Рассмотрено на заседании
МО
Руководитель МО:
Бауыржан Ш.Ж
Протокол №1
«27» августа 2026 г.

Согласовано:
Заместитель директора
по УВР:
Исабаева Л.С
«27» августа 2026 г.

Утверждаю:
ТОО «ZIYATKER TURAN»
Директор:
Жаутиков Ы.А.
«27» августа 2026 г.

Д О Л Г О С Р О Ч Н Ы Й П Л А Н

Учитель: Мукашева Мария Сергеевна

Предмет: Изобразительное искусство

Класс: 4 «К»

Количество часов: 34

«Об утверждении типовых учебных программ по общеобразовательным предметам
и элективным курсам для уровней начального, основного среднего и общего среднего образования»
Приказ Министра просвещения РК
от 16.09.2022 г. №399

г. Шымкент

2026 - 2027 учебный год

Scanned with CamScanner

Среднесрочное (календарно-тематическое) планирование по предмету «Изобразительное искусство»
4 класс
Пояснительная записка

Календарно-тематическое планирование 4 класс составлено на основе:

□□**Государственного общеобязательного стандарта начального образования**, утвержденного постановлением Правительства РК от 03.08.2022 г. № 348, с изменениями от 23.09.2022 № 406 ;

□□**Типовых учебных планов начального образования**, утвержденных приказом Министра образования и науки РК от 08.11.2012 г№500, с изменениями от 12.08.2022г. № 365; от 30.09.2022 г. № 412;

□□**Типовых учебных программ по общеобразовательным предметам начального образования**, утвержденных приказом Министра образования и науки РК от 16.09.2022г. № 399 ; с изменениями от 21.11.2022 г. № 467, с изменениями от 5.07.2023 г. № 199;

□ **« Об утверждении перечня учебников для организаций среднего образования**, (приказ МОН РК от 22.05.2020 г.№ 216, с изменениями ,внесенными приказом и.о.Министра просвещения РК от 22.05.2023 года № 140, в редакции приказа Министра просвещения РК от 03.07.2023 № 194)

✓ **Инструктивно-методического письма «Об особенностях учебно-воспитательного процесса в организациях среднего образования Республики Казахстан в 2025-2026 учебном году**». – *Астана : НАО имени И. Алтынсарина, 2025.*

Предмет «Изобразительное искусство» нацелен на воспитание у подрастающего поколения чувства патриотизма, духовно- нравственных и эстетических чувств; формирование представлений об особенностях различных произведений искусства казахской национальной и мировой культуры, о культуре этносов, проживающих в Казахстане; развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; развитие интереса к искусству, формирование через искусство уважения к национальным обычаям и традициям; развитие творческого потенциала учащихся; навыков извлечения, анализа и использования информации о произведениях искусства; формирование навыков саморегулируемого обучения, саморазвития и самообразования, развитие умения выражать и обосновывать свои мысли через творческую деятельность и оценивать её.

Содержание программы по предмету «Изобразительное искусство» представляет собой последовательное знакомство с художественной культурой и изучение основных видов пластических искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), конструктивных (архитектура, дизайн), декоративно-прикладных (традиционное народное искусство). В содержание программы входят: беседы об изобразительном искусстве, рисование с натуры, по памяти и по воображению различных предметов и явлений окружающего мира, создание графических и живописных композиций на темы окружающей жизни, предметов декоративно-прикладного искусства, художественное конструирование и моделирование образцов дизайна и архитектуры. Предмет «Изобразительное искусство» предполагает развитие у учащихся изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и чувства прекрасного.

Обучение изобразительному искусству – это обучение особому способу мышления. Изобразительное искусство учит видеть и передавать пространство, форму, объем, цвет и учит познавать гармонию природы, человека, развивает эстетическое и эмоциональное восприятие обучающихся. В процессе обучения изобразительному искусству у школьников развиваются зрительная память, художественные способности, нравственные и

Scanned with CamScanner

эстетические чувства, и это является необходимым условием успешного формирования мировоззрения. Занятие изобразительным искусством очень важно для гармоничного развития личности школьника, воспитывает в детях самостоятельность, целенаправленность, аккуратность и трудолюбие.

Активная познавательная деятельность ученика на уроках изобразительного искусства возможна при условии сотворчества и поддержки учителя как партнера и консультанта. Использование диалоговых и рефлексивных технологий сочетается с организацией проектной и исследовательской деятельности школьников. Все инновационные подходы к организации образовательного процесса превращают обучение в модель общения учащихся в реальном творческом процессе и предполагают активный обмен знаниями, идеями, способами деятельности.

Цель и задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»

Предмет «Изобразительное искусство» в 4 классе является органическим единством учебных и воспитательных процессов.

Целью обучения предмету «Изобразительное искусство» являются художественное образование и эстетическое воспитание, приобщение школьников к миру изобразительного искусства как неотъемлемой части духовной и материальной культуры Казахстана и всегомира.

Задачи обучения предмету «Изобразительное искусство»:

– уважение по отношению к культуре и традициям народа Казахстана, культурному многообразию мира;
– приверженность идеям духовного согласия и толерантности;
– позитивное отношение к окружающему миру и сохранение экологического равновесия;
– творческое и критическое мышление;
– коммуникативность и умение эффективно использовать информационно-коммуникационные средства и технологии;
– мотивация к обучению и самосовершенствованию на протяжении всей жизни;
– воспитание чувства прекрасного и интереса к изобразительному искусству;
– развитие способности к выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
– знакомство с основами изобразительной грамоты по рисунку, живописи, композиции, скульптуре;
– знакомство с видами изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, дизайн,архитектура) и жанрами изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический жанр и т. д.);
– формирование умения видеть и понимать форму, объем и конструкцию окружающих предметов;
– формирование пространственного мышления;
– развитие графических навыков и навыков цветоведения;
– развитие моторики, логического мышления, самостоятельности мышления и воплощения идей;
– овладение художественными навыками работы с различными материалами и освоение различных изобразительных техник;
– развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура,декоративно-прикладное искусство и др.);
– развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений, внимания, памяти, фантазии, воображения;
– формирование таких свойств личности, как самостоятельность, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие;

Scanned with CamScanner

– создание условий для равного доступа всех обучающихся к образованию с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.

Педагогические подходы к организации учебного процесса

Учебная программа «Изобразительное искусство» для 4 класса соблюдает следующие принципы.

Деятельностный подход

Одна из важнейших задач общеобразовательной школы на данном этапе развития общества состоит не только в том, чтобы "снабдить" обучающихся багажом знаний, но и в том, чтобы привить умения, позволяющие им самостоятельно добывать информацию и активно включаться в творческую и исследовательскую деятельность. В связи с этим актуальным становится внедрение в процесс обучения таких технологий, которые способствовали бы формированию и развитию у учащихся умения учиться, учиться творчески. Деятельностный метод обеспечивает не только обучение деятельности, но и глубокое и прочное усвоение знаний.

Личностно-ориентированный подход

Личностно-ориентированное образование предполагает ориентацию на воспитание, образование и развитие детей с учетом их личных особенностей (возрастных, физических, психологических, интеллектуальных), образовательных потребностей, а также на отношение к любому ребенку как к неповторимой индивидуальности.

Дифференцированный подход

Обучение, для которого характерен учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, обучение каждого ученика на уровне его возможностей и способностей; приспособление (адаптация) обучения к особенностям различных групп учащихся. В ходе дифференцированного обучения применяются разнообразные методы, приемы, формы обучения и специальный дидактический материал, позволяющий осуществлять развитие обучающихся в соответствии с их возможностями.

