**Рассмотрено на заседании**
**МО**
**Руководитель МО:**
**Бауыржан Ш.Ж**
**Протокол №1**
**«27» августа 2026 г.**

**Согласовано:**
**Заместитель директора**
**по УВР:**
**Исабаева Л.С**
**«27» августа 2026 г.**

**Утверждаю:**
**ТОО «ZIYATKER TURAN»**
**Директор:**
**Жаутиков Ы.А.**
**«27» августа 2026 г.**

# Д О Л Г О С Р О Ч Н Ы Й  П Л А Н

**Учитель: Мукашева Мария Сергеевна**

**Предмет: Трудовое обучение**

**Класс: 4 «К»**

**Количество часов: 34**

«Об утверждении типовых учебных программ по общеобразовательным предметам
и элективным курсам для уровней начального, основного среднего и общего среднего образования»
Приказ Министра просвещения РК
от 16.09.2022 г. №399

**г. Шымкент**

**2026 - 2027 учебный год**

Scanned with CamScanner

## Пояснительная записка

**Цель учебного предмета** – формирование основ художественнотехнологического образования, пространственно-образного, творческого мышления, развитие духовно-нравственной культуры, как основы формирования личности.

**Задачи предмета:**

1) формирование умения самостоятельно решать задачи познавательного, коммуникативного, организационного и нравственного характера, способствующие развитию поисковой деятельности, умения обобщать, выбирать, ориентироваться в различных видах информации.
2) развитие воображения, восприятия и творчества, сенсорики и моторики рук в процессе выполнения индивидуальной, групповой и коллективной работы;
3) формирование навыков пространственно-образного мышления при использовании различных материалов и инструментов;
4) формирование позитивного мировоззрения, повышение самооценки обучающихся;
5) развитие исследовательских навыков через знакомство с произведениями национальной и мировой культуры.

**Базовое содержание учебного предмета «трудовое обучение» для 4 класса:**

**1) Раздел «Исследование и развитие творческих идей»:** знание и понимание окружающего мира, самостоятельный сбор и применение материалов, применение более сложных деталей декоративно-прикладных узоров, интерпретация форм в окружающей природе, совершенствование знаний об искусстве, культуре и традиции, охрана окружающей среды, изучение и оценка различных произведений отечественной культуры, развитие и реализация творческих идей, работа с различными источниками информации, обработка полученных информаций, планирование процесса работы, организация рабочего места.
**2) Раздел «Создание и изготовление творческих работ»:** сбор природного, искусственного, нетрадиционного материала для творческой работы, проведение экспериментов, совершенствование освоенной техники работы, выполнение самостоятельно запланированной работы, технология изготовления изделия, работа с измерительными приборами, соединение и комбинирование материалов и компонентов простыми способами, создание объемных форм, конструирование, выполнение творческих работ с элементами национальной и мировой культуры, соблюдение правил техники безопасности.
**3) Раздел «Презентация, анализ и оценка»:** презентация, показ творческих работ, анализ приемов выполненных работ, описание различных произведений искусства, обсуждение и оценивание творческих работ, сравнение с другими работами, комментарии и предложения для улучшения работы.

| № п/п | Раздел/ Сквозные темы | Тема урока | Цели обучения | Кол-во часов | Сроки (неделя) | Примечание |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **1 четверть** | | | | | | |
| 1 | Исследование и развитие творческих идей | 1. Композиция из пластилина «Орёл» | 4.1.1.1 уметь классифицировать виды материалов; 4.1.1.2 уметь различать виды традиционных и нетрадиционных материалов; | 1 | 04.09.2026 | |

Scanned with CamScanner

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1. Родные просторы Казахстана | | 4.1.1.3 приводить примеры характерных свойств материалов (мягкость, плотность, прочность, цвет, форма, объема); | | | |
| 2 | | 2. Бабочка в технике квиллинг | 4.1.2.1 демонстрировать знания о применении видов материалов в жизни и приводить примеры;<br>4.1.2.2 определять области применения традиционных и нетрадиционных материалов;<br>4.1.2.3 классифицировать область применения в зависимости от характера свойств различных материалов; | 1 | 11.09.2026 | |
| 3 | | 3. Скульптура медведя | 4.1.3.1 представлять идеи по изготовлению дизайна изделий;<br>4.1.3.2 продумывать пути использования элементов декоративно-прикладного искусства в развитии творческих идей;<br>4.1.3.3 реализовать творческие идеи с использованием информации из различных источников (в том числе с использованием ИКТ; | 1 | 12.09.2026 | |
| 4 | | 4. Пластилинография. Рельеф. Урожай овощей. | 4.1.4.1 определять этапы выполнения творческой работы;<br>4.1.4.2 планировать и представлять эффективные способы работы; | 1 | 25.09.2026 | |
| 5 | Создание и изготовление творческих работ<br>2. Быть человеком | 5. Изготовления брошюры. | 4.2.1.1 моделировать поделки из бросовых материалов, экспериментировать с использованием простых методов;<br>4.2.1.2 предлагать различные методы и приемы выполнения творческих работ с использованием сырьевых материалов;<br>4.2.1.3 осваивать эффективные способы выполнения творческой работы из выбранных материалов; | 1 | 02.10.2026 | |

