Рассмотрено на заседании
МО
Руководитель МО:
Ш.Ж. Бауыржан
Протокол №1
«27» августа 2026 г.

Согласовано:
Заместитель директора
по УВР:
Л. С. Исабаева
«27» августа 2026 г.

Утверждаю:
ТОО «ZIYATKER TURAN»
Директор:
Ы. А. Жаутиков
«27» августа 2026 г.

Д О Л Г О С Р О Ч Н Ы Й П Л А Н

Учитель:Медет Динара Саутбекқызы

Предмет: Литературное чтение

Класс:3 К

Количество часов: 102

«Об утверждении типовых учебных программ по общеобразовательным предметам
и элективным курсам для уровней начального, основного среднего и общего среднего образования»
Приказ Министра просвещения РК
от 16.09.2022 г. №399

г. Шымкент

Scanned with CamScanner

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по предмету «Литературное чтение»

3 класс

2026–2027 учебный год

Предмет	Литературное чтение
Класс	3 класс
Учебная программа	Типовая учебная программа по учебному предмету «Литературное чтение» для 1–4 классов уровня начального образования, приложение 15 к приказу Министра просвещения РК от 16 сентября 2022 года №399, с учётом действующих изменений.
Учебник	«Литературное чтение» 3 класс, Алматыкітап баспасы — новый учебник
Учебная нагрузка	3 часа в неделю, 102 часа в год.
Учебный год	1 сентября 2026 — 25 мая 2027 года.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

КТП составлено непосредственно по содержанию нового учебника «Литературное чтение» 3 класса, предоставленного учителем в двух частях. В оглавлении учебника указаны 102 пронумерованных учебных урока, распределённых по восьми сквозным разделам.

Последовательность произведений, названия тем и нумерация уроков перенесены из оглавления нового учебника без подмены темами из старого КТП. Проектные работы, указанные в учебнике отдельно от нумерованных уроков, не добавлены как дополнительные часы сверх 102.

Цели обучения взяты из действующей системы целей обучения по литературному чтению для 3 класса и распределены по содержанию соответствующих разделов. Сроки проведения не проставлены и предназначены для заполнения после утверждения фактического расписания.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО ЧЕТВЕРТЯМ

Четверть	Уроки	Количество часов
I четверть	1–24	24
II четверть	25–48	24
III четверть	49–78	30
IV четверть	79–102	24

Scanned with CamScanner

ИТОГО ЗА ГОД: 102 ЧАСА

ВИДЫ И КОЛИЧЕСТВО ПРОМЕЖУТОЧНОГО ОЦЕНИВАНИЯ (в соответствии с ИМП на 2026–2027 учебный год)

Вид работы	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Промежуточная письменная работа (изложение + сочинение)	2	2	2	2

Контроль: последовательность тем проверена по оглавлению нового учебника, а не по старому КТП.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I четверть — 24 часов

№	Раздел / сквозная тема	Тема УМК	Цели обучения	Часы	Сроки	Примечание
1	ЖИВАЯ ПРИРОДА	Музафар Алимбаев «Глаза голубые земли…»	3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов; 3.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения; 3.2.3.1 определять тему и находить предложение, в котором заключена основная мысль произведения; 3.2.6.1 находить сравнение, олицетворение, эпитет и определять роль; 3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров; 3.3.3.1 писать творческие работы в форме постера/проекта/рекламы/заметки/презентации.	1	01.09	
2	ЖИВАЯ ПРИРОДА	Михаил Пришвин «Рассказы о природе»	3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов; 3.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения; 3.2.3.1 определять тему и находить предложение, в котором заключена основная мысль произведения; 3.2.6.1 находить сравнение,	1	02.09	

Scanned with CamScanner

			олицетворение, эпитет и определять роль; 3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров; 3.3.3.1 писать творческие работы в форме постера/проекта/рекламы/заметки/презентации.			
3	ЖИВАЯ ПРИРОДА	Самуил Маршак «В лесу над росистой поляной»	3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов; 3.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения; 3.2.3.1 определять тему и находить предложение, в котором заключена основная мысль произведения; 3.2.6.1 находить сравнение, олицетворение, эпитет и определять роль; 3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров; 3.3.3.1 писать творческие работы в форме постера/проекта/рекламы/заметки/презентации.	1	03.09	
4	ЖИВАЯ ПРИРОДА	Николай Сладков «Кто куда»	3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов; 3.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения; 3.2.3.1 определять тему и находить предложение, в котором заключена основная мысль произведения; 3.2.6.1 находить сравнение, олицетворение, эпитет и определять роль; 3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров; 3.3.3.1 писать творческие работы в форме постера/проекта/рекламы/заметки/презентации.	1	08.09	
5	ЖИВАЯ ПРИРОДА	Ануарбек Дуйсенбиев «Зима в лесу»	3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов; 3.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения; 3.2.3.1 определять тему и находить предложение, в котором заключена основная мысль произведения; 3.2.6.1 находить сравнение, олицетворение, эпитет и определять роль; 3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров; 3.3.3.1 писать творческие работы в	1	09.09	

Scanned with CamScanner

			форме постера/проекта/рекламы/заметки/презентации.			
6	ЖИВАЯ ПРИРОДА	Геннадий Снегирёв «Весной»	3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов; 3.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения; 3.2.3.1 определять тему и находить предложение, в котором заключена основная мысль произведения; 3.2.6.1 находить сравнение, олицетворение, эпитет и определять роль; 3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров; 3.3.3.1 писать творческие работы в форме постера/проекта/рекламы/заметки/презентации.	1	10.09	
7	ЖИВАЯ ПРИРОДА	Геннадий Снегирёв «Танец верблюдов»	3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов; 3.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения; 3.2.3.1 определять тему и находить предложение, в котором заключена основная мысль произведения; 3.2.6.1 находить сравнение, олицетворение, эпитет и определять роль; 3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров; 3.3.3.1 писать творческие работы в форме постера/проекта/рекламы/заметки/презентации.	1	15.09	
8	ЖИВАЯ ПРИРОДА	Сабит Муканов «Родная степь»	3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов; 3.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения; 3.2.3.1 определять тему и находить предложение, в котором заключена основная мысль произведения; 3.2.6.1 находить сравнение, олицетворение, эпитет и определять роль; 3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров; 3.3.3.1 писать творческие работы в форме постера/проекта/рекламы/заметки/презентации.	1	16.09	
9	ЖИВАЯ	Георгий	3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по	1	17.09.	

Scanned with CamScanner

	ПРИРОДА	Скребицкий «Крылатые соседи»	содержанию для определения ключевых моментов; 3.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения; 3.2.3.1 определять тему и находить предложение, в котором заключена основная мысль произведения; 3.2.6.1 находить сравнение, олицетворение, эпитет и определять роль; 3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров; 3.3.3.1 писать творческие работы в форме постера/проекта/рекламы/заметки/презентации.			
10	ЖИВАЯ ПРИРОДА	Виталий Бианки «Мышонок Пик»; Игорь Акимушкин «Кто без крыльев летает?»	3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов; 3.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения; 3.2.3.1 определять тему и находить предложение, в котором заключена основная мысль произведения; 3.2.6.1 находить сравнение, олицетворение, эпитет и определять роль; 3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров; 3.3.3.1 писать творческие работы в форме постера/проекта/рекламы/заметки/презентации.	1	22.09	
11	ЖИВАЯ ПРИРОДА	Проверка себя: Сергей Козлов «Однажды в солнечный день»	3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов; 3.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения; 3.2.3.1 определять тему и находить предложение, в котором заключена основная мысль произведения; 3.2.6.1 находить сравнение, олицетворение, эпитет и определять роль; 3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров; 3.3.3.1 писать творческие работы в форме постера/проекта/рекламы/заметки/презентации.	1	23.09	
12	ЖИВАЯ ПРИРОДА	**Изложение за раздел «Живая природа»**	3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов; 3.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения; 3.2.3.1	1	24.09	

Scanned with CamScanner

			определять тему и находить предложение, в котором заключена основная мысль произведения; 3.2.6.1 находить сравнение, олицетворение, эпитет и определять роль; 3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров; 3.3.3.1 писать творческие работы в форме постера/проекта/рекламы/заметки/презентации.			
13	ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО И ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО	Владимир Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо»	3.1.2.1 пересказывать подробно/выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация; 3.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям/выборочно; 3.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни; 3.2.8.1 извлекать конкретную информацию из различных источников и представлять её в виде схем; 3.3.1.1 составлять план на основе последовательности событий.	1	29.09	
14	ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО И ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО	Григорий Остер «Вредные советы»	3.1.2.1 пересказывать подробно/выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация; 3.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям/выборочно; 3.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни; 3.2.8.1 извлекать конкретную информацию из различных источников и представлять её в виде схем; 3.3.1.1 составлять план на основе последовательности событий.	1	30.09	
15	ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО И ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО	Бердибек Сокпакбаев «Меня зовут Кожа»	3.1.2.1 пересказывать подробно/выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация; 3.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям/выборочно; 3.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности народной и литературной сказки,	1	01.10.	