Коммуникативный подход

Результатом коммуникативного подхода является способность к общению, передаче мыслей и обмену идеями в процессе взаимодействия с другими участниками общения. Использование различных средств коммуникаций в процессе обучения способствует развитию у учащихся критического мышления и самостоятельности. В процессе обучения в соответствии с коммуникативным подходом необходимо включать задания, способствующие формированию умений общения, оценивания и анализа своих творческих работ и работы других в процессе индивидуальной и групповой деятельности.

Художественно-технологический подход

Это учебно-познавательная деятельность учащихся, направленная на решение проблем использования знаний материалов, инструментов, законов и правил изобразительного искусства, конструирования и моделирования, выбора технологической последовательности изготовления творческих объектов.

Использование информационно-коммуникационных технологий

Scanned with CamScanner

Компетентность в использовании информационно-коммуникационных технологий строится на базовых ИКТ-навыках и включает в себя правильное и творческое применение технологий для работы, досуга и коммуникаций.

Реализация данных подходов осуществляется через:

– уважение мнения учащихся, признание важности использования уже имеющихся у них компетенций для их дальнейшего развития;
– развивающее и мотивирующее обучение, реализуемое при помощи тщательно подобранных видов деятельности и заданий;
– создание стратегий решения проблем на примерах, понятных учащимся;
– организация индивидуальной, групповой и коллективной деятельности учащихся;
– дифференциация обучения с целью создания творческой среды;
– поддержка межпредметных связей;
– активное участие в процессе творческой деятельности: изучать, наблюдать, создавать, оценивать и анализировать творческие работы впроцессе обучения;
– развитие у учащихся навыков критического мышления;
– презентация (демонстрация) творческих работ учащихся для стимулирования дальнейшей творческой деятельности.

Ожидаемые результаты от обучающегося, окончившего 4 класс, по предмету «Изобразительное искусство»

Личностные результаты:

– чувство гордости за культуру и искусство Казахстана;
– уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира;
– понимание особой роли культуры и искусства в жизни отдельного человека и общества в целом;
– сформированность художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии, эстетических чувств;
– ощущение потребности в приобщении к миру прекрасного, природе, творческое отношение к окружающему миру, самостоятельностьв творчестве;
– овладение навыками коллективной и групповой деятельности в процессе совместной творческой работы под руководством учителя;
– умение сотрудничать с одноклассниками в процессе совместной деятельности, сопоставлять свою часть работы с общим замыслом;
– умение анализировать и обсуждать собственную творческую деятельность и работы одноклассников с позиций творческих задач определенной темы, с точки зрения ее содержания и средств художественного выражения;

Метапредметные результаты:

– умение самостоятельно определять цели и задачи своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

Scanned with CamScanner

– умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
– овладение умением вести диалог, подразделять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
– использование средств информационных технологий в процессе поиска дополнительного изобразительного материала длявыполнения творческих проектов и отдельных творческих заданий.

Предметные результаты:

– знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн иархитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
– знание основных видов и жанров изобразительного искусства;
– эстетическая оценка событий окружающего мира и природных явлений;
– применение творческих умений, знаний и навыков в процессе выполнения работ;
– способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать произведения казахстанского и мировогоискусства;
– умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая свои суждения;
– умение видеть проявления искусства в окружающей жизни;
– способность использовать в творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
– способность передавать в творческой деятельности эмоциональное состояние и свое отношение к природе, людям и обществу;
– умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
– освоение умения применять основы цветоведения, композиции, перспективы, графической и живописной грамоты;
– овладение навыками моделирования из бумаги, картона, лепки из пластилина, глины, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
– умение использовать навыки собственной творческой изобразительной деятельности в окружающей жизни (находить применениевыполненным работам).

Оценивание учебных достижений учащихся

Оценивание результатов изучения предмета «Изобразительное искусство» осуществляется на основе формативного оценивания.

Формативное оценивание проводится непрерывно, обеспечивает обратную связь между учащимися и учителем, позволяет своевременно корректировать учебный процесс.

Стратегии формативного оценивания

На разных этапах урока учитель должен оценивать прогресс учащихся в освоении знаний и умений.

Варианты формативного оценивания.

- **Словесная оценка (устная похвала)**
  Самый распространенный вид оценки. Учитель похвалил учащегося за хорошее выполнение упражнения или ответ и таким образом провел устную обратную связь, соответственно, учащийся может понять, что данный материал или информацию он успешноусвоил.

Scanned with CamScanner

Учитель указал учащемуся на ошибки в выполнении упражнения. Он не поставил за работу никакой отметки, но оценил ее. В результате учащийся может судить о том, что ему необходимо сделать для достижения более высоких результатов.

- **Светофор**

  У каждого ученика имеются карточки двух цветов светофора. Учитель просит учащихся показывать зелёную карточку, если они слышат правильный ответ одноклассников на поставленный вопрос, если слышат неверный ответ – показывают красную карточку. Также могут поднять красную карточку по ходу объяснения материала, если что-то непонятно.

- **Дополни ответ**

  Этот приём формативного оценивания используется в групповой работе. Заключается он в том, что в то время, когда одна группа описывает свои идеи по выполнению работы, другие группы внимательно слушают и когда наступает их очередь говорить, тов ответ добавляют только то, что не сказали предыдущие группы.

- **Формативный опрос**

  Это форма проверки, следующая сразу за презентацией или чтением материала, или за каким-либо видом деятельности на уроке. Учитель задает дополнительные уточняющие вопросы: «Почему? Каким образом? Как?».

- **Две звезды, одно пожелание**

  Применяется при оценивании творческих работ учащихся, сочинений, эссе. Учитель предлагает проверить работу одноклассника. Когда учащиеся комментируют работы друг друга, они не оценивают работы, а определяют и указывают на двположительных момента – «две звезды» – и на один момент, который заслуживает доработки, – «желание».

Оценивание детских работ

По окончании урока учителю необходимо провести коллективный просмотр детских работ, выполненных на уроке. Это поможет учителю и учащимся объективно оценить качество работ, сравнить их с работами других учеников.

Данные стратегии могут быть полезны при планировании и формативном оценивании в ходе обучения. Они помогут обучающимся выработать навыки самоконтроля, взаимоконтроля, будут способствовать формированию навыка аккуратного и эстетически красивого выполнения работы. Эти приёмы и способы формативного оценивания можно использовать и дополнять любыми другими стратегиями, подходящими для оценки текущих знаний и потребностей учеников.

- *Самооценивание*

Это вопросы или утверждения, помогающие ученикам самим оценить свои знания, уровень понимания и прогресс. Для формирования у обучающихся навыков самооценивания даются вопросы или незаконченные фразы, которые помогут обучающимся воспроизвести полученные знания и оценить свою деятельность на уроке, а также продумать функциональное использование выполненных работ. Рубрика «Проверь себя» в конце каждого раздела – это своеобразное подведение итогов деятельности обучающихся в процессе освоения программного материала.

Scanned with CamScanner

Организация содержания предмета «Изобразительное искусство»
Распределение учебной нагрузки

Класс	Количество часовв неделю	Количество часовв год
3	1 час	34 часа

Учебный предмет «Изобразительное искусство»: методологическая идея,

особенности и соответствие целям и задачам современного образования

Системная интеграция национальных и общечеловеческих ценностей в содержание предметов способствует формированию у обучающихся ключевых компетенций, таких как творческое мышление, трудовые навыки, умение работать в команде, ответственность и сотрудничество. Кроме того, ценности, закреплённые в программе воспитания «Адал азамат» - патриотизм, справедливость, трудолюбие, единство, новаторство - должны быть целенаправленно закреплены в рамках содержания и выполнения заданий на уроках данной образовательной области.

Ценности патриотизма и независимости формируются через использование национальных орнаментов и символов в творческих работах, знакомство с традиционными ремёслами, применение историко-культурных элементов. Это способствует осознанию и уважению культурного наследия своей страны.