Scanned with CamScanner

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | | 6. Муравей из бросового материала. | 4.2.2.1 изготавливать объемные фигуры в соответствии с инструкцией (измерять, размечать, обрезать, придавать форму и цвет, собирать, моделировать и конструировать);<br>4.2.2.2 применять усложненные национальные элементы при моделировании изделий<br>4.2.2.3 конструировать поделки из бросовых материалов в творческой работе, представлять свои идеи;<br>4.2.2.4. декорировать творческую работу нетрадиционными материалами с помощью различных технологий;<br>4.2.2.5 создавать современную продукцию с помощью различных технологий; | 1 | 09.10.2026 | |
| 7 | | 7. Изготовление папки с файлами. | 4.2.3.1 соблюдать правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами;<br>4.2.3.2 соблюдать гигиенические требования на своем рабочем месте;<br>4.2.3.3 соблюдать технику безопасности при работе с бросовыми материалами; | 1 | 16.10.2026 | |
| 8 | Презентация, анализ и оценивание | 8. Пенал из бросового материала.<br>ПО №1 | 4.3.1.1 представлять творческие идеи и процессы своей работы (в том числе применение ИКТ);<br>4.3.2.1 обсуждать и оценивать выполненную творческую работу, вносить предложения по ее улучшению, обосновывать свои предложения; | 1 | 23.10.2026 | |
| **2 четверть** | | | | | | |

Scanned with CamScanner

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 3. Культурное наследие | 9.Макет мавзолея Айша биби. | 4.1.1.1 уметь классифицировать виды материалов;<br>4.1.1.2 уметь различать виды традиционных и нетрадиционных материалов;<br>4.1.1.3 приводить примеры характерных свойств материалов (мягкость, плотность, прочность, цвет, форма, объема); | 1 | | |
| 10 | | 10.Макет юрты. | 4.1.2.1 демонстрировать знания о применении видов материалов в жизни и приводить примеры;<br>4.1.2.2 определять области применения традиционных и нетрадиционных материалов;<br>4.1.2.3 классифицировать область применения в зависимости от характера свойств различных материалов; | 1 | | |
| 11 | | 11. Макет домбры. | 4.1.3.1 представлять идеи по изготовлению дизайна изделий;<br>4.1.3.2 продумывать пути использования элементов декоративно-прикладного искусства в развитии творческих идей;<br>4.1.3.3 реализовать творческие идеи с использованием информации из различных источников (в том числе с использованием ИКТ; | 1 | | |
| 12 | | 12.Модель беркута. Оригами. | 4.1.4.1 определять этапы выполнения творческой работы;<br>4.1.4.2 планировать и представлять эффективные способы работы; | 1 | | |
| 13 | 4.Мир профессий | 13. Профессия - дизайнер. Макет беседки. | 4.2.1.1 моделировать поделки из бросовых материалов, экспериментировать с использованием простых методов;<br>4.2.1.2 предлагать различные методы и приемы выполнения творческих работ с использованием сырьевых материалов;<br>4.2.1.3 осваивать эффективные способы выполнения творческой работы из выбранных материалов; | 1 | | |
| 14 | | 14.Ландшафтный дизайн. Клумба в технике папье-маше. | 4.2.2.1 изготавливать объемные фигуры в соответствии с инструкцией (измерять, размечать, обрезать, придавать форму и цвет, собирать, моделировать и конструировать); | 1 | | |

Scanned with CamScanner

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 4.2.2.2 применять усложненные национальные элементы при моделировании изделий;<br>4.2.2.3 конструировать поделки из бросовых материалов в творческой работе, представлять свои идеи;<br>4.2.2.4. декорировать творческую работу нетрадиционными материалами с помощью различных технологий;<br>4.2.2.5создавать современную продукцию с помощью различных технологий; | | | |
| 15 | | 15. Профессия-агроном.<br>Яблоневое дерево. | 4.2.3.1 соблюдать правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами;<br>4.2.3.2 соблюдать гигиенические требования на своем рабочем месте;<br>4.2.3.3 соблюдать технику безопасности при работе с бросовыми материалами; | 1 | | |
| 16 | | 16.<br>Новогодние поделки<br><br>ПО №2 | 4.3.1.1 представлять творческие идеи и процессы своей работы (в том числе применение ИКТ);<br>4.3.2.1 обсуждать и оценивать выполненную творческую работу, вносить предложения по ее улучшению, обосновывать свои предложения; | 1 | | |
| **3 четверть** | | | | | | |
| 17 | 5. Преданья старины глубокой… | 17. Макет алтынбакана. | 4.1.1.1 уметь классифицировать виды материалов;<br>4.1.1.2 уметь различать виды традиционных и нетрадиционных материалов;<br>4.1.1.3 приводить примеры характерных свойств материалов (мягкость, плотность, прочность, цвет, форма, объема); | 1 | | |
| 18 | | 18. Бесик. Макет колыбели. | 4.1.2.1 демонстрировать знания о применении видов материалов в жизни и приводить примеры;<br>4.1.2.2 определять области применения традиционных и нетрадиционных материалов;<br>4.1.2.3 классифицировать область применения в зависимости от характера свойств различных материалов; | 1 | | |
| 19 | | 19. Плетение камчи | 4.1.3.1 представлять идеи по изготовлению дизайна изделий;<br>4.1.3.2 продумывать пути использования элементов | 1 | | |