Scanned with CamScanner

			рассказа, стихотворения, басни; 3.2.8.1 извлекать конкретную информацию из различных источников и представлять её в виде схем; 3.3.1.1 составлять план на основе последовательности событий.			
16	ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО И ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО	Валентина Осеева «До первого дождя»	3.1.2.1 пересказывать подробно/выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация; 3.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям/выборочно; 3.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни; 3.2.8.1 извлекать конкретную информацию из различных источников и представлять её в виде схем; 3.3.1.1 составлять план на основе последовательности событий.	1	06.10	
17	ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО И ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО	Валентина Осеева «Почему?»	3.1.2.1 пересказывать подробно/выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация; 3.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям/выборочно; 3.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни; 3.2.8.1 извлекать конкретную информацию из различных источников и представлять её в виде схем; 3.3.1.1 составлять план на основе последовательности событий.	1	07.10	
18	ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО И ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО	Ханс Кристиан Андерсен «Гадкий утёнок»	3.1.2.1 пересказывать подробно/выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация; 3.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям/выборочно; 3.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни; 3.2.8.1 извлекать конкретную информацию из различных источников и представлять её в виде	1	08.10	

Scanned with CamScanner

			схем; 3.3.1.1 составлять план на основе последовательности событий.			
19	ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО И ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО	Вильгельм Гауф «Карлик Нос»	3.1.2.1 пересказывать подробно/выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация; 3.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям/выборочно; 3.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни; 3.2.8.1 извлекать конкретную информацию из различных источников и представлять её в виде схем; 3.3.1.1 составлять план на основе последовательности событий.	1	13.10	
20	ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО И ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО	Гавриил Троепольский «Прощание с другом»	3.1.2.1 пересказывать подробно/выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация; 3.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям/выборочно; 3.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни; 3.2.8.1 извлекать конкретную информацию из различных источников и представлять её в виде схем; 3.3.1.1 составлять план на основе последовательности событий.	1	14.10	
21	ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО И ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО	Иван Крылов «Лебедь, Щука и Рак»; русская народная сказка «Бык, баран, гусь, петух и волк»	3.1.2.1 пересказывать подробно/выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация; 3.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям/выборочно; 3.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни; 3.2.8.1 извлекать конкретную информацию из различных источников и представлять её в виде схем; 3.3.1.1 составлять план на основе последовательности событий.	1	15.10	
22	ЧТО ТАКОЕ	Иван Крылов	3.1.2.1 пересказывать подробно/выборочно	1	20.10	

Scanned with CamScanner

	ХОРОШО И ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО	«Ворона и Лисица»; русская народная сказка «Ворона и рак»	содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация; 3.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям/выборочно; 3.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни; 3.2.8.1 извлекать конкретную информацию из различных источников и представлять её в виде схем; 3.3.1.1 составлять план на основе последовательности событий.			
23	ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО И ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО	Проверка себя: Николай Богданов «Дружба»	3.1.2.1 пересказывать подробно/выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация; 3.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям/выборочно; 3.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни; 3.2.8.1 извлекать конкретную информацию из различных источников и представлять её в виде схем; 3.3.1.1 составлять план на основе последовательности событий.	1	21.10	
24	ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО И ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО	**Сочинение за раздел «Что такое хорошо и что такое плохо»**	3.1.2.1 пересказывать подробно/выборочно содержание произведения свободно или по совместно составленному плану/драматизация; 3.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям/выборочно; 3.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности народной и литературной сказки, рассказа, стихотворения, басни; 3.2.8.1 извлекать конкретную информацию из различных источников и представлять её в виде схем; 3.3.1.1 составлять план на основе последовательности событий.	1	22.10	

II четверть — 24 часов

№	Раздел / сквозная тема	Тема УМК	Цели обучения	Часы	Сроки	Примечание

25	ВРЕМЯ	Александр Введенский «Когда я вырасту большой»	3.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям; 3.1.5.1 строить высказывание для объяснения своих идей, чувств и мыслей, используя художественно-выразительные средства; 3.2.5.1 определять приёмы создания образа автором, оценивать поступки героя; 3.2.7.2 сравнивать эпизод произведения с его отображением в иллюстрациях/мультфильмах/музыке; 3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров.	1	03.11	
26	ВРЕМЯ	Братья Гримм «Время жизни»	3.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям; 3.1.5.1 строить высказывание для объяснения своих идей, чувств и мыслей, используя художественно-выразительные средства; 3.2.5.1 определять приёмы создания образа автором, оценивать поступки героя; 3.2.7.2 сравнивать эпизод произведения с его отображением в иллюстрациях/мультфильмах/музыке; 3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров.	1	04.11	
27	ВРЕМЯ	Евгений Шварц «Сказка о потерянном времени»	3.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям; 3.1.5.1 строить высказывание для объяснения своих идей, чувств и мыслей, используя художественно-выразительные средства; 3.2.5.1 определять приёмы создания образа автором, оценивать поступки героя; 3.2.7.2 сравнивать эпизод произведения с его отображением в иллюстрациях/мультфильмах/музыке; 3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров.	1	05.11	
28	ВРЕМЯ	Евгений Шварц «Сказка о потерянном времени»	3.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям; 3.1.5.1 строить высказывание для объяснения своих идей, чувств и мыслей, используя художественно-выразительные средства; 3.2.5.1 определять	1	10.11	

Scanned with CamScanner

			приёмы создания образа автором, оценивать поступки героя; 3.2.7.2 сравнивать эпизод произведения с его отображением в иллюстрациях/мультфильмах/музыке; 3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров.			
29	ВРЕМЯ	Евгений Шварц «Сказка о потерянном времени»	3.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям; 3.1.5.1 строить высказывание для объяснения своих идей, чувств и мыслей, используя художественно-выразительные средства; 3.2.5.1 определять приёмы создания образа автором, оценивать поступки героя; 3.2.7.2 сравнивать эпизод произведения с его отображением в иллюстрациях/мультфильмах/музыке; 3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров.	1	11.11	
30	ВРЕМЯ	Евгений Шварц «Сказка о потерянном времени»	3.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям; 3.1.5.1 строить высказывание для объяснения своих идей, чувств и мыслей, используя художественно-выразительные средства; 3.2.5.1 определять приёмы создания образа автором, оценивать поступки героя; 3.2.7.2 сравнивать эпизод произведения с его отображением в иллюстрациях/мультфильмах/музыке; 3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров.	1	12.11	
31	ВРЕМЯ	Василий Голышкин «Солнечные часы»	3.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям; 3.1.5.1 строить высказывание для объяснения своих идей, чувств и мыслей, используя художественно-выразительные средства; 3.2.5.1 определять приёмы создания образа автором, оценивать поступки героя; 3.2.7.2 сравнивать эпизод произведения с его отображением в иллюстрациях/мультфильмах/музыке; 3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров.	1	17.11	
32	ВРЕМЯ	Самуил Маршак	3.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета	1	18.11	

Scanned with CamScanner

		«Круглый год»	произведения по поступкам, характеристике героев и событиям; 3.1.5.1 строить высказывание для объяснения своих идей, чувств и мыслей, используя художественно-выразительные средства; 3.2.5.1 определять приёмы создания образа автором, оценивать поступки героя; 3.2.7.2 сравнивать эпизод произведения с его отображением в иллюстрациях/мультфильмах/музыке; 3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров.			
33	ВРЕМЯ	Самуил Маршак «Двенадцать месяцев»	3.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям; 3.1.5.1 строить высказывание для объяснения своих идей, чувств и мыслей, используя художественно-выразительные средства; 3.2.5.1 определять приёмы создания образа автором, оценивать поступки героя; 3.2.7.2 сравнивать эпизод произведения с его отображением в иллюстрациях/мультфильмах/музыке; 3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров.	1	19.11	
34	ВРЕМЯ	Самуил Маршак «Двенадцать месяцев»	3.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям; 3.1.5.1 строить высказывание для объяснения своих идей, чувств и мыслей, используя художественно-выразительные средства; 3.2.5.1 определять приёмы создания образа автором, оценивать поступки героя; 3.2.7.2 сравнивать эпизод произведения с его отображением в иллюстрациях/мультфильмах/музыке; 3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров.	1	24.11	
35	ВРЕМЯ	Самуил Маршак «Двенадцать месяцев»	3.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям; 3.1.5.1 строить высказывание для объяснения своих идей, чувств и мыслей, используя художественно-выразительные средства; 3.2.5.1 определять приёмы создания образа автором, оценивать	1	25.11	

