнем с окрашивания тонкого слоя шерсти. Сначала оборачиваем	Возьмите свой шарф или палантин, влажный войлок высохнет и потребует дальнейшего уточнения, которое может быть связано с тем, что шарф можно украсить бабочкой, цветком или бисером в соответствии с эскизом. Учащиеся объясняют, анализируя, в какой технике было выполнено изделие, какие материалы использовались для его изготовления. Методы, использованные в его работе и работе Одноклассников, могут	Критерии Оценка по критериям *Дайын бұйымды этностилде декорирует готовое изделие. *Соблюдает технику безопасности при	http://udiviteln o.com/creation /item/110-vojl ochnye_igrush ki_tatjany_bar akovoj

	края, затем середину. Затем, как видно на прошлых уроках, прижимает шерсть. Таким образом, можно сделать цветы по мере необходимости, пришить к готовому шарфу и украсить бисером. Также шарф можно украсить игрушечными зверями из фетра, выполненными в технике фельтинг. Можно дополнить комплект перчатками, сумкой по своему вкусу.	комментировать идеи.	практической работе. *Проводить анализ процесса создания творческой работы , выявлять сильные и слабые стороны, требующие улучшения дизайна.	
Утверждение	учащиеся в конце урока проводят рефлексию: - довольны ли вы результатами своей работы? - над чем нужно работать в будущем? Учащиеся отвечают на вопросы по рефлексии.	Полное завершение работы	взаимная оценка	стикер