Scanned with CamScanner

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | декоративно-прикладного искусства в развитии творческих идей;<br>4.1.3.3 реализовать творческие идеи с использованием информации из различных источников (в том числе с использованием ИКТ; | | | |
| 20 | | 20. Игра в асыки. Изготовление барашка | 4.1.4.1 определять этапы выполнения творческой работы; | 1 | | |
| 21 | | 21. Торсык из фетра. | 4.1.4.2 планировать и представлять эффективные способы работы; | 1 | | |
| 22 | 6. Охрана окружающей среды | 22. Панно из бросового материала. | 4.2.1.1 моделировать поделки из бросовых материалов, экспериментировать с использованием простых методов;<br>4.2.1.2 предлагать различные методы и приемы выполнения творческих работ с использованием сырьевых материалов;<br>4.2.1.3 осваивать эффективные способы выполнения творческой работы из выбранных материалов; | 1 | | |
| 23 | | 23. Плетение корзины из старых газет. | 4.2.2.1 изготавливать объемные фигуры в соответствии с инструкцией (измерять, размечать, обрезать, придавать форму и цвет, собирать, моделировать и конструировать);<br>4.2.2.2 применять усложненные национальные элементы при моделировании изделий;<br>4.2.2.3 конструировать поделки из бросовых материалов в творческой работе, представлять свои идеи;<br>4.2.2.4. декорировать творческую работу нетрадиционными материалами с помощью различных технологий;<br>4.2.2.5создавать современную продукцию с помощью различных технологий; | 1 | | |
| 24 | | 24. Конструирование макета птичьего | 4.2.3.1 соблюдать правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами;<br>4.2.3.2 соблюдать гигиенические требования на | 1 | | |

Scanned with CamScanner

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | гнезда. | своем рабочем месте;<br>4.2.3.3 соблюдать технику безопасности при работе с бросовыми материалами; | | | |
| 25 | | 25. Конструирование изделий из одноразовых стаканчиков | 4.3.1.1 представлять творческие идеи и процессы своей работы (в том числе применение ИКТ); | 1 | | |
| 26 | | 26. Конструирование макета ракеты.<br>ПО №3 | 4.3.2.1 обсуждать и оценивать выполненную творческую работу, вносить предложения по ее улучшению, обосновывать свои предложения; | 1 | | |
| **4 четверть** | | | | | | |
| 27 | 27. Путешествие в будущее | 27. Модель яблока из сетки теплофлекса. | 4.1.1.1 уметь классифицировать виды материалов;<br>4.1.1.2 уметь различать виды традиционных и нетрадиционных материалов;<br>4.1.1.3 приводить примеры характерных свойств материалов (мягкость, плотность, прочность, цвет, форма, объема); | 1 | | |
| 28 | | 28. Изготовление цветочного горшка. | 4.1.2.1 демонстрировать знания о применении видов материалов в жизни и приводить примеры;<br>4.1.2.2 определять области применения традиционных и нетрадиционных материалов;<br>4.1.2.3 классифицировать область применения в зависимости от характера свойств различных материалов; | 1 | | |
| 29 | | 29. Модель велосипеда. | 4.1.3.1 представлять идеи по изготовлению дизайна изделий;<br>4.1.3.2 продумывать пути использования элементов декоративно-прикладного искусства в развитии творческих идей;<br>4.1.3.3 реализовать творческие идеи с использованием информации из различных источников (в том числе с использованием ИКТ; | 1 | | |
| 30 | | 30. Подвижная модель рыбки. | 4.1.4.1 определять этапы выполнения творческой работы;<br>4.1.4.2 планировать и представлять эффективные способы работы; | 1 | | |