Scanned with CamScanner

			поступки героя; 3.2.7.2 сравнивать эпизод произведения с его отображением в иллюстрациях/мультфильмах/музыке; 3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров.			
36	ВРЕМЯ	**Изложение за раздел «Время»**	3.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям; 3.1.5.1 строить высказывание для объяснения своих идей, чувств и мыслей, используя художественно-выразительные средства; 3.2.5.1 определять приёмы создания образа автором, оценивать поступки героя; 3.2.7.2 сравнивать эпизод произведения с его отображением в иллюстрациях/мультфильмах/музыке; 3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров.	1	26 11	
37	АРХИТЕКТУРА	Лаймен Фрэнк Баум «Волшебник страны Оз»; Александр Волков «Волшебник Изумрудного города»	3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию; 3.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями, наглядностью, фотографиями, картинами; 3.2.1.2 читать про себя с использованием различных видов чтения; 3.2.2.1 формулировать творческие и оценочные вопросы; 3.2.8.1 извлекать информацию из различных источников и представлять её в виде схем; 3.3.3.1 писать творческие работы в форме постера/проекта/рекламы/заметки/презентации.	1	01.12	
38	АРХИТЕКТУРА	Лаймен Фрэнк Баум «Волшебник страны Оз»; Александр Волков «Волшебник Изумрудного города»	3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию; 3.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями, наглядностью, фотографиями, картинами; 3.2.1.2 читать про себя с использованием различных видов чтения; 3.2.2.1 формулировать творческие и оценочные вопросы; 3.2.8.1 извлекать информацию из различных источников и представлять её в виде схем; 3.3.3.1 писать творческие работы в форме постера/проекта/рекламы/заметки/презентации.	1	02.12	
39	АРХИТЕКТУРА	Владимир Одоевский «Городок в табакерке»	3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию; 3.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями, наглядностью, фотографиями, картинами; 3.2.1.2 читать про себя с	1	03.12	

Scanned with CamScanner

			использованием различных видов чтения; 3.2.2.1 формулировать творческие и оценочные вопросы; 3.2.8.1 извлекать информацию из различных источников и представлять её в виде схем; 3.3.3.1 писать творческие работы в форме постера/проекта/рекламы/заметки/презентации.			
40	АРХИТЕКТУРА	Владимир Одоевский «Городок в табакерке»	3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию; 3.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями, наглядностью, фотографиями, картинами; 3.2.1.2 читать про себя с использованием различных видов чтения; 3.2.2.1 формулировать творческие и оценочные вопросы; 3.2.8.1 извлекать информацию из различных источников и представлять её в виде схем; 3.3.3.1 писать творческие работы в форме постера/проекта/рекламы/заметки/презентации.	1	08.12	
41	АРХИТЕКТУРА	Катерина Нефёдова «Какие дома у животных?»	3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию; 3.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями, наглядностью, фотографиями, картинами; 3.2.1.2 читать про себя с использованием различных видов чтения; 3.2.2.1 формулировать творческие и оценочные вопросы; 3.2.8.1 извлекать информацию из различных источников и представлять её в виде схем; 3.3.3.1 писать творческие работы в форме постера/проекта/рекламы/заметки/презентации.	1	09.12	
42	АРХИТЕКТУРА	Катерина Нефёдова «Как появились первые дома?»; «Что ещё называется домом?»	3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию; 3.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями, наглядностью, фотографиями, картинами; 3.2.1.2 читать про себя с использованием различных видов чтения; 3.2.2.1 формулировать творческие и оценочные вопросы; 3.2.8.1 извлекать информацию из различных источников и представлять её в виде схем; 3.3.3.1 писать творческие работы в форме постера/проекта/рекламы/заметки/презентации.	1	10.12	
43	АРХИТЕКТУРА	Русские народные сказки «Зимовье зверей»,	3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию; 3.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями, наглядностью, фотографиями,	1	15.12	

Scanned with CamScanner

		«Теремок», «Лиса и Заяц»	картинами; 3.2.1.2 читать про себя с использованием различных видов чтения; 3.2.2.1 формулировать творческие и оценочные вопросы; 3.2.8.1 извлекать информацию из различных источников и представлять её в виде схем; 3.3.3.1 писать творческие работы в форме постера/проекта/рекламы/заметки/презентации.			
44	АРХИТЕКТУРА	Русские народные сказки «Зимовье зверей», «Теремок», «Лиса и Заяц»	3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию; 3.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями, наглядностью, фотографиями, картинами; 3.2.1.2 читать про себя с использованием различных видов чтения; 3.2.2.1 формулировать творческие и оценочные вопросы; 3.2.8.1 извлекать информацию из различных источников и представлять её в виде схем; 3.3.3.1 писать творческие работы в форме постера/проекта/рекламы/заметки/презентации.	1	17.12	
45	АРХИТЕКТУРА	Яков Аким «Разноцветные дома»	3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию; 3.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями, наглядностью, фотографиями, картинами; 3.2.1.2 читать про себя с использованием различных видов чтения; 3.2.2.1 формулировать творческие и оценочные вопросы; 3.2.8.1 извлекать информацию из различных источников и представлять её в виде схем; 3.3.3.1 писать творческие работы в форме постера/проекта/рекламы/заметки/презентации.	1	22.12	
46	АРХИТЕКТУРА	Михаил Либин «О том, как гном покинул дом»	3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию; 3.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями, наглядностью, фотографиями, картинами; 3.2.1.2 читать про себя с использованием различных видов чтения; 3.2.2.1 формулировать творческие и оценочные вопросы; 3.2.8.1 извлекать информацию из различных источников и представлять её в виде схем; 3.3.3.1 писать творческие работы в форме постера/проекта/рекламы/заметки/презентации.	1	23.12	
47	АРХИТЕКТУРА	Проверка себя: братья Гримм	3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию; 3.1.4.2 сопровождать речь	1	24.12	

Scanned with CamScanner

		«Домик в лесу»	иллюстрациями, наглядностью, фотографиями, картинами; 3.2.1.2 читать про себя с использованием различных видов чтения; 3.2.2.1 формулировать творческие и оценочные вопросы; 3.2.8.1 извлекать информацию из различных источников и представлять её в виде схем; 3.3.3.1 писать творческие работы в форме постера/проекта/рекламы/заметки/презентации.			
48	АРХИТЕКТУРА	**Сочинение за раздел «Архитектура»**	3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию; 3.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями, наглядностью, фотографиями, картинами; 3.2.1.2 читать про себя с использованием различных видов чтения; 3.2.2.1 формулировать творческие и оценочные вопросы; 3.2.8.1 извлекать информацию из различных источников и представлять её в виде схем; 3.3.3.1 писать творческие работы в форме постера/проекта/рекламы/заметки/презентации.	1	24.12	

III четверть — 30 часов

№	Раздел / сквозная тема	Тема УМК	Цели обучения	Часы	Сроки	Примечание
49	ИСКУССТВО	Юрий Коринец «Волшебное письмо»	3.1.5.1 строить высказывание для объяснения идей, чувств и мыслей, используя художественно-выразительные средства; 3.1.2.1 пересказывать подробно/выборочно содержание произведения; 3.2.1.2 читать про себя, используя различные виды чтения; 3.2.2.1 формулировать творческие и оценочные вопросы; 3.2.7.1 сравнивать чувства и поведение главных героев; 3.3.1.1 составлять план; 3.3.3.1 писать творческие работы в форме проекта/постера/презентации.	1	12.01	
50	ИСКУССТВО	Ася Кравченко «Здравствуй, лошадь!» (главы «Лошадь тянется к искусству», «О том, как Кабачок	3.1.5.1 строить высказывание для объяснения идей, чувств и мыслей, используя художественно-выразительные средства; 3.1.2.1 пересказывать подробно/выборочно содержание произведения; 3.2.1.2 читать про себя, используя различные виды чтения; 3.2.2.1	1	13.01	

Scanned with CamScanner

		снимался в кино»)	формулировать творческие и оценочные вопросы; 3.2.7.1 сравнивать чувства и поведение главных героев; 3.3.1.1 составлять план; 3.3.3.1 писать творческие работы в форме проекта/постера/презентации.			
51	ИСКУССТВО	Ася Кравченко «Здравствуй, лошадь!» (главы «Лошадь тянется к искусству», «О том, как Кабачок снимался в кино»)	3.1.5.1 строить высказывание для объяснения идей, чувств и мыслей, используя художественно-выразительные средства; 3.1.2.1 пересказывать подробно/выборочно содержание произведения; 3.2.1.2 читать про себя, используя различные виды чтения; 3.2.2.1 формулировать творческие и оценочные вопросы; 3.2.7.1 сравнивать чувства и поведение главных героев; 3.3.1.1 составлять план; 3.3.3.1 писать творческие работы в форме проекта/постера/презентации.	1	14.01	
52	ИСКУССТВО	Сергей Михалков «Слон-живописец»	3.1.5.1 строить высказывание для объяснения идей, чувств и мыслей, используя художественно-выразительные средства; 3.1.2.1 пересказывать подробно/выборочно содержание произведения; 3.2.1.2 читать про себя, используя различные виды чтения; 3.2.2.1 формулировать творческие и оценочные вопросы; 3.2.7.1 сравнивать чувства и поведение главных героев; 3.3.1.1 составлять план; 3.3.3.1 писать творческие работы в форме проекта/постера/презентации.	1	19.01	
53	ИСКУССТВО	Николай Носов «Как Незнайка был художником»	3.1.5.1 строить высказывание для объяснения идей, чувств и мыслей, используя художественно-выразительные средства; 3.1.2.1 пересказывать подробно/выборочно содержание произведения; 3.2.1.2 читать про себя, используя различные виды чтения; 3.2.2.1 формулировать творческие и оценочные вопросы; 3.2.7.1 сравнивать чувства и поведение главных героев; 3.3.1.1 составлять план; 3.3.3.1 писать творческие работы в форме проекта/постера/презентации.	1	20.01	
54	ИСКУССТВО	Сергей Козлов	3.1.5.1 строить высказывание для объяснения	1	21.01	