Ценности единства и сотрудничества развиваются в процессе реализации коллективных проектов, подготовки групповых выставок и создания совместных

изделий. Подобные виды деятельности способствуют развитию навыков слушания, взаимопомощи, аргументации и достижения согласия.

Ценности справедливости и ответственности формируются через аккуратное выполнение творческих заданий, самооценку и бережное обращение с материалами. Это укрепляет у обучающихся чувство ответственности за результат и справедливое отношение к труду.

Уважение к закону и порядку закладывается посредством соблюдения техники безопасности, следования инструкциям и работы по технологическим картам.

Такие действия приучают детей к дисциплине и выполнению правил в процессе труда.

Трудолюбие и профессиональные навыки развиваются через планирование изготовления изделия, точность выполнения, освоение новых материалов и инструментов. Это способствует формированию усидчивости, аккуратности и заинтересованности в результате.

Творчество и инновационность поддерживаются посредством выполнения креативных заданий, разработки авторских проектов, использования переработанных материалов. Такие задания развивают воображение, свободу мышления и способность предлагать нестандартные идеи.

Интеграция ценностей осуществляется в учебном процессе естественным образом, через повседневные задания, и не требует выделения отдельного времени. Ценностно-ориентированное обучение реализуется через творческие задания, практические работы и проектную деятельность. Такой подход является мощным инструментом не только для формирования предметных навыков, но и для развития личности обучающегося.

Scanned with CamScanner

Изобразительное искусство дисциплина **4** класс
Авторы: Е.И.Резникова, О.А.Танская, А.Р.Акилбекова, Ж.Р.Уразбекова
Алматыкітап, 2025г.

Итого : **34** часа, в неделю : **1** час

№	Сквозная тема/ Раздел	Тема урока	Цели обучения	Кол-во часов	Сроки	Примечание
1 четверть						
1	Родные просторы Казахстана	Восприятие красоты	4.1.1.1 Выявлять особенности различных произведений искусства казахской национальной и мировой культуры.	1	07.09.2026	
2		Вдохновение	4.1.1.1 Выявлять особенности различных произведений искусстваказахской национальной и мировой культуры.	1	14.09.2026	
3		Точка. Линия. Пятно. Техника тушь и перо	4.1.2.1 Использовать графические материалы и инструменты, применяя более сложные приемы и техники. 4.1.2.2 Использовать сложные приемы и техники графики в творческой работе.	1	21.09.2026	
4		Лирика в красках. Акварель по-мокрому. Проверь себя.	4.1.3.1. Использовать материалы иинструменты живописи, применяя сложные приёмы и техники. 4.1.3.2 Использовать сложные приёмы и техники живописи в творческой работе.	1	28.09.2026	
5	Быть человеком	Искусство создавать форму	4.1.1.1 Выявлять особенности различных произведений искусства казахской национальной и мировой культуры. 4.1.4.1 Использовать материалы иинструменты в лепке, применяясложные приемы и техники.	1	05.10.2026	
6		Тайные знаки казахских орнаментов. Батик.	4.1.1.1 Выявлять особенности различных произведений искусства казахской национальной и мировой культуры. 4.1.5.1 Использовать материалы иинструменты в декоративно-прикладном творчестве, применяясложные приемы и техники.	1	12.10.2026	
7		Что таят в себе города? Городской пейзаж.	4.1.31. Использовать материалы иинструменты живописи, применяя сложные приёмы и техники. 4.1.3.2 Использовать сложные приёмы и техники живописи в творческой работе.	1	19.10.2026	

Scanned with CamScanner

		Я человек созидающий. Квиллинг. Проверь себя. ПО №1	4.1.1.1 Выявлять особенности различных произведений искусстваказахской национальной и мировой культуры. 4.1.6.2 Использовать материалы и инструменты деятельности, применяя сложные приемы и техникимоделирования.	1	19.10.2026	
2 четверть						
9	Культурное наследие	Музейные экспонаты	4.2.1.1 Определять используемыесредства художественной выразительности и технику выполнения работ. 4.2.5.1 Знать и сравниватьиспользуемые средства художественной выразительности декоративно-прикладного искусства итехники выполнения работ. 4.2.5.1 Знать и объяснять понятие «природные формы» в декоративно-прикладном искусстве и технику выполнения работ.	1		
10		Окно в воображение художника	4.2.1.1 Определять используемыесредства художественной выразительности и технику выполнения работ. 4.2.2.1 Знать и сравнивать используемые средства художественной выразительностижанров искусства и живописные техники выполнения работ.	1		
11		Сквозь века. Цветная графика	4.2.1.1 Определять используемыесредства художественной выразительности и технику выполнения работ. 4.2.2.1 Знать и сравнивать используемые средства художественной выразительностижанров искусства и графические техники выполнения работ.	1		
12		Аксиома трёх цветов. Шежире. Проверь себя	4.2.1.1 Определять используемыесредства художественной выразительности и технику выполнения работ. 4.2.2.1 Знать и сравнивать используемые средства художественной выразительностижанров искусства и живописные техники выполнения работ.	1		
13	Мир профессий	Эта дивная фигура называется скульптура	4.2.1.1 Определять используемыесредства художественной выразительности и технику выполнения работ. 4.2.2.1 Знать и сравнивать используемые средства художественной выразительностижанров искусства и	1		

Scanned with CamScanner

			скульптурной техники выполнения работ.			
14		Войлочные фантазии. Симметрия	4.2.1.1 Определять используемыесредства художественной выразительности и технику выполнения работ. 4.2.5.1 Знать и сравниватьиспользуемые средства художественной выразительности декоративно-прикладного искусства итехники выполнения работ. 4.2.5.1 Знать и объяснять понятие «природные формы» в декоративно-прикладном искусстве и технику выполнения работ.	1		
15		Мир моды: от эскиза до наряда.	4.2.1.1 Определять используемыесредства художественной выразительности и технику выполнения работ. 4.2.6.1 Знать виды дизайна и применять базовые техники конструирования и моделирования длявыполнения работы.	1		
16		Музыка, застывшая в камне. Архитектура. Проверь себя. ПО №2	4.2.1.1 Определять используемыесредства художественной выразительности и технику выполнения работ. 4.2.2.1 Знать и сравнивать используемые средства художественной выразительностижанров искусства и скульптурной техники выполнения работ.	1		
3 четверть						
17	Преданья старины глубокой	Рисунки отражением. Монотипия	4.3.3.1.Объяснять особенности окружающего мира при изучении образов и форм, понимая причины их различий и сходства, и выражать черезсредства живописи знакомые образы иформы. 4.3.3.1.Знать и объяснять понятия «рисование по наблюдению» и «рисование по памяти» при изучении образов и форм, понимая причины их различий и сходства и выражать через средства живописи знакомые образы иформы.	1		
18		Книгу читай, разума набирай. Иллюстрация	4.3.3.1.Объяснять особенности окружающего мира при изучении образов и форм, понимая причины их различий и сходства, и выражать черезсредства графика знакомые образы иформы. 4.3.3.1.Знать и объяснять понятия «рисование по наблюдению» и «рисование по памяти» при изучении образов и форм, понимая причины их различий и сходства и выражать через	1		