Scanned with CamScanner

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 31 | 8. Мир приключений и фантастики | 31. Изготовление лягушки. Оригами. | 4.2.1.1 моделировать поделки из бросовых материалов, экспериментировать с использованием простых методов;<br>4.2.1.2 предлагать различные методы и приемы выполнения творческих работ с использованием сырьевых материалов;<br>4.2.1.3 осваивать эффективные способы выполнения творческой работы из выбранных материалов; | 1 | | |
| 32 | | 32. Подставка для посуды. | 4.2.2.1 изготавливать объемные фигуры в соответствии с инструкцией (измерять, размечать, обрезать, придавать форму и цвет, собирать, моделировать и конструировать);<br>4.2.2.2 применять усложненные национальные элементы при моделировании изделий;<br>4.2.2.3 конструировать поделки из бросовых материалов в творческой работе, представлять свои идеи;<br>4.2.2.4. декорировать творческую работу нетрадиционными материалами с помощью различных технологий;<br>4.2.2.5создавать современную продукцию с помощью различных технологий; | 1 | | |
| 33 | | 33. Подвижная модель бабочки. | 4.2.3.1 соблюдать правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами;<br>4.2.3.2 соблюдать гигиенические требования на своем рабочем месте;<br>4.2.3.3 соблюдать технику безопасности при работе с бросовыми материалами; | 1 | | |
| 34 | Презентация, анализ и оценивание | 34. Коллективная творческая работа. Коллаж.<br>ПО №4 | 4.3.1.1 представлять творческие идеи и процессы своей работы (в том числе применение ИКТ);<br>4.3.2.1 обсуждать и оценивать выполненную творческую работу, вносить предложения по ее улучшению, обосновывать свои предложения; | 1 | | |

Scanned with CamScanner

ТОО "ZIYATKER TURAN"

# КРАТКОСРОЧНЫЙ (ПОУРОЧНЫЙ) ПЛАН

**Трудовое обучение, 4 К класс**

| | |
|---|---|
| **ФИО учителя** | Мукашева М.С. |
| **Дата** | 11.09.2026 |
| **Тема урока** | Природа Казахстана. Бабочка в технике квиллинг |
| Цель обучения | 4.1.2.1 демонстрировать знания о применении видов материалов в жизни и приводить примеры;<br>4.1.2.2 определять области применения традиционных и нетрадиционных материалов;<br>4.1.2.3 классифицировать область применения в зависимости от характера свойств различных материалов; |
| Цель обучения (АП) | 4.1.2.1 демонстрировать знания о применении видов материалов в жизни и приводить примеры; |
| **Цели урока** | Классифицировать материалы по группам и приводить примеры их применения; выполнить творческую работу в технике квиллинг с соблюдением техники безопасности; предложить идеи по созданию панно. |
| Ценности: трудолюбие и профессионализм<br>Цитата недели: | Моя семья – моя крепость, мои родители – моя опора |

| **Этап / время** | **Действия педагога** | **Действия ученика** | **ФО / дескрипторы** | **Ресурсы** |
|---|---|---|---|---|
| 1. Организационный этап «Крылья настроения»<br>2 мин | Показывает изображение бабочки. Предлагает выбрать слово, с которым ассоциируется бабочка: «лёгкость», «цвет», «симметрия», «природа». Создаёт мотивацию: сегодня бумажные полоски превратятся в объёмную бабочку. | Выбирают ассоциацию, формулируют ожидание от урока.<br>ООП: выбирает готовую карточку-слово или показывает картинку. | • включается в работу;<br>• называет 1 признак бабочки. | Учебник с.13<br>Слайд 2<br> |
| 2. Актуализация «Зачем природе бабочки?»<br>3 мин | По с.13 организует мини-беседу: бабочки разнообразны по форме и окраске; участвуют в опылении растений; встречаются почти повсюду, кроме Антарктиды. Вопрос: «Какова роль бабочек в жизни растений?» | Рассматривают иллюстрации, отвечают: бабочки переносят пыльцу и участвуют в опылении растений.<br>ООП: отвечает по опоре «Бабочка помогает растению…, потому что…». | • рассматривает иллюстрацию;<br>• называет роль бабочек в опылении;<br>• формулирует ответ полным предложением. | Учебник с.13<br>Слайд 3<br> |
| 3. ФО по ранее изученной теме «Материаловед»<br>5 мин | Предлагает карточку на 10 баллов: 1) установить соответствие «материал — изделие» (4 б.); 2) назвать ещё 2 материала для изготовления бабочки (2 б.); 3) заполнить свойства и применение двух материалов из таблицы (4 б.). Пример ключа: бумага — бумажная бабочка; пластилин — пластилиновая; ткань — | Выполняют задания, затем сверяют по образцу.<br>ООП: работает с 4 картинками и готовыми названиями материалов; таблицу заполняет для одного материала. | • верно устанавливает 4 соответствия — 4 б.;<br>• называет 2 подходящих материала — 2 б.;<br>• указывает свойства и применение двух материалов — 4 б.<br>Итого: 10 б. | Учебник с.14<br>Слайд 4 |