Scanned with CamScanner

		«Удивительная бочка», «Ёжикина скрипка»	идей, чувств и мыслей, используя художественно-выразительные средства; 3.1.2.1 пересказывать подробно/выборочно содержание произведения; 3.2.1.2 читать про себя, используя различные виды чтения; 3.2.2.1 формулировать творческие и оценочные вопросы; 3.2.7.1 сравнивать чувства и поведение главных героев; 3.3.1.1 составлять план; 3.3.3.1 писать творческие работы в форме проекта/постера/презентации.			
55	ИСКУССТВО	Сергей Козлов «Удивительная бочка», «Ёжикина скрипка»	3.1.5.1 строить высказывание для объяснения идей, чувств и мыслей, используя художественно-выразительные средства; 3.1.2.1 пересказывать подробно/выборочно содержание произведения; 3.2.1.2 читать про себя, используя различные виды чтения; 3.2.2.1 формулировать творческие и оценочные вопросы; 3.2.7.1 сравнивать чувства и поведение главных героев; 3.3.1.1 составлять план; 3.3.3.1 писать творческие работы в форме проекта/постера/презентации.	1	26.01.	
56	ИСКУССТВО	Иван Крылов «Квартет»	3.1.5.1 строить высказывание для объяснения идей, чувств и мыслей, используя художественно-выразительные средства; 3.1.2.1 пересказывать подробно/выборочно содержание произведения; 3.2.1.2 читать про себя, используя различные виды чтения; 3.2.2.1 формулировать творческие и оценочные вопросы; 3.2.7.1 сравнивать чувства и поведение главных героев; 3.3.1.1 составлять план; 3.3.3.1 писать творческие работы в форме проекта/постера/презентации.	1	27.01	
57	ИСКУССТВО	Виталий Бианки «Музыкант»	3.1.5.1 строить высказывание для объяснения идей, чувств и мыслей, используя художественно-выразительные средства; 3.1.2.1 пересказывать подробно/выборочно содержание произведения; 3.2.1.2 читать про себя, используя различные виды чтения; 3.2.2.1 формулировать творческие и оценочные	1	28.01.	

Scanned with CamScanner

			вопросы; 3.2.7.1 сравнивать чувства и поведение главных героев; 3.3.1.1 составлять план; 3.3.3.1 писать творческие работы в форме проекта/постера/презентации.			
58	ИСКУССТВО	Осип Мандельштам «Рояль»; Константин Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	3.1.5.1 строить высказывание для объяснения идей, чувств и мыслей, используя художественно-выразительные средства; 3.1.2.1 пересказывать подробно/выборочно содержание произведения; 3.2.1.2 читать про себя, используя различные виды чтения; 3.2.2.1 формулировать творческие и оценочные вопросы; 3.2.7.1 сравнивать чувства и поведение главных героев; 3.3.1.1 составлять план; 3.3.3.1 писать творческие работы в форме проекта/постера/презентации.	1	02.02	
59	ИСКУССТВО	Осип Мандельштам «Рояль»; Константин Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	3.1.5.1 строить высказывание для объяснения идей, чувств и мыслей, используя художественно-выразительные средства; 3.1.2.1 пересказывать подробно/выборочно содержание произведения; 3.2.1.2 читать про себя, используя различные виды чтения; 3.2.2.1 формулировать творческие и оценочные вопросы; 3.2.7.1 сравнивать чувства и поведение главных героев; 3.3.1.1 составлять план; 3.3.3.1 писать творческие работы в форме проекта/постера/презентации.	1	03.02	
60	ИСКУССТВО	Владимир Короленко «Слепой музыкант» (глава 1)	3.1.5.1 строить высказывание для объяснения идей, чувств и мыслей, используя художественно-выразительные средства; 3.1.2.1 пересказывать подробно/выборочно содержание произведения; 3.2.1.2 читать про себя, используя различные виды чтения; 3.2.2.1 формулировать творческие и оценочные вопросы; 3.2.7.1 сравнивать чувства и поведение главных героев; 3.3.1.1 составлять план; 3.3.3.1 писать творческие работы в форме проекта/постера/презентации.	1	04.02	
61	ИСКУССТВО	Владимир Короленко	3.1.5.1 строить высказывание для объяснения идей, чувств и мыслей, используя	1	09.02	

Scanned with CamScanner

		«Слепой музыкант» (глава 1)	художественно-выразительные средства; 3.1.2.1 пересказывать подробно/выборочно содержание произведения; 3.2.1.2 читать про себя, используя различные виды чтения; 3.2.2.1 формулировать творческие и оценочные вопросы; 3.2.7.1 сравнивать чувства и поведение главных героев; 3.3.1.1 составлять план; 3.3.3.1 писать творческие работы в форме проекта/постера/презентации.			
62	ИСКУССТВО	Проверка себя: братья Гримм «Бременские музыканты»	3.1.5.1 строить высказывание для объяснения идей, чувств и мыслей, используя художественно-выразительные средства; 3.1.2.1 пересказывать подробно/выборочно содержание произведения; 3.2.1.2 читать про себя, используя различные виды чтения; 3.2.2.1 формулировать творческие и оценочные вопросы; 3.2.7.1 сравнивать чувства и поведение главных героев; 3.3.1.1 составлять план; 3.3.3.1 писать творческие работы в форме проекта/постера/презентации.	1	10.02	
63	ИСКУССТВО	**Изложение за раздел «Искусство»**	3.1.5.1 строить высказывание для объяснения идей, чувств и мыслей, используя художественно-выразительные средства; 3.1.2.1 пересказывать подробно/выборочно содержание произведения; 3.2.1.2 читать про себя, используя различные виды чтения; 3.2.2.1 формулировать творческие и оценочные вопросы; 3.2.7.1 сравнивать чувства и поведение главных героев; 3.3.1.1 составлять план; 3.3.3.1 писать творческие работы в форме проекта/постера/презентации.	1	11.02	
64	ИСКУССТВО	Проект: «Галерея известных музыкантов»	3.1.5.1 строить высказывание для объяснения идей, чувств и мыслей, используя художественно-выразительные средства; 3.1.2.1 пересказывать подробно/выборочно содержание произведения; 3.2.1.2 читать про себя, используя различные виды чтения; 3.2.2.1 формулировать творческие и оценочные вопросы; 3.2.7.1 сравнивать чувства и поведение	1	16 02	

Scanned with CamScanner

			главных героев; 3.3.1.1 составлять план; 3.3.3.1 писать творческие работы в форме проекта/постера/презентации.			
65	ВЫДАЮЩИЕСЯ ЛИЧНОСТИ	Сергей Алексеев «Рассказы о Суворове и русских солдатах»	3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию; 3.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по поступкам, характеристике героев и событиям; 3.2.5.1 определять приёмы создания образа автором и оценивать поступки; 3.2.7.1 сравнивать чувства и поведение главных героев; 3.2.8.1 извлекать конкретную информацию из различных источников и представлять её в виде схем; 3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров; 3.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические, стилистические, орфографические и пунктуационные ошибки.	1	17.02	
66	ВЫДАЮЩИЕСЯ ЛИЧНОСТИ	Сергей Алексеев «Рассказы о Суворове и русских солдатах»	3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию; 3.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по поступкам, характеристике героев и событиям; 3.2.5.1 определять приёмы создания образа автором и оценивать поступки; 3.2.7.1 сравнивать чувства и поведение главных героев; 3.2.8.1 извлекать конкретную информацию из различных источников и представлять её в виде схем; 3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров; 3.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические, стилистические, орфографические и пунктуационные ошибки.	1	18.02	
67	ВЫДАЮЩИЕСЯ ЛИЧНОСТИ	Легенда об Архимеде	3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию; 3.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по поступкам, характеристике героев и событиям; 3.2.5.1 определять приёмы создания образа автором и оценивать поступки; 3.2.7.1 сравнивать чувства и поведение главных героев; 3.2.8.1 извлекать конкретную информацию из различных источников и представлять её в виде схем; 3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров; 3.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические, стилистические, орфографические и пунктуационные ошибки.	1	23.02	

Scanned with CamScanner

68	ВЫДАЮЩИЕСЯ ЛИЧНОСТИ	Легенда об Архимеде	3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию; 3.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по поступкам, характеристике героев и событиям; 3.2.5.1 определять приёмы создания образа автором и оценивать поступки; 3.2.7.1 сравнивать чувства и поведение главных героев; 3.2.8.1 извлекать конкретную информацию из различных источников и представлять её в виде схем; 3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров; 3.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические, стилистические, орфографические и пунктуационные ошибки.	1	24.02	
69	ВЫДАЮЩИЕСЯ ЛИЧНОСТИ	Мухтар Кул-Мухаммед «Аль-Фараби»	3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию; 3.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по поступкам, характеристике героев и событиям; 3.2.5.1 определять приёмы создания образа автором и оценивать поступки; 3.2.7.1 сравнивать чувства и поведение главных героев; 3.2.8.1 извлекать конкретную информацию из различных источников и представлять её в виде схем; 3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров; 3.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические, стилистические, орфографические и пунктуационные ошибки.	1	25.02	
70	ВЫДАЮЩИЕСЯ ЛИЧНОСТИ	Мухтар Кул-Мухаммед «Аль-Фараби»	3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию; 3.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по поступкам, характеристике героев и событиям; 3.2.5.1 определять приёмы создания образа автором и оценивать поступки; 3.2.7.1 сравнивать чувства и поведение главных героев; 3.2.8.1 извлекать конкретную информацию из различных источников и представлять её в виде схем; 3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров; 3.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические, стилистические, орфографические и пунктуационные ошибки.	1	02.03	
71	ВЫДАЮЩИЕСЯ ЛИЧНОСТИ	Валерий Воскобойников «Когда Ньютон	3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию; 3.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по поступкам, характеристике героев и	1	0303	