Scanned with CamScanner

			средства графики знакомые образы иформы.			
19		Цветовые гармонии. Рисунок акварелью	4.3.3.1.Объяснять особенности окружающего мира при изучении образов и форм, понимая причины их различий и сходства, и выражать черезсредства живописи знакомые образы иформы. 4.3.3.1.Знать и объяснять понятия «рисование по наблюдению» и «рисование по памяти» при изучении образов и форм, понимая причины их различий и сходства и выражать через средства живописи знакомые образы иформы.	1		
20		Игры с цветом. Контрастная живопись	4.3.3.1.Объяснять особенности окружающего мира при изучении образов и форм, понимая причины их различий и сходства, и выражать черезсредства живописи знакомые образы иформы. 4.3.3.1.Знать и объяснять понятия «рисование по наблюдению» и «рисование по памяти» при изучении образов и форм, понимая причины их различий и сходства и выражать через средства живописи знакомые образы иформы.	1		
21		Каменная летопись. Балбал. Проверь себя	4.3.6.2 Объяснять особенности окружающего мира при изучении различных образов и форм, понимая причины их различий и сходства, и выражать через средства архитектуры знакомые образы и формы.	1		
22	Охрана окружающей среды	Нет линий, есть только объёмы. Скульптура в барельефе.	4.3.3.1.Объяснять особенности окружающего мира при изучении образов и форм, понимая причины их различий и сходства, и выражать черезсредства скульптуры знакомые образы иформы. 4.3.3.1.Знать и объяснять понятия «рисование по наблюдению» и «рисование по памяти» при изучении образов и форм, понимая причины их различий и сходства и выражать через средства скульптуры знакомые образы иформы.	1		
23		Экологическая проблема Арала. Декоративное панно	4.3.5.1 Объяснять особенности окружающего мира при изучении различных образов и форм, понимая причины их различий и сходства и выражать через средства декоративно-прикладного искусства знакомые образы и формы. 4.3.5.1 Знать и объяснять понятия «стилизация» и «обобщение» и возможности выражать их через средства декоративно-прикладного искусства при помощи образов и форм	1		

Scanned with CamScanner

24		Экогармония. Техника оригами.	4.3.6.1 Объяснять особенности окружающего мира при изучении различных образов и форм, понимаяпричины их различий и сходства, и выражать через средства дизайна знакомые образы и формы.	1		
25		Целлофановая живопись. Праздничная открытка	4.3.3.1.Объяснять особенности окружающего мира при изучении образов и форм, понимая причины их различий и сходства, и выражать черезсредства живописи знакомые образы иформы. 4.3.3.1.Знать и объяснять понятия «рисование по наблюдению» и «рисование по памяти» при изучении образов и форм, понимая причины их различий и сходства и выражать черезсредства живописи знакомые образы иформы.	1		
26		Шедевр мировой цивилизации. Экоколлаж. Проверь себя ПО №3	4.3.6.1 Объяснять особенности окружающего мира при изучении различных образов и форм, понимаяпричины их различий и сходства, и выражать через средства дизайна знакомые образы и формы.	1		
4 четверть						
27	Путешествие в будущее	Арт-технологии - искусство будущего. Гратаж	4.4.2.1 Творчески представлять идеи ивыражать чувства, обоснованно выбирать графические техники и приемы. 4.4.2.1 Знать и объяснять более сложные виды презентаций своей графической работы.	1		
28		История в картинках. Графика.	4.4.2.1 Творчески представлять идеи ивыражать чувства, обоснованно выбирать графические техники и приемы. 4.4.2.1 Знать и объяснять более сложные виды презентаций своей графической работы.	1		
29		Фантастическое путешествие	4.4.3.1 Творчески представлять идеи ивыражать чувства, обоснованно выбирать техники и приемыживописи. 4.4.3.1 Знать и объяснять более сложные виды презентаций своей живописной работы.	1		
30		Фантастическое путешествие. Проверь себя	4.4.3.1 Творчески представлять идеи ивыражать чувства, обоснованно выбирать техники и приемыживописи. 4.4.3.1 Знать и объяснять более сложные виды презентаций своей живописной работы.	1		
31	Мир	Искусство нейросетей. ИИ-робот	4.4.4.1 Творчески представлять идеи ивыражать чувства,	1		

Scanned with CamScanner

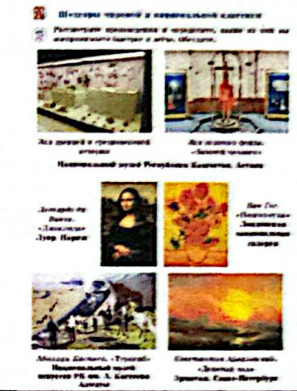
	приключений и фантастики		обоснованно выбирать техники и приемы лепки. 4.4.5.1 Творчески представлять идеи ивыражать чувства, обоснованно выбирать декоративные техники иприемы.			
32		Волшебный оберег. Тумар-талисман для путешествий.	4.4.5.1 Творчески представлять идеи ивыражать чувства, обоснованно выбирать техники и приемы 4.4.5.1 Знать и объяснять более сложные виды презентаций своей декоративно-прикладной работы.	1		
33		Увлекательное путешествие в мир дизайна	4.4.6.1 Творчески представлять идеидизайна, обоснованно выбирая техники и приемы конструирования и моделирования.	1		
34		Увлекательное путешествие в мир архитектуры. Проверь себя ПО №4	4.4.6.1 Творчески представлять идеидизайна, обоснованно выбирая техники и приемы конструирования и моделирования.	1		

Scanned with CamScanner

Предмет: ИЗО	**Класс: 4 К**	Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:
Дата: 07/09/2026	**ФИО учителя: Мукашева М.С**		
Тема УМК	Восприятие красоты		
Тема раздела	Родные просторы Казахстана»		
Сквозная тема	Моя Родина — Казахстан		
Цели обучения из долгосрочного плана	4.1.3.1 Передавать творческие идеи и чувства (эмоциональное состояние, характер), комбинируя разные техники работы; 4.3.3.1 Оценивать творческую работу в соответствии с критериями, вносить предложения об улучшении творческой работы.		
Цели обучения (АП)	4.1.3.1 Передавать творческие идеи и чувства (эмоциональное состояние, характер), комбинируя разные техники работы; 4.3.3.1 Оценивать творческую работу в соответствии с критериями, вносить предложения об улучшении творческой работы.		
Цели урока	Познакомиться с назначением музея и разнообразием произведений искусства; различать линейную и воздушную перспективу; создать пейзажную зарисовку с передачей пространства; оценить работу по критериям.		
Ценности: трудолюбие и профессионализм **Цитата недели:**	«Знания - драгоценное сокровище, не довольствуйся малым» (Мұзафар Әлімбаев)		

Этап / время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
1. Организационный момент **2 мин**	Приветствует класс. Создаёт позитивный настрой: «Сегодня наш кабинет на 45 минут превратится в музейную мастерскую. Мы будем не только зрителями, но и художниками». Мини-настрой: «Рисовать я буду, каждому рисунку радуясь, как чуду!»	Настраиваются на работу, повторяют короткую речёвку. Проверяют готовность художественных материалов.	Словесная поддержка: «Готов к творческой экскурсии». Наблюдение за готовностью.	Слайд 1. Тема урока. Альбом, карандаш, восковые мелки. Видео при помощи ИИ
2. Повторение предыдущей темы. ФО **6 мин**	Раздаёт карточку ФО «Знатоки искусства». 1) Соедини жанр и пример: пейзаж — природа; портрет — человек; натюрморт — предметы. (3 б.) 2) Выбери тёплые цвета: красный, оранжевый, жёлтый. (2 б.) 3) Закончи: «Композиция — это расположение _____ на листе». Ответ: предметов/изображений. (1 б.)	Самостоятельно выполняют карточку, затем сверяют ответы. Для ученика с ООП: карточка с пиктограммами; нужно соединить 3 изображения с названиями жанров и обвести тёплые цвета.	ФО — 6 баллов. Дескрипторы: • верно определяет пейзаж — 1 б.; • портрет — 1 б.; • натюрморт — 1 б.; • выбирает красный — 1 б.; • оранжевый/жёлтый — 1 б.; • дополняет определение композиции — 1 б.	Карточка ФО. Слайд 2 «Проверь себя».