Scanned with CamScanner

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | тканевая; проволока — проволочная. Допустимые дополнительные материалы: картон, фетр, природные материалы и др. | | |  |
| 4. Открытие темы «Что такое квиллинг?» 3 мин | Показывает определение с.14: «Квиллинг — это техника изготовления композиции из скрученных полосок бумаги». Демонстрирует готовую бабочку и просит определить основной материал и приём. | Читают определение, выделяют ключевые слова: полоски бумаги, скручивание, композиция. ООП: собирает определение из 3 карточек-слов. | • называет материал; • объясняет основной приём; • формулирует понятие «квиллинг». | Учебник с.14 Слайд 5  |
| 5. Интерактив «Собери мастерскую» 3 мин | По с.15 предлагает выбрать из набора только необходимые материалы: цветные бумажные полоски, ножницы, карандаш, клей ПВА. Обсуждает назначение каждого инструмента. | Выбирают материалы и объясняют: карандаш — контур; ножницы — подготовка материала; клей — закрепление; полоски — элементы квиллинга. ООП: соотносит предмет и пиктограмму действия. | • выбирает необходимые материалы; • объясняет назначение 2–4 предметов. | Учебник с.15 Слайд 6  |
| 6. Техника безопасности «Верно — неверно» 4 мин | Напоминает правила работы с ножницами и клеем. Игра: учитель читает утверждения, дети показывают ✓/✗. Правила: ножницы передавать кольцами вперёд; не оставлять раскрытыми; резать от себя; клей наносить небольшим количеством; не допускать попадания в глаза/рот; после работы закрыть клей и убрать рабочее место. | Определяют безопасные и опасные действия, проговаривают правила. ООП: работает с пиктограммами ✓/✗ и повторяет 2 ключевых правила. | • различает безопасные/опасные действия; • называет не менее 2 правил; • соблюдает правила в практической работе. | Учебник с.15 Слайд 7  |
| 7. Анализ образца и планирование 4 мин | По фотографиям с.15 и алгоритму с.16 вместе восстанавливает порядок: 1) нарисовать на белом картоне контур бабочки, нанести клей ПВА на бумажные полоски; 2) приклеить полоски по контуру; 3) повторить действие, формируя узор; 4) поместить работу в рамку. Обсуждает критерии качества: аккуратность, симметрия/выразительность, надёжное приклеивание, завершённость. | Расставляют этапы по порядку, называют критерии оценивания. ООП: располагает 4 карточки-фото по номерам. | • восстанавливает 4 этапа; • называет 2–3 критерия качества; • планирует последовательность работы. | Учебник с.15–16 Слайд 8  |

Scanned with CamScanner

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 8. Практическая работа «Бабочка оживает»<br>13 мин | Организует изготовление. Шаг 1: лёгким карандашом контур симметричной бабочки. Шаг 2: подготовить/скрутить полоски, примерить к контуру. Шаг 3: наносить небольшое количество клея и последовательно приклеивать элементы. Шаг 4: дополнить узор внутри крыльев, следя за балансом цветов. Учитель контролирует безопасность и помогает точечно. | Самостоятельно выполняют бабочку в технике квиллинг.<br>ООП: получает готовый крупный контур, более широкие полоски; выполняет 1–2 элемента каждого крыла по образцу, может работать с помощником. | • соблюдает ТБ;<br>• следует алгоритму;<br>• использует приём скручивания/укладки полосок;<br>• аккуратно приклеивает элементы;<br>• создаёт завершённую композицию. | Учебник с.15–16<br>Слайд 9<br> |
| 9. Физминутка для рук «Бабочка»<br>2 мин | Короткая пальчиковая гимнастика: «куколка» — сжать кулаки; «крылья раскрылись» — раскрыть ладони; «полетела» — плавные движения кистями; встряхнуть руки. | Выполняют упражнения, снимают напряжение кистей.<br>ООП: повторяет движения в комфортном темпе. | • выполняет движения по показу. | Слайд 10 |
| 10. Галерея и взаимооценивание «Полёт бабочек»<br>3 мин | Организует мини-выставку. По вопросам с.16: оцени работу по критериям; расскажи о своей работе; какую технику использовал; почему выбрал эту цветовую гамму? Предлагает формулу обратной связи: «Мне удалось… / Особенно аккуратно… / В следующий раз…». | Представляют работу и оценивают по критериям.<br>ООП: выбирает 1 готовую фразу для самооценки. | • называет технику;<br>• объясняет цветовое решение;<br>• оценивает аккуратность и завершённость;<br>• даёт корректную обратную связь. | Учебник с.16<br>Слайд 11<br> |
| 11. Творческий вызов «Из бабочки — в панно»<br>2 мин | Обсуждает вопрос учебника: можно ли создать панно в технике квиллинг и что потребуется? Подводит к идеям: несколько элементов/бабочек, основа, композиционный замысел, цветовая гамма, клей, бумажные полоски, рамка. | Предлагают идею панно: «Сад бабочек», «Летний луг», «Цветы и бабочки» и др.<br>ООП: выбирает один из трёх готовых эскизов-идей. | • предлагает идею панно;<br>• называет необходимые материалы;<br>• объясняет размещение элементов. | Учебник с.16<br>Слайд 12<br> |
| 12. Рефлексия «Крылья успеха»<br>1 мин | Просит закончить: «Сегодня я научился…» и выбрать уровень: 2 крыла — могу выполнить сам; 1 крыло — нужна небольшая помощь; куколка — хочу повторить. | Оценивают свой результат.<br>ООП: показывает соответствующую карточку. | • оценивает собственную работу;<br>• называет освоенное умение. | Слайд 13 |

Scanned with CamScanner

**Приложение 1. ФО по ранее изученной теме «Материалы и их свойства» — 10 баллов**

1. Установи соответствие между изображением бабочки и материалом: бумага, пластилин, ткань, проволока. — 4 балла.