Scanned with CamScanner

		был маленьким»	событиям; 3.2.5.1 определять приёмы создания образа автором и оценивать поступки; 3.2.7.1 сравнивать чувства и поведение главных героев; 3.2.8.1 извлекать конкретную информацию из различных источников и представлять её в виде схем; 3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров; 3.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические, стилистические, орфографические и пунктуационные ошибки.			
72	ВЫДАЮЩИЕСЯ ЛИЧНОСТИ	Валерий Воскобойников «Когда Ньютон был маленьким»	3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию; 3.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по поступкам, характеристике героев и событиям; 3.2.5.1 определять приёмы создания образа автором и оценивать поступки; 3.2.7.1 сравнивать чувства и поведение главных героев; 3.2.8.1 извлекать конкретную информацию из различных источников и представлять её в виде схем; 3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров; 3.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические, стилистические, орфографические и пунктуационные ошибки.	1	04.03	
73	ВЫДАЮЩИЕСЯ ЛИЧНОСТИ	Валерий Воскобойников «Когда царь Пётр был маленьким»	3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию; 3.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по поступкам, характеристике героев и событиям; 3.2.5.1 определять приёмы создания образа автором и оценивать поступки; 3.2.7.1 сравнивать чувства и поведение главных героев; 3.2.8.1 извлекать конкретную информацию из различных источников и представлять её в виде схем; 3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров; 3.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические, стилистические, орфографические и пунктуационные ошибки.	1	09.03	
74	ВЫДАЮЩИЕСЯ ЛИЧНОСТИ	Валерий Воскобойников «Когда царь Пётр был маленьким»	3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию; 3.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по поступкам, характеристике героев и событиям; 3.2.5.1 определять приёмы создания образа автором и оценивать поступки; 3.2.7.1 сравнивать чувства и поведение главных героев;	1	10.03	

Scanned with CamScanner

			3.2.8.1 извлекать конкретную информацию из различных источников и представлять её в виде схем; 3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров; 3.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические, стилистические, орфографические и пунктуационные ошибки.			
75	ВЫДАЮЩИЕСЯ ЛИЧНОСТИ	Валерий Воскобойников «Когда Эдисон был маленьким»	3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию; 3.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по поступкам, характеристике героев и событиям; 3.2.5.1 определять приёмы создания образа автором и оценивать поступки; 3.2.7.1 сравнивать чувства и поведение главных героев; 3.2.8.1 извлекать конкретную информацию из различных источников и представлять её в виде схем; 3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров; 3.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические, стилистические, орфографические и пунктуационные ошибки.	1	11.03	
76	ВЫДАЮЩИЕСЯ ЛИЧНОСТИ	Ольга Четыркова «Батыр Маншук»	3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию; 3.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по поступкам, характеристике героев и событиям; 3.2.5.1 определять приёмы создания образа автором и оценивать поступки; 3.2.7.1 сравнивать чувства и поведение главных героев; 3.2.8.1 извлекать конкретную информацию из различных источников и представлять её в виде схем; 3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров; 3.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические, стилистические, орфографические и пунктуационные ошибки.	1	16.03	
77	ВЫДАЮЩИЕСЯ ЛИЧНОСТИ	Ольга Четыркова «Батыр Маншук»	3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию; 3.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по поступкам, характеристике героев и событиям; 3.2.5.1 определять приёмы создания образа автором и оценивать поступки; 3.2.7.1 сравнивать чувства и поведение главных героев; 3.2.8.1 извлекать конкретную информацию из различных источников и представлять её в виде схем; 3.3.2.1 писать творческие работы разных	1	17.03	

Scanned with CamScanner

			жанров; 3.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические, стилистические, орфографические и пунктуационные ошибки.			
78	ВЫДАЮЩИЕСЯ ЛИЧНОСТИ	**Сочинение за раздел «Выдающиеся личности»**	3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию; 3.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по поступкам, характеристике героев и событиям; 3.2.5.1 определять приёмы создания образа автором и оценивать поступки; 3.2.7.1 сравнивать чувства и поведение главных героев; 3.2.8.1 извлекать конкретную информацию из различных источников и представлять её в виде схем; 3.3.2.1 писать творческие работы разных жанров; 3.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические, стилистические, орфографические и пунктуационные ошибки.	1	18.03	

IV четверть — 24 часов

№	Раздел / сквозная тема	Тема УМК	Цели обучения	Часы	Сроки	Примечание
79	ВОДА – ИСТОЧНИК ЖИЗНИ	Андрей Усачёв «Откуда берётся вода»	3.1.2.1 пересказывать подробно/выборочно содержание произведения; 3.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями и наглядностью; 3.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям/выборочно; 3.2.6.1 находить сравнение, олицетворение, эпитет и определять их роль; 3.3.3.1 писать творческие работы в форме постера/проекта/презентации; 3.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя ошибки.	1	30.03	
80	ВОДА – ИСТОЧНИК ЖИЗНИ	Лев Толстой «Куда девается вода из моря»	3.1.2.1 пересказывать подробно/выборочно содержание произведения; 3.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями и наглядностью; 3.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям/выборочно; 3.2.6.1 находить сравнение, олицетворение, эпитет и определять их роль; 3.3.3.1 писать творческие работы в форме постера/проекта/презентации; 3.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя ошибки.	1	31.04	

Scanned with CamScanner

81	ВОДА – ИСТОЧНИК ЖИЗНИ	Музафар Алимбаев «Иртыш»	3.1.2.1 пересказывать подробно/выборочно содержание произведения; 3.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями и наглядностью; 3.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям/выборочно; 3.2.6.1 находить сравнение, олицетворение, эпитет и определять их роль; 3.3.3.1 писать творческие работы в форме постера/проекта/презентации; 3.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя ошибки.	1	01.04	
82	ВОДА – ИСТОЧНИК ЖИЗНИ	Утебай Канахин «Как друзья спасали рыбку»	3.1.2.1 пересказывать подробно/выборочно содержание произведения; 3.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями и наглядностью; 3.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям/выборочно; 3.2.6.1 находить сравнение, олицетворение, эпитет и определять их роль; 3.3.3.1 писать творческие работы в форме постера/проекта/презентации; 3.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя ошибки.	1	06.04	
83	ВОДА – ИСТОЧНИК ЖИЗНИ	Шакарим Кудайбердиев «Чаша жемчуга»	3.1.2.1 пересказывать подробно/выборочно содержание произведения; 3.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями и наглядностью; 3.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям/выборочно; 3.2.6.1 находить сравнение, олицетворение, эпитет и определять их роль; 3.3.3.1 писать творческие работы в форме постера/проекта/презентации; 3.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя ошибки.	1	07.04	
84	ВОДА – ИСТОЧНИК ЖИЗНИ	Казахская легенда «Иле и Каратал»	3.1.2.1 пересказывать подробно/выборочно содержание произведения; 3.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями и наглядностью; 3.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям/выборочно; 3.2.6.1 находить сравнение, олицетворение, эпитет и определять их роль; 3.3.3.1 писать творческие работы в форме постера/проекта/презентации; 3.3.4.1	1	08.04	

Scanned with CamScanner

			совершенствовать работу, исправляя ошибки.			
85	ВОДА – ИСТОЧНИК ЖИЗНИ	Дмитрий Мамин-Сибиряк «Серая Шейка»	3.1.2.1 пересказывать подробно/выборочно содержание произведения; 3.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями и наглядностью; 3.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям/выборочно; 3.2.6.1 находить сравнение, олицетворение, эпитет и определять их роль; 3.3.3.1 писать творческие работы в форме постера/проекта/презентации; 3.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя ошибки.	1	13.04	
86	ВОДА – ИСТОЧНИК ЖИЗНИ	Дмитрий Мамин-Сибиряк «Серая Шейка»	3.1.2.1 пересказывать подробно/выборочно содержание произведения; 3.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями и наглядностью; 3.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям/выборочно; 3.2.6.1 находить сравнение, олицетворение, эпитет и определять их роль; 3.3.3.1 писать творческие работы в форме постера/проекта/презентации; 3.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя ошибки.	1	14.04	
87	ВОДА – ИСТОЧНИК ЖИЗНИ	Ханс Кристиан Андерсен «Ромашка»	3.1.2.1 пересказывать подробно/выборочно содержание произведения; 3.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями и наглядностью; 3.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям/выборочно; 3.2.6.1 находить сравнение, олицетворение, эпитет и определять их роль; 3.3.3.1 писать творческие работы в форме постера/проекта/презентации; 3.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя ошибки.	1	15.04	
88	ВОДА – ИСТОЧНИК ЖИЗНИ	Ханс Кристиан Андерсен «Ромашка»	3.1.2.1 пересказывать подробно/выборочно содержание произведения; 3.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями и наглядностью; 3.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям/выборочно; 3.2.6.1 находить сравнение, олицетворение, эпитет и определять их роль; 3.3.3.1 писать творческие работы в форме	1	20.04	