Scanned with CamScanner

	После выполнения быстро выводит ответы на экран.		5–6 б. — готов двигаться дальше; 3–4 б. — небольшая подсказка; 0–2 б. — поддержка учителя.	
3. Мотивация и целеполагание **4 мин**	Показывает фрагмент «виртуальной музейной витрины» из материала урока. Задаёт вопросы: — Что объединяет эти изображения? — Где хранят и показывают произведения искусства? — Чем музей отличается от обычного здания? Интерактив «Билет в музей»: чтобы получить условный билет, ученик называет одно правило поведения в музее. Подводит к теме: «Экскурсия в музей».	Рассматривают изображения, выдвигают предположения. Называют правила: не шуметь, не трогать экспонаты, внимательно слушать экскурсовода, бережно относиться к произведениям. Формулируют цель: узнать о музеях и научиться передавать пространство в пейзаже.	«Музейный билет» — устная похвала/жетон за обоснованный ответ.	Вырезка из исходного КСП: материалы о музеях и произведениях искусства. Слайд 3 «Билет в музей». 
4. Изучение нового: музей и произведение искусства **5 мин**	Объясняет: произведение искусства — результат творческой деятельности человека, имеющий художественную ценность. В музеях можно увидеть живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство и др. Игра «Музейный детектив»: на экране 4 изображения. Нужно определить, что можно назвать произведением живописи, скульптуры, декоративного искусства. Обсуждает роль музеев Казахстана в сохранении культурного наследия.	Работают в парах. Определяют вид произведения, объясняют выбор по признакам. Пример ответа: «Картина относится к живописи, потому что изображение создано красками на плоскости».	ФО «Большой палец». Критерий: называет вид искусства и объясняет хотя бы один признак.	Слайд 4 «Что хранит музей?». Вырезка из учебного/исходного материала с музейными экспонатами. 
5. Исследование: линейная и воздушная перспектива **7 мин**	Создаёт проблемную ситуацию: «Почему на картине дерево рядом кажется большим, а такое же дерево вдали — маленьким?»	Анализируют репродукции. Находят передний, средний и дальний планы. Отвечают:	ФО «Сигнальные карточки». Зелёная — верно определил правило; жёлтая — нужна подсказка.	Слайд 5 «Секрет глубины». Вырезка: правила линейной и воздушной перспективы.

Scanned with CamScanner

	Интерактив «Ближе — дальше»: показывает пары объектов. Ученики жестом показывают, какой объект должен быть крупнее/ярче. Фиксирует правила: Линейная перспектива: ближнее — крупнее и ниже; дальнее — меньше и выше; ближний объект может перекрывать дальний. Воздушная перспектива: ближнее — чёткое, яркое, насыщенное; дальнее — мягкое, бледное, менее детализированное.	1. Что крупнее? — Ближний объект. 2. Что ярче и детальнее? — Передний план. 3. Что становится бледнее? — Дальний план. Записывают/проговаривают краткую формулу: «Близко — крупно, ярко, чётко; далеко — мелко, бледно, мягко».	Критерий: называет не менее 2 признаков перспективы.	
6. Физминутка «Живая картина» **2 мин**	Предлагает изобразить телом планы пейзажа: «передний план» — шаг вперёд и руки широко; «дальний план» — шаг назад и руки ближе; «линия горизонта» — руки горизонтально.	Выполняют движения по команде. Повторяют понятия через движение.	Наблюдение, эмоциональная поддержка.	Слайд 6 «Живая картина».
7. Практическая работа «Пейзаж Казахстана» **12 мин**	Предлагает создать пейзажную зарисовку восковыми мелками/цветными карандашами, применяя перспективу. Пошаговый алгоритм: 1) Проведи линию горизонта. 2) Наметь дальний план: горы/холмы — небольшие, светлые, без мелких деталей. 3) Добавь средний план: деревья, дорогу, реку. 4) Передний план изобрази крупнее и ярче: дерево, камни, цветы и т.п. 5) Проверь перекрытие объектов и различие размеров. 6) Добавь 1 творческую деталь, передающую настроение Родины. Напоминает ТБ и аккуратность. Для ООП: готовая линия горизонта и 3 зоны-подсказки «далеко — средне —	Создают индивидуальную работу. Пример решения/ожидаемого результата: на дальнем плане — бледно-голубые горы; на среднем — река и несколько деревьев; на переднем — крупное яркое дерево/цветы. Дальние объекты меньше, светлее и менее детальны. Самопроверка по чек-листу: □ есть линия горизонта; □ есть 3 плана; □ ближнее крупнее; □ дальнее бледнее; □ работа аккуратная.	Текущее ФО по чек-листу. Критерии практической работы — 5 баллов: • передний/средний/дальний планы — 1 б.; • линейная перспектива — 1 б.; • воздушная перспектива — 1 б.; • выразительное цветовое решение — 1 б.; • творческое дополнение и аккуратность — 1 б.	Слайд 7 «Алгоритм художника». Альбом, простой карандаш, восковые мелки/цветные карандаши. Вырезка с правилами перспективы.

Scanned with CamScanner

	близко»; можно выбрать элементы из карточек-образцов.			
8. Галерея и взаимооценивание 4 мин	Организует мини-выставку «Музей нашего класса». Даёт формулу обратной связи «2 звезды и 1 пожелание»: — Мне особенно удалось увидеть… — Сильная сторона работы… — Можно улучшить… Напоминает: оцениваем работу, а не человека.	Размещают работы. В парах оценивают по критериям. Пример: «Мне нравится, что дерево на переднем плане крупное и яркое. Горы вдали светлее. Можно сделать реку уже по мере удаления».	Взаимооценивание «2 звезды и 1 пожелание» по критериям.	Слайд 8 «Музей нашего класса». Работы учащихся.
9. Итог и рефлексия 3 мин	Возвращает к цели урока. Интерактив «Выход из музея»: каждый выбирает одну фразу: — Сегодня я узнал(а)… — Теперь я умею… — В своей работе я применил(а)… — В следующий раз я улучшу… Подводит итог: музей помогает сохранять искусство, а перспектива помогает художнику создавать ощущение пространства.	Формулируют выводы. Называют 1 правило перспективы и оценивают собственный результат.	Самооценивание «Светофор»: зелёный — могу объяснить и применить; жёлтый — понимаю, но нужна практика; красный — нужна помощь.	Слайд 9 «Выход из музея».

Ответы и методические подсказки к заданиям

- ФО: пейзаж — изображение природы; портрет — изображение человека; натюрморт — изображение предметов. Тёплые цвета: красный, оранжевый, жёлтый. Композиция — расположение элементов/изображений на листе.
- «Музейный детектив»: живопись определяется работой цветом/красками на плоскости; скульптура — объёмная форма; декоративно-прикладное искусство сочетает художественность и практическое назначение.
- Линейная перспектива: ближние объекты крупнее и располагаются ниже; дальние — меньше и выше; возможно перекрытие дальних объектов ближними.
- Воздушная перспектива: передний план более чёткий, яркий, насыщенный и детализированный; дальний — мягче, светлее/бледнее и менее детализирован.
- Ожидаемый продукт практической работы: пейзаж Казахстана с визуально различимыми тремя планами и осознанным применением линейной и воздушной перспективы.

Домашнее задание (по желанию): найти изображение одного музея Казахстана и подготовить 2–3 предложения: где он находится и какие произведения/экспонаты там можно увидеть.