2. Назови два других материала, из которых можно изготовить бабочку. — 2 балла.
Пример ответа: картон, фетр (также допустимы природные материалы и другие обоснованные варианты).

3. Заполни для двух материалов: свойство + пример использования. — 4 балла.
Пример: ткань — мягкая, гибкая — одежда/декор; металл — прочный, твёрдый — инструменты/детали; дерево — твёрдое, обрабатываемое — мебель; пластик — лёгкий, водостойкий — посуда/корпуса; стекло — прозрачное, хрупкое — окна/посуда; резина — эластичная — шины/уплотнители.

**Приложение 2. Решения и ответы к заданиям учебника**

С.13. Роль бабочек: по тексту учебника они играют важную роль в природе, участвуя в опылении растений. По иллюстрациям можно сказать, что бабочки посещают цветущие растения и помогают переносу пыльцы.

С.14, задание 1. По изображениям слева направо: бабочка из ткани; бабочка из бумаги; бабочка из проволоки; бабочка из пластилина. Подписи под картинками в задании даны как варианты для установления соответствия, поэтому их нужно сопоставить с изображениями, а не читать как уже готовый ответ.

С.14, задание 2. Возможные материалы: картон, фетр, нитки, природные материалы. Это открытое задание; принимается любой реалистичный материал с объяснением.

С.14, таблица. Пример заполнения: ткань — одежда/декор — мягкая, гибкая — шитьё; металл — детали/инструменты — прочный, твёрдый — техника/строительство; дерево — мебель/игрушки — твёрдое, обрабатываемое — быт/строительство; пластик — посуда/корпуса — лёгкий, водостойкий — быт; стекло — окна/посуда — прозрачное, хрупкое — строительство/быт; резина — шины/мячи — эластичная, упругая — транспорт/спорт.

С.14. Определение из учебника: квиллинг — техника изготовления композиции из скрученных полосок бумаги.

С.15. Необходимые материалы: цветные бумажные полоски, ножницы, карандаш, клей ПВА. Учебник также показывает рамку для оформления результата. Перед работой необходимо повторить правила техники безопасности при работе с ножницами и клеем.

С.15–16. Последовательность: 1) нарисовать на белом картоне контур бабочки и нанести клей ПВА на бумажные полоски; 2) приклеить полоски по контуру бабочки; 3) повторить действие несколько раз, формируя композицию; 4) поместить получившуюся бабочку в красивую рамку.

С.16. Самооценивание: назвать технику — квиллинг; объяснить выбранную цветовую гамму; оценить работу по аккуратности, целостности композиции, надёжности приклеивания и соблюдению ТБ. Панно создать можно: потребуются основа, бумажные полоски, клей, инструменты и продуманный композиционный замысел.

С.16. Самостоятельный выбор: 1) создать новую творческую работу в технике квиллинг; либо 2) изготовить пазл: найти и распечатать изображение интернетной работы в технике квиллинг и разрезать его на несколько частей. Для урока без доступа к интернету учитель может заранее подготовить распечатку.

Домашнее задание по выбору: придумать эскиз небольшого панно в технике квиллинг или выполнить новую простую композицию из бумажных полосок.

Scanned with CamScanner

ТОО "ZIYATKER TURAN"

# КРАТКОСРОЧНЫЙ ПЛАН УРОКА

| | |
|---|---|
| **Раздел** | Мир вокруг нас / Творчество и созидание |
| **Фамилия, имя, отчество (при его наличии) педагога** | Мукашева М.С. |
| **Дата** | 25.09.2026 |
| **Класс** | 4 класс. Количество присутствующих: Количество отсутствующих: |
| **Тема урока** | Создаем объемное панно. Пластилинография. Рельеф. |
| **Цели обучения в соответствии с учебной программой** | 4.1.4.1 определять этапы выполнения творческой работы;<br>4.1.4.2 планировать и представлять эффективные способы работы; |
| **Цели обучения (АП)** | 4.1.4.1 определять этапы выполнения творческой работы; |
| **Цели урока** | Все учащиеся: различают рельеф и пластилинографию, называют основные приёмы работы с пластилином. Большинство: составляют план и выполняют композицию «Урожай овощей» в выбранной технике. Некоторые: осознанно передают особенности формы и фактуры овощей, объясняют выбор техники и предлагают оригинальное композиционное решение. |
| **Ценности:**<br>**Цитата недели** | **Трудолюбие и профессионализм**<br>**Труд – это не просто деятельность, а зеркало человеческого бытия. Абай** |