Scanned with CamScanner

			постера/проекта/презентации; 3.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя ошибки.			
89	ВОДА – ИСТОЧНИК ЖИЗНИ	Проверка себя: Михаил Пришвин «Лесной ручей»	3.1.2.1 пересказывать подробно/выборочно содержание произведения; 3.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями и наглядностью; 3.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям/выборочно; 3.2.6.1 находить сравнение, олицетворение, эпитет и определять их роль; 3.3.3.1 писать творческие работы в форме постера/проекта/презентации; 3.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя ошибки.	1	21.04	
90	ВОДА – ИСТОЧНИК ЖИЗНИ	**Изложение за раздел «Вода – источник жизни»**	3.1.2.1 пересказывать подробно/выборочно содержание произведения; 3.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями и наглядностью; 3.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям/выборочно; 3.2.6.1 находить сравнение, олицетворение, эпитет и определять их роль; 3.3.3.1 писать творческие работы в форме постера/проекта/презентации; 3.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя ошибки.	1	22.04	
91	КУЛЬТУРА ОТДЫХА. ПРАЗДНИКИ	Степан Бабенко «Тюе-Тас»	3.1.5.1 строить высказывание для объяснения своих идей, чувств и мыслей, используя художественно-выразительные средства; 3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию; 3.2.5.1 определять приёмы создания образа автором и оценивать поступки героев; 3.2.7.2 сравнивать эпизод произведения с его отображением в иллюстрациях/мультфильмах/музыке; 3.3.1.1 составлять план; 3.3.3.1 писать творческие работы в форме постера/проекта/рекламы/заметки/презентации.	1	27.04	
92	КУЛЬТУРА ОТДЫХА. ПРАЗДНИКИ	Михаил Зощенко «Великие путешественники»	3.1.5.1 строить высказывание для объяснения своих идей, чувств и мыслей, используя художественно-выразительные средства; 3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию; 3.2.5.1 определять приёмы создания образа	1	28.04	

Scanned with CamScanner

			автором и оценивать поступки героев; 3.2.7.2 сравнивать эпизод произведения с его отображением в иллюстрациях/мультфильмах/музыке; 3.3.1.1 составлять план; 3.3.3.1 писать творческие работы в форме постера/проекта/рекламы/заметки/презентации.			
93	КУЛЬТУРА ОТДЫХА. ПРАЗДНИКИ	Сергей Голицын «В поход! В поход! В поход!»	3.1.5.1 строить высказывание для объяснения своих идей, чувств и мыслей, используя художественно-выразительные средства; 3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию; 3.2.5.1 определять приёмы создания образа автором и оценивать поступки героев; 3.2.7.2 сравнивать эпизод произведения с его отображением в иллюстрациях/мультфильмах/музыке; 3.3.1.1 составлять план; 3.3.3.1 писать творческие работы в форме постера/проекта/рекламы/заметки/презентации.	1	29.04	
94	КУЛЬТУРА ОТДЫХА. ПРАЗДНИКИ	Виктор Драгунский «Девочка на шаре»	3.1.5.1 строить высказывание для объяснения своих идей, чувств и мыслей, используя художественно-выразительные средства; 3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию; 3.2.5.1 определять приёмы создания образа автором и оценивать поступки героев; 3.2.7.2 сравнивать эпизод произведения с его отображением в иллюстрациях/мультфильмах/музыке; 3.3.1.1 составлять план; 3.3.3.1 писать творческие работы в форме постера/проекта/рекламы/заметки/презентации.	1	04.05	
95	КУЛЬТУРА ОТДЫХА. ПРАЗДНИКИ	Виктор Драгунский «Девочка на шаре»	3.1.5.1 строить высказывание для объяснения своих идей, чувств и мыслей, используя художественно-выразительные средства; 3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию; 3.2.5.1 определять приёмы создания образа автором и оценивать поступки героев; 3.2.7.2 сравнивать эпизод произведения с его отображением в	1	05.05	

Scanned with CamScanner

			иллюстрациях/мультфильмах/музыке; 3.3.1.1 составлять план; 3.3.3.1 писать творческие работы в форме постера/проекта/рекламы/заметки/презентации.			
96	КУЛЬТУРА ОТДЫХА. ПРАЗДНИКИ	Иван Крылов «Стрекоза и Муравей»	3.1.5.1 строить высказывание для объяснения своих идей, чувств и мыслей, используя художественно-выразительные средства; 3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию; 3.2.5.1 определять приёмы создания образа автором и оценивать поступки героев; 3.2.7.2 сравнивать эпизод произведения с его отображением в иллюстрациях/мультфильмах/музыке; 3.3.1.1 составлять план; 3.3.3.1 писать творческие работы в форме постера/проекта/рекламы/заметки/презентации.	1	06.05	
97	КУЛЬТУРА ОТДЫХА. ПРАЗДНИКИ	Виктор Драгунский «Кот в сапогах»	3.1.5.1 строить высказывание для объяснения своих идей, чувств и мыслей, используя художественно-выразительные средства; 3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию; 3.2.5.1 определять приёмы создания образа автором и оценивать поступки героев; 3.2.7.2 сравнивать эпизод произведения с его отображением в иллюстрациях/мультфильмах/музыке; 3.3.1.1 составлять план; 3.3.3.1 писать творческие работы в форме постера/проекта/рекламы/заметки/презентации.	1	11 05	
98	КУЛЬТУРА ОТДЫХА. ПРАЗДНИКИ	Эдуард Успенский «Три мушкетёра»	3.1.5.1 строить высказывание для объяснения своих идей, чувств и мыслей, используя художественно-выразительные средства; 3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию; 3.2.5.1 определять приёмы создания образа автором и оценивать поступки героев; 3.2.7.2 сравнивать эпизод произведения с его отображением в иллюстрациях/мультфильмах/музыке; 3.3.1.1 составлять план; 3.3.3.1 писать творческие работы в форме	1	12.05	

Scanned with CamScanner

			постера/проекта/рекламы/заметки/презентации.			
99	КУЛЬТУРА ОТДЫХА. ПРАЗДНИКИ	Эдуард Успенский «Три мушкетёра»	3.1.5.1 строить высказывание для объяснения своих идей, чувств и мыслей, используя художественно-выразительные средства; 3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию; 3.2.5.1 определять приёмы создания образа автором и оценивать поступки героев; 3.2.7.2 сравнивать эпизод произведения с его отображением в иллюстрациях/мультфильмах/музыке; 3.3.1.1 составлять план; 3.3.3.1 писать творческие работы в форме постера/проекта/рекламы/заметки/презентации.	1	13.05	
100	КУЛЬТУРА ОТДЫХА. ПРАЗДНИКИ	Владимир Сутеев «Петя и Красная Шапочка»	3.1.5.1 строить высказывание для объяснения своих идей, чувств и мыслей, используя художественно-выразительные средства; 3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию; 3.2.5.1 определять приёмы создания образа автором и оценивать поступки героев; 3.2.7.2 сравнивать эпизод произведения с его отображением в иллюстрациях/мультфильмах/музыке; 3.3.1.1 составлять план; 3.3.3.1 писать творческие работы в форме постера/проекта/рекламы/заметки/презентации.	1	18.05	
101	КУЛЬТУРА ОТДЫХА. ПРАЗДНИКИ	Оскар Уайльд «День рождения Инфанты»	3.1.5.1 строить высказывание для объяснения своих идей, чувств и мыслей, используя художественно-выразительные средства; 3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию; 3.2.5.1 определять приёмы создания образа автором и оценивать поступки героев; 3.2.7.2 сравнивать эпизод произведения с его отображением в иллюстрациях/мультфильмах/музыке; 3.3.1.1 составлять план; 3.3.3.1 писать творческие работы в форме постера/проекта/рекламы/заметки/презентации.	1	19.05	
102	КУЛЬТУРА ОТДЫХА.	**Сочинение за раздел**	3.1.5.1 строить высказывание для объяснения своих идей, чувств и мыслей, используя	1	20.05	

Scanned with CamScanner

	ПРАЗДНИКИ	**«Культура отдыха. Праздники»**	художественно-выразительные средства; 3.1.1.1 отвечать на открытые вопросы по содержанию; 3.2.5.1 определять приёмы создания образа автором и оценивать поступки героев; 3.2.7.2 сравнивать эпизод произведения с его отображением в иллюстрациях/мультфильмах/музыке; 3.3.1.1 составлять план; 3.3.3.1 писать творческие работы в форме постера/проекта/рекламы/заметки/презентации.		25.05	

Scanned with CamScanner

(наименование организации образовании)
Краткосрочный (поурочный) план урока

Кто куда

Раздел:	Живая природа	
Ф.И.О. педагога:	Медет Д.С.	
Дата:	08/09/2026	
Класс:3 «К»	Количество присутствующих: 13	**Количество отсутствующих:**
Тема урока:	**Кто куда?**	
Интеграция ценностей «Адал Азамат» (приказ №123 от 26.05.2025):	**«Трудолюбие и профессионализм»** — ответственное отношение к учёбе, стремление качественно выполнять работу, развивать свои способности, доводить начатое до результата.	
Цели обучения в соответствии с учебной программой:	3.2.1.1 — определять тему произведения; 3.2.2.1 — анализировать поступки и чувства героя; 3.3.1.1 — создавать письмо литературному герою.	
Цели урока:	Определять тему сказки Н. Сладкова «Кто куда»; анализировать чувства Зайчишки и поступки животных; находить слова, передающие состояние героя; читать по ролям; писать письмо литературному герою.	
Использование ИИ:	ИИ используется для создания/проверки идеи или краткого текста. Учащиеся сравнивают ответ ИИ с произведением и обязательно опираются на текст, исправляя неточности.	
Критерии успеха:	определяю тему и основную мысль; нахожу информацию в тексте; подтверждаю ответ словами автора; использую выразительные средства; устно и письменно выражаю своё мнение.	