Scanned with CamScanner

ТОО "ZIYATKER TURAN"

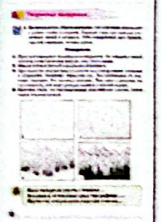
Краткосрочный (поурочный) план

Точка. Линия. Пятно. Техника тушь и перо

Раздел	Родные просторы Казахстана
Фамилия, имя, отчество педагога	_Мукашева Мария Сергеевна_____
Дата	21.09.2026
Класс	4 «_К» Присутствуют: ___ Отсутствуют: ___
Тема урока	Точка. Линия. Пятно. Техника тушь и перо
Цели обучения в соответствии с учебной программой	4.1.2.1 Использовать графические материалы и инструменты, применяя более сложные приемы и техники. 4.1.2.2 Использовать сложные приемы и техники графики в творческой работе.
Цели обучения (АП)	4.1.2.1 Использовать графические материалы и инструменты, применяя более сложные приемы и техники.
Цели урока	Узнать особенности техники тушь и перо; различать основные средства графики; выполнить изображение гор, используя линии, штрихи и пятна; соблюдать последовательность и аккуратность работы.
Цитата недели **Ценность: трудолюбие и профессионализм**	**Иди медленно, твёрдым шагом, твой труд не будет напрасным!! Абай**

Этап / время	Действия педагога	Действия учащихся	Оценивание / дескрипторы	Ресурсы
Начало урока 2 мин	Создаёт творческий настрой: «Сегодня линия поведёт нас по родным просторам Казахстана». Показывает силуэты гор и предлагает назвать, какими графическими средствами их можно передать.	Настраиваются на работу, называют линию, штрих, пятно. ООП: выбирает ответ из визуальных карточек «линия / пятно / цвет».	Называет не менее 1 графического средства; включается в обсуждение.	
ФО по предыдущей теме 5 мин	Проводит мини-ФО «Восприятие красоты»: 1) назови 2 средства выразительности изобразительного искусства; 2) выбери, что помогает передать настроение: цвет, линия, форма; 3) одним предложением объясни, что делает изображение выразительным. После выполнения — краткая взаимопроверка по критериям.	Выполняют 3 задания индивидуально. ООП: получает карточку с пиктограммами и вариантами ответа, может отвечать устно.	1) называет 2 средства — 2 б.; 2) выбирает уместные средства — 1 б.; 3) объясняет связь средства и впечатления — 2 б. Итого 5 б.	Карточка ФО

Scanned with CamScanner

Открытие темы 5 мин	Организует чтение задания 1 и текста учебника. Вопросы: что такое тушь? чем раньше наносили тушь? чем можно заменить перо? Подводит к теме урока.	Читают, выделяют ключевые слова: тушь, перо, линия, пятно, штрих. ООП: читает выделенный фрагмент/слушает чтение партнёра и соотносит предмет с картинкой.	Объясняет, что тушь — краска из сажи; называет перо/перьевую или гелевую ручку; выделяет 2–3 ключевых слова.	
Графические средства 4 мин	Предлагает выполнить задание 3: выбрать верное утверждение. Затем демонстрирует «язык графики»: точка → линия → штрих → пятно.	Выбирают вариант, объясняют выбор; пальцем/ручкой показывают разные типы линий. ООП: выбирает из двух карточек.	Верно определяет основные средства графики: точка, штрих, линия; различает линию и пятно.	
Разминка «Живая линия» 2 мин	Показывает движения: прямая, волнистая, ломаная линия; короткий и длинный штрих.	Повторяют движения рукой в воздухе. ООП: выполняет доступные движения сидя.	Передаёт движением минимум 2 вида линий.	Слайд «Живая линия»
Проба материала 5 мин	На черновике предлагает сделать «палитру графика»: тонкая/толстая линия, редкий/частый штрих, светлое/тёмное пятно. Напоминает: нажим меняется постепенно.	Выполняют тренировочные линии и штриховку гелевой ручкой. ООП: работает по образцу из 4 готовых ячеек, допускается укрупнённый формат.	Выполняет минимум 3 вида графических следов; регулирует частоту штриха/нажим; соблюдает аккуратность.	
Творческая мастерская 15 мин	По заданию 4 пошагово ведёт работу: 1) карандашом намечает контуры гор треугольными формами; 2) обводит гелевой ручкой; 3) заполняет горы разными линиями и штрихами сверху вниз, усиливая нажим и частоту; 4) нижнюю часть делает максимально плотной, почти пятном. Во время работы задаёт вопросы о переднем/дальнем плане.	Создают графический пейзаж «Горы Казахстана». ООП: получает упрощённый контур гор, выполняет 2–3 вида штриховки; при необходимости работает поэтапно вместе с учителем/тьютором.	Соблюдает 4 шага; использует линии и штрихи; создаёт переход от светлого к тёмному; нижнюю часть объединяет в плотное пятно; работа аккуратна.	
Галерея и взаимная оценка 4 мин	Организует мини-галерею «Родные просторы». Критерии: видны линия/штрих/пятно; есть изменение плотности; образ гор выразителен.	Рассматривают 2–3 работы, дают доброжелательную обратную связь «Мне удалось увидеть…». ООП: выбирает один критерий и показывает карточку/говорит короткую фразу.	Находит в работе минимум 2 графических средства; оценивает по критериям; формулирует корректный комментарий.	Работы учащихся

Scanned with CamScanner

Рефлексия 3 мин	Возвращает к фразам учебника: «Было интересно узнать…», «Вспомнил(а)…», «Научился(ась)…». Просит завершить одну фразу.	Завершают фразу, показывают самооценку. ООП: выбирает готовое начало и слово/пиктограмму.	Называет новое знание или освоенное действие; оценивает результат своей работы.	

Решения и методический ключ к заданиям учебника

- Задание 1. Новая техника — «тушь и перо». Чёрная тушь — краска, приготовленная из сажи. Раньше использовали перья гусей и лебедей, позже металлические перья. Перо и тушь можно заменить гелевой ручкой.
- Задание 2. В стихотворении речь идёт об основных графических средствах. По материалу урока: точка, линия, штрих, пятно.
- Задание 3. Верный ответ: а) точка, штрих, линия. Перо, тушь и ручка — это материалы и инструменты, а не средства графики.
- Задание 4. Итоговая работа: горный пейзаж. Последовательность: контуры гор простым карандашом → обводка гелевой ручкой → заполнение пространства линиями и штрихами → постепенное усиление нажима и частоты штриха сверху вниз → нижняя часть максимально плотная, почти тёмное пятно.
- Рефлексия (возможные ответы): «Было интересно узнать о технике тушь и перо»; «Вспомнил(а) основные средства графики: точку, линию, штрих, пятно»; «Научился(ась) рисовать горы линиями и штрихами гелевой ручкой».

Scanned with CamScanner

КРАТКОСРОЧНЫЙ ПЛАН УРОКА
ТОО "ZIYATKER TURAN"
Тайные знаки казахских орнаментов. Батик

Раздел	Быть человеком	
Фамилия, имя, отчество (при его наличии) педагога	Мукашева М.С.	
Дата	12.10.2026	
Класс **4 « К »**	Количество присутствующих: ____	Количество отсутствующих: ____
Тема урока	Тайные знаки казахских орнаментов. Батик	
Цели обучения в соответствии с учебной программой	4.1.1.1 Выявлять особенности различных произведений искусства казахской национальной и мировой культуры. 4.1.5.1 Использовать материалы иинструменты в декоративно-прикладном творчестве, применяясложные приемы и техники и инструменты живописи, применяя более сложные приёмы и техники.	
Цели обучения (АП)	4.1.1.1 Выявлять особенности различных произведений искусства казахской национальной и мировой культуры.	
Цели урока	Раскрыть символику отдельных казахских орнаментов; познакомить с понятием «батик»; выполнить декоративную композицию на ткани по мотивам солярного знака, соблюдая последовательность работы и правила безопасности; представить и оценить творческую работу.	
Ценности **Цитата недели**	Независимость и патриотизм Нет земли лучше Родины, нет людей лучше, чем на Родине»	