**Ход урока**

| Этап урока / время | Действия педагога | Действия ученика | Оценивание / дескрипторы | Ресурсы |
|---|---|---|---|---|
| Организационный этап<br>0–2 мин | Проверяет готовность: пластилин, стеки, плотная основа, салфетка/доска. Напоминает правило: пластилин не берём в рот, стеку передаём ручкой вперёд, после работы очищаем место и руки. | Организуют рабочее место, повторяют правила. Поддержка ООП: сверяют готовность по карточке-пиктограмме «пластилин — стека — основа — салфетка». | Дескрипторы: правильно организует рабочее место; называет/показывает не менее 2 правил безопасной и гигиеничной работы. | Материалы; слайд 1 |
| ФО. Актуализация приёмов<br>2–7 мин | Проводит ФО по базовым приёмам работы с пластилином. Задание: соотнести приём и действие: раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, заглаживание. Затем показать один приём на небольшом кусочке пластилина. | Соотносят названия и действия, демонстрируют один приём. Поддержка ООП: работают с карточками-рисунками; выбирают 3 приёма вместо 5, демонстрируют по образцу. | ФО — 5 баллов. Дескрипторы: верно определяет 5 приёмов — по 0,5 б. (2,5 б.); объясняет назначение выбранного приёма — 1 б.; выполняет приём — 1 б.; соблюдает аккуратность и безопасность — 0,5 б.<br>Ключ: раскатывание — получение жгута/цилиндра; скатывание — шара; сплющивание — плоской формы; прищипывание — вытягивание/формирование края; заглаживание — соединение и выравнивание поверхности. | Карточки ФО; слайд 2 |

Scanned with CamScanner

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Выход на тему.<br>Задание 1<br>7–10 мин | Показывает «Облако слов». Просит назвать одним словом: кабачок, перец, морковь, редис, лук, свёкла, баклажан, чеснок, картофель. Подводит к теме «Урожай овощей». | Читают слова, объединяют их понятием «овощи», формулируют тему.<br>Поддержка ООП: выбирают карточку «овощи» из двух вариантов «овощи / фрукты». | Дескрипторы: объединяет слова общим понятием; формулирует тему творческой работы.<br>Решение: овощи. | Учебник с.21; слайд 3 |
| Исследование.<br>Задание 2<br>10–14 мин | Просит назвать другие овощи, выращиваемые в Казахстане. Затем предлагает выбрать два овоща и сравнить их кожицу по диаграмме Эйлера–Венна: цвет, гладкость/шероховатость, блеск, толщина, наличие бугорков. | Называют овощи, сравнивают два выбранных объекта.<br>Поддержка ООП: выбирают огурец и морковь; получают слова-подсказки «гладкая, шероховатая, твёрдая, тонкая, бугристая». | Дескрипторы: называет не менее 2 дополнительных овощей; выделяет минимум 1 сходство и 2 различия кожуры.<br>Пример решения: огурец — зелёный, бугристый; морковь — оранжевая, более гладкая; сходство — кожица покрывает и защищает овощ, может иметь неровности. | Учебник с.21–22; слайд 4 |
| Открытие понятий<br>14–18 мин | Организует чтение определений «рельеф» и «пластилинография». Демонстрирует: объёмная деталь выступает над основой; при пластилинографии пластилин распределяется по плотной плоскости. | Сравнивают понятия, называют сходство и различие.<br>Поддержка ООП: соотносят карточки «выпуклое изображение» и «рисование пластилином на основе» с терминами. | Дескрипторы: объясняет оба понятия; называет различие.<br>Решение: рельеф — выпуклое изображение на плоскости; пластилинография — создание изображения пластилином на плотной основе. | Учебник с.22; слайд 5 |
| Планирование работы<br>18–22 мин | Обсуждает вопросы учебника: какие приёмы использовать, как показать особенности кожуры, какую технику выбрать. Вместе составляет алгоритм: 1) выбрать овощи; 2) наметить композицию; 3) подобрать цвета; 4) сформировать/нанести основные формы; 5) передать фактуру; 6) добавить детали; 7) проверить аккуратность. | Выбирают технику — рельеф или пластилинография — и составляют краткий план.<br>Поддержка ООП: располагают 5 готовых карточек-этапов в правильной последовательности; выбирают 2–3 овоща. | Дескрипторы: выбирает технику; называет минимум 3 подходящих приёма; составляет последовательный план; объясняет, как передаст фактуру кожуры. | Учебник с.22; слайд 6 |
| Практическая работа «Урожай овощей»<br>22–36 мин | Организует групповую/парную творческую работу. Напоминает критерии и контролирует безопасное использование стек. Консультирует: круглые формы — скатывание и сплющивание; вытянутые — раскатывание/вытягивание; фактура — насечки стекой, точечное прижимание, тонкие жгутики; соединения — прижимание и заглаживание. | Выполняют композицию «Урожай овощей» в технике рельефа или пластилинографии.<br>Поддержка ООП: использует шаблоны контуров 2–3 крупных овощей; получает готовые порции пластилина нужных цветов; выполняет одну часть общей композиции. | ФО — 6 баллов. Дескрипторы: соблюдает план — 1 б.; передаёт узнаваемую форму овощей — 1 б.; применяет не менее 2 приёмов — 1 б.; показывает особенности фактуры — 1 б.; композиция целостная и аккуратная — 1 б.; соблюдает гигиену и безопасность — 1 б. | Пластилин, стеки, основа; слайд 7 |