Ход урока:

Этап урока/ Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
1. Начало урока. 0–5 мин	**1. Организационный этап. Настрой на чтение.** Мини-беседа: «Почему книга может быть источником знаний? Как труд помогает человеку становиться лучше?»	Отвечают, формулируют ожидание от урока.	ФО: устные ответы. **Дескриптор: отвечает по теме.**	Учебник. Материал о детском чтении Открыть
2. Середина урока. 5–40 мин	**2. Актуализация. 5–10 мин** **Задание 1, с. 13.** Возьмите интервью у одноклассника: что происходит с растениями осенью? Почему животные меняют окрас? Как помочь животным зимой? **3. Чтение произведения. 10–25 мин** **Задание 2, с. 13–15. «Кто куда».** Прослушайте текст. Определите тему. Затем прочитайте фрагмент про себя и найдите информацию о перелёте птиц	Обсуждают осенние изменения природы, приводят примеры помощи животным. Определяют тему, находят сведения о птицах, зайце, ёжике и белке. Называют персонажей, определяют чувства,	**1 балл.** Дескриптор: отвечает на вопрос и приводит пример. **2 балла.** Дескриптор: определяет тему — 1 б.; находит нужную информаци	Учебник: с. 13. Учебник: с. 13–15. Николай Сладков: рассказы о природе Открыть Учебник: с. 15. Учебник:

	и подготовке животных к зиме. **4. Анализ героя. 25–32 мин** **Задания 3–4, с. 15.** Кто ведёт диалог с Зайчишкой? Какие чувства он испытывает? Составьте цепочку слов из текста: «навострил уши, …, расстраивается, …». **5. Выразительное чтение. 32–36 мин** **Задание 5, с. 15.** Прочитайте сказку по ролям. Используйте разную интонацию для Зайчишки, птиц, Кукушки, Ёжика и Белки. **6. Письмо герою. 36–40 мин** **Задание 6, с. 15.** Напишите письмо Зайчишке о своих наблюдениях за живой природой осенью. Обратитесь к герою, сообщите 2–3 наблюдения и дайте добрый совет. ИИ: можно попросить ИИ проверить структуру письма, но содержание должно отражать собственные наблюдения ученика.	восстанавливают цепочку слов. Читают по ролям, передают характер и настроение персонажей голосом. Пишут письмо по плану, используют обращение и 2–3 наблюдения.	ю — 1 б. **2 балла.** Дескриптор: определяет чувства героя — 1 б.; подбирает слова из текста — 1 б. **2 балла.** Дескриптор: читает выразительно — 1 б.; использует подходящую интонацию — 1 б. **3 балла.** Дескриптор: соблюдает структуру письма — 1 б.; приводит наблюдения — 1 б.; формулирует совет и завершает письмо — 1 б.	с. 15. Советы по выразительному чтению Открыть Учебник: с. 15. Как написать письмо литературному герою Открыть
3. Конец урока. 40–45 мин	**Завершение. Рефлексия. 40–45 мин** **«Светофор».** Зелёный — всё понял; жёлтый — есть вопросы; красный — нужна помощь.	Выбирают цвет и кратко объясняют свой выбор.	**Самооценивание. Светофор.** Без дополнительных баллов.	Карточки «Светофор».

КАРТОЧКА ДЛЯ УЧАЩЕГОСЯ С ООП
Кто куда
1. Покажи героя: Зайчишка / Ёжик / Белка.
2. Выбери чувство Зайчишки: тревога / радость.
3. Закончи: «Осенью животные _____ к зиме».
Дескриптор: выполняет задание по образцу, использует ключевые слова и визуальную опору.
Оценивание: 2 балла — самостоятельно; 1 балл — с подсказкой; 0 баллов — требуется помощь.

(наименование организации образовании)
Краткосрочный (поурочный) план урока

Живая книга природы

Раздел:	Живая природа	
Ф.И.О. педагога:	Медет Д.С.	
Дата:	23/09/2026	
Класс:3 «К»	**Количество присутствующих: 13**	**Количество отсутствующих:**
Тема урока:	**Игорь Акимушкин «Кто без крыльев летает?»**	
Интеграция ценностей «Адал Азамат» (приказ №123 от 26.05.2025):	**«Трудолюбие и профессионализм»** — ответственное отношение к учёбе, стремление качественно выполнять работу, развивать читательскую грамотность, настойчивость и умение доводить начатое до результата.	
Цели обучения в соответствии с учебной программой:	**3.1.1.1** — отвечать на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов; **3.2.1.2** — читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое, изучающее, чтение с пометками); **3.3.2.1** — писать творческие работы разных жанров: письмо герою, сказки, рассказы	
Цели урока:	Находить факты о животных, способных планировать без крыльев; использовать информацию из текста и других источников; писать письмо от имени животного; сравнивать «Кто без крыльев летает?» и «Мышонок Пик».	
Использование ИИ:	ИИ используется как инструмент для генерации идей, проверки формулировок или создания краткого текста. Учащиеся обязательно сверяют ответ ИИ с произведением и исправляют неточности.	
Критерии успеха:	определяю тему и основную мысль; нахожу информацию в тексте; подтверждаю ответ словами автора; использую изобразительно-выразительные средства; выразительно читаю; устно и письменно выражаю своё мнение.	

Ход урока:

Этап урока/ Время	**Действия педагога**	**Действия ученика**	**Оценивание**	**Ресурсы**
1. Начало урока. **0–5 мин**	**1. Организационный этап.** Настрой на чтение. Короткая беседа по теме произведения: «Что помогает человеку внимательно читать и выполнять задание до конца?»	Отвечают на вопросы, формулируют ожидания от урока, настраиваются на чтение.	**ФО: устные ответы.** Дескриптор: отвечает по теме, слушает одноклассников.	Учебник.
2. Середина урока. **5–40 мин**	**2. Актуализация. 5–10 мин.** Задание 7, с. 32–33. Рассмотрите фотографии. Предположите, кто из животных умеет планировать или «летать» без настоящих крыльев.	Рассматривают изображения, выдвигают предположения.	2 балла. Дескриптор: определяет животное — 1 б.; объясняет приспособление — 1 б. 3 балла.	Учебник: с. 32–34. Аудиорассказ И. Акимушкина «Кто без крыльев летает» Открыть

	 **Кто без крыльев летает?** Разве бывают такие летуны? Оказывается, бывают, и немало их. Кто бродил по нашим лесам, наверное, видел **белку-летягу**. Зверюшка забирается на дерево повыше, растопыривает лапки: между лапками парус натянут – складка кожи. И вот прыгает вниз с головокружительной высоты. Но не разбивается, а скользит по воздуху на кожистом парашюте, словно сказочный ковёр-самолёт. Чем выше старт, тем дальше будет финиш. Стартуя с верхушки большой сосны, белка-летяга может пролететь 50 метров. В конце пути зверёк летит со скоростью поезда. Кажется, вот-вот заденет он за дерево и разобьётся. Но «пилот» вытягивает вперёд задние лапки, становится в воздухе почти вертикально и резко тормозит, «приземляется» на стволе дерева – острые коготки цепляются за кору. **Белка-летяга** Кто ещё летает без крыльев? О летучих рыбах слышали? Разгоняясь в море, они выпрыгивают из воды и парят в воздухе на широких грудных плавниках. **3. Познавательное чтение. 10–28 мин.** Прочитайте текст И. Акимушкина. Найдите сведения о белке-летяге, летучей рыбе, лягушке-пилоте, летающем драконе и змее-пилоте. Составьте краткую таблицу: животное — приспособление.  ки летает. Пролетит метров двадцать – в сто раз больше, чем может прыгнуть обычная лягушка. **Лягушка-пилот** По соседству с лягушкой-парашютистом в лесах Явы парит между деревьями **летающий дракон**. Ящерица такая. Пять-шесть рёбер у неё, будто на шарнирах, могут раздвигаться в стороны, растягивая кожу, планёр готов к полёту! Ящерица благополучно приземлилась, крылья «автоматически» складываются.  **Летающий дракон**  **Змея-пилот** живёт тоже в Южной Азии на тропических деревьях. Перед стартом в воздушное пространство она вытягивается, как палка, сильно растопыривая рёбра. Кожа, натянутая между ними, превращается в парашют. Змея прыгает с дерева и планирует вниз на своих рёбрах, как орёл на крыльях. **Змея-пилот** Вот какие животные есть на свете! А я не обо всех ещё самых интересных рассказал. Очень **4. Исследование и письмо. 28–36 мин.** Задание 8–9, с. 34. Напишите письмо от имени любого животного, используя информацию из разных источников. Сравните два произведения по автору, жанру, теме, основной мысли, героям и отношению автора. источников.  9. Проведи исследование. Найди сходства и различия двух произведений. *Подсказка:* автор, жанр, вид текста, тема, основная мысль, герои, отношение автора к героям. **5. ИИ. 36–40 мин.** ИИ помогает подобрать дополнительный факт о выбранном животном. Ученик проверяет факт по второму источнику и только после проверки включает его в письмо.	Находят факты, составляют таблицу. Пишут письмо, сравнивают произведения по плану. Проверяют дополнительный факт ИИ по другому источнику.	Дескриптор: находит факты — 2 б.; систематизирует информацию — 1 б. 3 балла. Дескриптор: использует факты — 1 б.; соблюдает структуру письма — 1 б.; сравнивает произведения — 1 б. 1 балл. Дескриптор: проверяет факт по дополнительному источнику. 1 балл. Дескриптор: формулирует вывод о сходстве/различии произведений.	
3. Конец урока. 40–45 мин	**Завершение. Рефлексия.** «Светофор»: зелёный — всё понял и могу объяснить; жёлтый — есть вопросы; красный — нужна помощь.	Выбирают цвет и кратко объясняют свой выбор.	**Самооценивание.** Светофор. Без дополнительных баллов.	Карточки «Светофор».