Ход урока

Этап урока/ Время	**Действия педагога**	**Действия ученика**	**Оценивание**	**Ресурсы**
Организационный этап 0–3 мин	Приветствует учащихся. Показывает силуэты трёх орнаментальных мотивов и задаёт вопрос: «Почему орнамент можно назвать языком знаков?» Сообщает тему урока. Создаёт связь: сегодня ученики сначала расшифруют смысл орнаментов, а затем перенесут знак на ткань в технике, напоминающей батик.	Рассматривают мотивы, высказывают предположения о том, что орнамент может не только украшать, но и передавать смысл. ООП: выбирает из карточек «украшение / знак / цвет» и составляет ответ по опоре «Орнамент может…».	Дескрипторы: • рассматривает визуальный материал; • выдвигает предположение; • формулирует цель урока. ФО: словесная обратная связь.	Слайды 1–2
ФО по предыдущей теме 3–8 мин	Проводит короткое ФО «Казахский орнамент» — 6 баллов. 1. Что такое орнамент? — узор, построенный на повторении и чередовании элементов. 1 б. 2. Назови два признака орнамента: ритм, повтор, симметрия, чередование элементов — любые два. 2 б. 3. Соотнеси мотив и значение:	Отвечают индивидуально, затем сверяют ответы в паре. ООП: работает с изображениями и соединяет мотив с карточкой-значением; вместо развёрнутого определения выбирает верную формулировку.	6 баллов. Дескрипторы: • объясняет понятие «орнамент» — 1 б.; • называет 2 признака — 2 б.; • соотносит 3 мотива с символикой — 3 б.	Карточки, слайд 3

Scanned with CamScanner

Этап урока/ Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	«қошқармүйіз / бараний рог» — достаток, благополучие; «құс қанаты / птичье крыло» — свобода, полёт, стремление; солярный знак — солнце, свет, жизненная энергия. 3 б. После проверки задаёт переходный вопрос: «Как сохранить древний символ, но выполнить его современным материалом?»			
Задание 1. Чтение и анализ 8–14 мин	Организует чтение текста. Вопросы: — Где люди могли наблюдать элементы орнамента? Ориентир: в природе — формы рогов животных, крыльев птиц, солнца, растений, волн, геометрические формы и ритмы. — Что символизируют изображения? Ответы по материалу учебника: бараний рог — символ достатка; птичье крыло — символ свободы; солнцеголовый человек — символ солнца. — Для чего человек использовал орнамент? Ответ: украшал предметы быта и одновременно передавал через узоры знаки и символы окружающего мира. — Где орнамент используют сегодня? Ответ: в текстиле, одежде, предметах быта, дизайне, росписи ткани и декоративно-прикладном искусстве.	Читают текст, находят информацию, объясняют символику трёх мотивов и приводят свои наблюдения из природы. ООП: получает таблицу «мотив — значение» с пропусками и заполняет её словами из банка.	Дескрипторы: • находит информацию в тексте; • объясняет символику 3 мотивов; • связывает орнамент с природными формами; • приводит пример современного применения.	Учебник, слайд 4
Понятие «батик» 14–17 мин	Объясняет: батик — художественная роспись по ткани; так называют и произведение, выполненное в этой технике. Сообщает интересный факт из учебника: слово «батик» пришло из индонезийского языка и связано с понятием «капля воска». Показывает, что на уроке выполняется безопасная учебная имитация росписи по ткани без горячего воска.	Формулируют определение своими словами, сравнивают роспись на бумаге и ткани. ООП: завершает фразу «Батик — это роспись по…».	Дескрипторы: • объясняет понятие «батик»; • называет основу для росписи; • понимает отличие ткани от бумаги.	Слайд 5
Подготовка к практической работе 17–20 мин	Показывает материалы: плотный картон, белая ткань, 7–8 канцелярских зажимов, мягкая кисть, акварельные или акриловые краски, карандаш. Разбирает правила безопасности: 1) не размахивать кистями и карандашами; 2) зажимы закреплять аккуратно, не защемляя пальцы; 3) краску не пробовать и не подносить к лицу; 4) воду и краски располагать устойчиво; 5) рабочее место держать сухим и чистым.	Подготавливают рабочее место, проверяют материалы, повторяют правила безопасности. ООП: получает визуальный чек-лист материалов и 5 шагов работы.	Дескрипторы: • правильно организует рабочее место; • называет правила безопасности; • понимает последовательность действий.	Материалы, слайд 6

Scanned with CamScanner

Этап урока/ Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	Демонстрирует план работы из 5 шагов.			
Практическая работа. Этап 1–2 20–26 мин	1. Предлагает натянуть ткань на картон и закрепить её по краям зажимами. 2. Рассмотреть солярный мотив и легко наметить его карандашом в центре платка. Педагог напоминает: линии должны быть лёгкими; композиция — уравновешенной, знак — хорошо читаемым. Ориентир результата: ткань натянута без крупных складок; солярный знак расположен примерно в центре; основные элементы не упираются в край.	Натягивают и закрепляют ткань, намечают солярный знак. ООП: может использовать готовый контур-шаблон солярного мотива, обвести основные линии или выполнить упрощённый вариант.	Дескрипторы: • аккуратно закрепляет ткань; • размещает мотив в центре; • сохраняет узнаваемую форму символа.	Слайд 7
Физминутка 26–28 мин	Проводит «Орнамент в движении»: круг руками — солнце; волнообразное движение — ритм; руки симметрично в стороны — симметрия; лёгкий взмах — птичье крыло.	Повторяют движения и называют художественный принцип/образ. ООП: повторяет движение за учителем.	Дескриптор: • связывает движение с образом орнамента.	—
Практическая работа. Этап 3–4 28–37 мин	3. Предлагает дополнить солярный знак упрощённым туловищем человека, ориентируясь на образ солнцеголового человека. 4. Выполнить роспись акварельными или акриловыми красками. Напоминает: — начинать с более светлых участков; — не набирать слишком много воды; — давать соседним влажным участкам немного подсохнуть, если нужно сохранить чёткую границу; — повторять цвет или элемент, чтобы создать ритм; — использовать контраст, чтобы главный знак выделялся. Учитель индивидуально помогает подобрать цветовые сочетания, но не дорисовывает работу за ребёнка.	Дополняют рисунок фигурой и выполняют цветовую роспись ткани. ООП: работает с 2–3 заранее выбранными цветами; может выполнять только крупные элементы; получает пошаговую карточку «контур → крупные пятна → детали».	Дескрипторы: • дополняет композицию фигурой; • аккуратно работает краской по ткани; • использует ритм/повтор; • выделяет главный элемент цветом; • соблюдает безопасность.	Краски, кисти, вода, слайд 8
Практическая работа. Этап 5 37–39 мин	Предлагает оставить работу для подсыхания. Если краска достаточно подсохла, аккуратно снять зажимы и отделить ткань от картона. Если ткань ещё влажная — снять её после полного высыхания, чтобы не смазать рисунок. Организует уборку рабочего места.	Завершают работу, приводят место в порядок. Влажную работу не трогают лишний раз. ООП: выполняет уборку по визуальному чек-листу.	Дескрипторы: • бережно завершает работу; • сохраняет рисунок от смазывания; • приводит рабочее место в порядок.	Слайд 9
Задание 4. Мини-выставка и взаимооценивание 39–43 мин	Организует «Галерею батика». Предлагает представить работу по трём вопросам: 1) Какой символ изображён? 2) Что он означает?	Представляют работы, называют символику, рассматривают работы одноклассников и дают корректную обратную связь.	Дескрипторы: • представляет замысел; • объясняет	Готовые работы, слайд 10