КАРТОЧКА ДЛЯ УЧАЩЕГОСЯ С ООП

Литературное чтение • 3 класс • Игорь Акимушкин «Кто без крыльев летает?»

Задание 1. Выбери животное, которое умеет планировать без крыльев.
Задание 2. Соедини: белка-летяга — кожистый «парашют».
Задание 3. Закончи: «Я узнал, что животные могут …».
Подсказка: используй картинки, ключевые слова и короткие предложения.
Дескриптор: выполняет задание по образцу, находит ответ с опорой на текст/картинку, формулирует короткий ответ.
Оценивание: 2 балла — самостоятельно; 1 балл — с подсказкой; 0 баллов — требуется помощь.

Живая книга природы

1. Выбери: книга нужна для знаний / для игр.

2. Назови тему стихотворения: «о родном крае / о школе / о спорте».

3. Найди в тексте слово «озеро» и назови одно его качество.

Дескриптор: выполняет задание по образцу, использует ключевые слова и визуальную опору.

Оценивание: 2 балла — самостоятельно; 1 балл — с подсказкой; 0 баллов — требуется помощь.

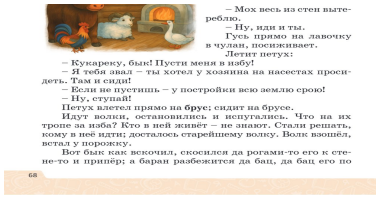
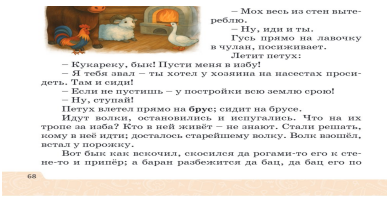
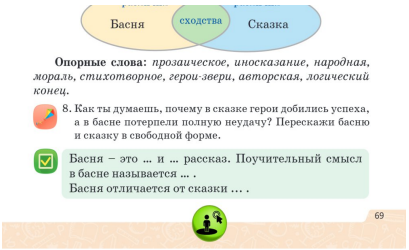
(наименование организации образовании)
Краткосрочный (поурочный) план урока

Живая книга природы

Раздел:	Басня. Жанровые особенности	
Ф.И.О. педагога:	Медет Д.С.	
Дата:	15/10/2026	
Класс:3 «К»	**Количество присутствующих:** 13	**Количество отсутствующих:**
Тема урока:	**И. А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак»**	
Интеграция ценностей «Адал Азамат» (приказ №123 от 26.05.2025):	**«Независимость и патриотизм»** — уважение к своей стране, осознание личной ответственности за её будущее, гражданская активность, взаимоуважение и готовность действовать на благо общего дела.	
Цели обучения в соответствии с учебной программой:	**3.2.1.2** — определять структурные компоненты произведения, характеризовать героев по их поступкам и действиям. **3.2.2.1** — определять основную мысль произведения и подтверждать её примерами из текста. **3.3.1.1** — составлять план произведения, выделяя основные события и эпизоды.	
Цели урока:	Определить признаки басни; найти мораль и основную мысль; сравнить басню с народной сказкой; свободно пересказать сюжет.	
Использование ИИ:	ИИ может использоваться только для сравнения вариантов ответа или поиска дополнительной информации; учащийся сверяет результат с текстом учебника и самостоятельно формулирует итог.	
Критерии успеха:	определяю тему и основную мысль; нахожу информацию в тексте; подтверждаю ответ словами автора; анализирую поступки героев; выполняю задания самостоятельно или с необходимой поддержкой.	

Ход урока:

Этап урока/ Время	**Действия педагога**	**Действия ученика**	**Оценивание**	**Ресурсы**
1. Начало урока. 0–5 мин	**1. Организационный этап.** Настрой на чтение. Короткая беседа по теме урока.	Отвечают на вопросы, формулируют ожидания.	ФО: устные ответы. Дескриптор: отвечает по теме.	Учебник: с. 65–69.
2. Середина урока. 5–40 мин	**1. Актуализация. 5–9 мин** Рассмотрите изображения лебедя, щуки и рака. Расскажите, где они обитают и как передвигаются. Предположите, что может их объединять.  гусь, петух и волк» Ты сформулируешь три основных признака басни И. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» как литературного жанра, сравнишь басню и сказку, перескажешь сюжет в свободной форме. Это интересно! Иван Андреевич Крылов – самый известный баснописец. В детстве он был очень старательным и любознательным ребёнком. И. Крылов без помощи учителей овладел русским, французским, итальянским языками и математикой. Но самое главное – написал огромное количество басен. Его басни высмеивают не людей, а их плохие качества: жадность, глупость, лень, хвастовство.	Описывают животных, сравнивают способы передвижения, выдвигают предположение. Называют признаки: краткость,	**1 балл. Дескриптор:** называет информацию по теме. **2 балла. Дескриптор:** находит информацию и	Учебник, с. 65 Учебник, с. 65–66 Учебник, с. 67 Учебник, с. 68–69 Учебник, с. 66–67

	2. Знакомство с жанром. 9–18 мин Изучите жанровые особенности басни. Прочитайте «Лебедь, Щука и Рак». Назовите три признака басни.  **3. Основная мысль и мораль. 18–26 мин** Объясните слова «Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдёт». Почему герои не смогли выполнить работу?  **4. Сравнение басни и сказки. 26–35 мин** Прочитайте сказку «Бык, баран, гусь, петух и волк». Сравните её с басней: герои, события, поучительность.  **5. Свободный пересказ. 35–40 мин** Перескажите сюжет басни своими словами. В конце сформулируйте её главную мысль одним предложением.  **ООП — адаптированное задание.**	действующие лица-животные, мораль/поучительный вывод; подтверждают примерами. Объясняют мораль, устанавливают связь между поступками героев и результатом. Сравнивают произведения, называют сходства и различия. Пересказывают сюжет последовательно и формулируют основную мысль. Рассмотри картинки животных. Соедини героя с его способом движения. Закончи фразу: «Басня учит нас…».	аргументирует ответ. **2 балла. Дескриптор:** анализирует текст и объясняет вывод. **2 балла. Дескриптор:** сравнивает и подтверждает ответ текстом. **3 балла. Дескриптор:** самостоятельно выполняет задание и формулирует вывод. **Дескриптор:** выполняет задание по образцу, использует визуальную опору, формулирует короткий ответ.	И. А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак» — Открыть Басни Крылова для детей — Открыть
3. Конец урока. 40–45 мин	**Рефлексия.** «Светофор»: зелёный — всё понял; жёлтый — есть вопросы; красный — нужна помощь.	Выбирают цвет и кратко объясняют свой выбор.	Самооценивание. Светофор. Без дополнительных баллов.	Карточки «Светофор».

КАРТОЧКА ДЛЯ УЧАЩЕГОСЯ С ООП

Литературное чтение • 3 класс • Урок 21. И. А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак»

Выполни задание по шагам:

Рассмотри картинки животных. Соедини героя с его способом движения. Закончи фразу: «Басня учит нас…».

Подсказка: используй картинку, ключевые слова и текст учебника. Ответ можно дать устно или короткими предложениями.

Дескриптор: выполняет задание по образцу, использует визуальную опору, формулирует короткий ответ.

Оценивание: 2 балла — самостоятельно; 1 балл — с подсказкой; 0 баллов — требуется помощь.

Живая книга природы

1. Выбери: книга нужна для знаний / для игр.

2. Назови тему стихотворения: «о родном крае / о школе / о спорте».

3. Найди в тексте слово «озеро» и назови одно его качество.

Дескриптор: выполняет задание по образцу, использует ключевые слова и визуальную опору.

Оценивание: 2 балла — самостоятельно; 1 балл — с подсказкой; 0 баллов — требуется помощь.