Scanned with CamScanner

Этап урока/ Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
	3) Какое художественное решение получилось наиболее удачным? Для взаимооценивания использует «2 удачи + 1 идея»: назвать две сильные стороны и одну доброжелательную идею для развития.	ООП: использует речевую опору «Я изобразил(а)… Он означает… Мне удалось…».	символику; • называет художественное решение; • даёт уважительную обратную связь.	
Рефлексия 43–45 мин	Возвращается к целям урока. Просит закончить фразы: «Узнал(а), что батик — это…» «Я запомнил(а), что … символизирует…» «У меня получилось выполнить…» Кратко подводит итог: традиционный знак может сохранять свой смысл, даже если художник использует новый материал и современную технику.	Формулируют личный итог и оценивают свою работу. ООП: выбирает одну из готовых фраз и дополняет её одним словом/словосочетанием.	Дескрипторы: • объясняет понятие «батик»; • называет символику одного мотива; • оценивает результат своей работы.	Слайд 11

Scanned with CamScanner

ТОО "ZIYATKER TURAN"

Краткосрочный (поурочный) план

Я человек созидающий. Квиллинг

Раздел	Быть человеком
Фамилия, имя, отчество педагога	Мукашева М.С.
Дата	19.10.2026
Класс	4 Количество присутствующих: ____ отсутствующих: ____
Тема урока	Я человек созидающий. Квиллинг
Цели обучения в соответствии с учебной программой	4.1.1.1 Выявлять особенности различных произведений искусства казахской национальной и мировой культуры. 4.1.6.2 Использовать материалы и инструменты деятельности, применяя сложные приёмы и техники моделирования.
Цели обучения (АП)	4.1.1.1 Выявлять особенности различных произведений искусства казахской национальной и мировой культуры.
Цели урока	Объяснять назначение дизайна, различать его виды; характеризовать квиллинг как бумажное моделирование; спланировать и изготовить осеннюю открытку в технике квиллинга, соблюдая безопасность; представить и оценить работу по критериям.
Ценности Цитата недели	Независимость и патриотизм Моя Родина – моя золотая колыбель!

Ход урока

Этап / время	Действия педагога	Действия обучающихся (в т. ч. ООП)	Оценивание: критерии и дескрипторы	Ресурсы
Организационный момент — 3 мин	Приветствует. Показывает осенний лист и открытку; задаёт вопрос: «Как предмет может передавать настроение?» Объявляет творческую задачу: изготовить открытку-дерево.	Высказывают ассоциации с осенью; выбирают настроение и цвет. ООП: карточки эмоций/цветов, ответ жестом или одним словом.	Называет одно настроение; связывает его с цветом. Устная поддержка.	Образец открытки, цветные карточки.
Актуализация — 5 мин	Проводит беседу о декоративном искусстве и правилах работы в группе; спрашивает, чем художественное оформление отличается от обычного предмета. Предлагает вспомнить безопасную работу с ножницами.	Приводят пример красивого и полезного предмета; повторяют правила безопасности. ООП: выбирают верные правила по пиктограммам.	Приводит пример дизайна; называет 2 правила безопасности.	Пиктограммы, слайд 2.
Открытие нового — 8 мин	Организует чтение определения дизайна (упр. 1, с. 26), анализ кластера видов дизайна (упр. 2), знакомит с понятием «квиллинг». Сопоставляет	Читают, находят назначение дизайна, распределяют примеры по видам; объясняют квиллинг как	Объясняет назначение дизайна; распознаёт не менее 3 видов; называет	Учебник с. 26, фрагменты на слайдах 3–4.

Scanned with CamScanner

	книжный, костюмный, интерьерный, ландшафтный, художественный дизайн с примерами; обсуждает особенности национального орнамента как примера художественного оформления.	скручивание бумажных полосок. ООП: сокращённый текст, карточки «предмет — вид», выбор из двух вариантов.	основной материал квиллинга.	
Планирование изделия — 5 мин	Показывает фотографию открытки из учебника (с. 27), задаёт вопросы о композиции, тёплых/холодных цветах, порядке работы. Демонстрирует безопасный приём скручивания полоски на карандаше.	Составляют устный план из 6 шагов, выбирают фон и цвета спиралей; показывают место размещения листьев. ООП: план-пиктограмма из 3–4 шагов, заранее нарезанные полоски, увеличенный образец.	Выстраивает основные шаги; выбирает цвета под настроение; объясняет безопасное обращение с инструментами.	Учебник с. 27, слайды 5–6; материалы.
Творческая мастерская — 18 мин	Организует работу: 1) на картоне наметить ствол; 2) раскрасить ствол и ветви; 3) разметить и нарезать полоски бумаги шириной около 5 мм; 4) накрутить полоску на карандаш, снять, подклеить конец; 5) подготовить нужное число спиралей; 6) приклеить их как листья. Контролирует безопасность и качество.	Изготавливают осеннюю открытку по плану; следят за аккуратностью и сочетанием цветов. ООП: готовые полоски, толстый карандаш, крупные спирали, шаблон дерева, работа с напарником; допускается меньше деталей при сохранении замысла.	Соблюдает технику безопасности; использует скручивание; закрепляет детали; создаёт узнаваемую композицию; работает аккуратно.	Цветной картон и бумага, карандаш, линейка, ножницы, клей, фломастеры; слайд 7.
Выставка и взаимооценка — 4 мин	Организует мини-галерею (упр. 5). Предлагает критерии: идея, техника, аккуратность, эмоциональная выразительность. Просит дать доброжелательную обратную связь.	Показывают изделие, называют выбранное настроение, отмечают удачный элемент в работе одноклассника. ООП: презентация одним предложением или показ карточки; обратная связь по двум пиктограммам.	Объясняет замысел; называет одно достоинство и одно направление улучшения.	Готовые открытки, слайд 8.
Рефлексия — 2 мин	Просит закончить фразы учебника: «Узнал(а), что…», «Умею различать…», «Научился(ась)…».	Завершают фразы устно или на стикере. ООП: выбор готовой фразы/смайлика.	Называет новое понятие и одно освоенное действие.	Слайд 9, стикеры.

Scanned with CamScanner

Методические решения заданий учебника (для педагога)

• Задание 1, с. 26. Дизайн нужен, чтобы делать вещи красивыми, удобными, понятными и полезными. Например, оформление книги помогает читателю, а дизайн интерьера делает помещение удобным.

• Задание 2, с. 26. Виды дизайна по кластеру: художественный, ландшафтный, дизайн костюма, дизайн интерьера, книжный. Примеры: плакат/узор — художественный; парк — ландшафтный; национальный костюм — дизайн костюма; классная комната — интерьерный; обложка книги — книжный.

• Задание 3, с. 26. Возможный ответ: в повседневности встречаются дизайн упаковки, одежды, книг, помещений, дворов. Квиллинг — техника скручивания узких полос бумаги в спирали и составления из них плоских или объёмных композиций.

• Задание 4, с. 27. Эталон выполнения: нарисованный и раскрашенный ствол дерева; полоски шириной приблизительно 5 мм; аккуратные бумажные спирали, закреплённые клеем; композиция «осеннее дерево». Возможные цвета: жёлтый, оранжевый, красный для радостного/тёплого настроения; приглушённые тона — для спокойного. Ученик вправе выбрать свою палитру.

• Задание 5, с. 27. Выставка: ребёнок представляет изделие и объясняет выбор цвета. Оценка не по «красоте на вкус», а по соответствию замыслу, применению техники, аккуратности и соблюдению безопасности.

• Рефлексия. Пример: «Узнал(а), что дизайн помогает создавать красивые и полезные предметы. Умею различать книжный и ландшафтный дизайн. Научился(ась) скручивать бумажные полоски в спирали».

• Безопасность: ножницы передают кольцами вперёд в закрытом виде; не размахивают ими; клей используют понемногу; рабочее место содержат в порядке. При затруднениях ученику с ООП разрешены адаптированные инструменты и помощь при нарезании.

• Формативное оценивание: наблюдение, устные ответы, самооценка по критериям. Ошибки исправляются во время работы, без выставления баллов.

Scanned with CamScanner