Scanned with CamScanner

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Презентация и взаимооценивание 36–40 мин | Предлагает рассказать: какая техника выбрана, какие приёмы использованы, какая деталь получилась наиболее удачно. Организует оценивание по критериям. | Презентуют работу, оценивают свою и работу одноклассников. Поддержка ООП: отвечает по опорам «Мы выбрали…», «Мы использовали…», «Лучше всего получилось…». | Дескрипторы: называет технику; объясняет не менее 2 приёмов; оценивает работу по критериям; даёт доброжелательную рекомендацию. | Готовые работы; слайд 8 |
| Кластер «Овощи» 40–42 мин | Предлагает дополнить кластер двумя ветвями: «Польза овощей» и «Блюда из овощей». | Предлагают по 2–3 примера для каждой ветви. Поддержка ООП: выбирают готовые карточки с изображениями полезных свойств и блюд. | Дескрипторы: называет пользу овощей и блюда из них. Возможный ответ: польза — витамины, клетчатка, полезные вещества; блюда — салат, суп, рагу/пюре. | Учебник с.23; слайд 9 |
| Творческий выбор и рефлексия 42–45 мин | Обсуждает самостоятельные задания учебника: вылепить любимый овощ; придумать сказку и героя; найти идеи поделок из овощей в достоверных источниках. Проводит рефлексию. | Выбирают одно задание для продолжения творчества. Завершают фразы: «Сегодня я научился…», «Теперь я знаю разницу между…», «В следующий раз я хочу…». Поддержка ООП: выбирают одну из трёх карточек-заданий и один смайлик самооценки. | Дескрипторы: делает осознанный выбор; называет освоенный приём/понятие; оценивает результат своей работы. | Учебник с.23; слайд 10 |

**Подробные решения и методические ориентиры**

**Задание 1.** Все слова в «Облаке слов» можно назвать одним словом «овощи».

**Задание 2.** В Казахстане выращивают, например, капусту, помидоры, огурцы, тыкву, морковь, лук, свёклу, картофель, перец, баклажаны и др. Пример сравнения кожицы: огурец — зелёный, бугристый, иногда с мелкими шипиками; морковь — оранжевая, более гладкая, с тонкими бороздками. Сходство: оба овоща покрыты кожицей, которая защищает внутренние ткани.

**Вопросы с.22.** Приёмы: раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, заглаживание, прижимание, вытягивание, нанесение фактуры стекой. Особенности кожицы можно передать насечками, точками, бороздками, тонкими жгутиками и разной толщиной слоя. Рельеф создаёт заметно выступающие над основой формы; пластилинография строится как «рисование» пластилином на плоскости.

**Практическая работа.** Пример плана: выбрать 3–5 овощей и расположение; подобрать цвета; выполнить крупные формы; закрепить их на основе; добавить ботву/хвостики; передать кожицу стекой или мелкими деталями; загладить ненужные стыки; проверить композицию и рабочее место.

**Кластер.** Польза овощей: источник витаминов, минеральных веществ и клетчатки; разнообразят питание. Блюда: салат, овощной суп, рагу, пюре, запеканка и др.

**Самостоятельный выбор.** 1) Вылепить любимый овощ — передать форму, цвет и фактуру. 2) Сочинить сказку — придумать героя-овощ, характер и событие, затем вылепить героя. 3) Поделки из овощей — искать примеры в книгах, детских энциклопедиях и надёжных образовательных источниках; использовать только безопасные инструменты под контролем взрослого.

Scanned with CamScanner

ТОО "ZIYATKER TURAN"

# КРАТКОСРОЧНЫЙ ПЛАН УРОКА

## Создаем коллективный постер

| | | |
|---|---|---|
| **Раздел** | Труд и творчество | |
| **Фамилия, имя, отчество (при его наличии) педагога** | Мукашева М.С. | |
| **Дата** | 09.10.2026 | |
| **Класс**<br>**4 « К »** | Количество присутствующих: ____ | Количество отсутствующих: ____ |
| **Тема урока** | Создаем коллективный постер. Муравей из бросового материала | |
| **Цели обучения в соответствии с учебной программой** | 4.2.2.1 изготавливать объемные фигуры в соответствии с инструкцией (измерять, размечать, обрезать, придавать форму и цвет, собирать, моделировать и конструировать);<br>4.2.2.2 применять усложненные национальные элементы при моделировании изделий<br>4.2.2.3 конструировать поделки из бросовых материалов в творческой работе, представлять свои идеи;<br>4.2.2.4. декорировать творческую работу нетрадиционными материалами с помощью различных технологий;<br>4.2.2.5 создавать современную продукцию с помощью различных технологий; | |
| **Цели обучения в соответствии с учебной программой** | 4.2.2.1 изготавливать объемные фигуры в соответствии с инструкцией (измерять, размечать, обрезать, придавать форму и цвет, собирать, моделировать и конструировать);<br>4.2.2.2 применять усложненные национальные элементы при моделировании изделий | |
| **Цели урока** | Понять значение повторного использования бросовых материалов; распределить их по группам; изготовить объёмную фигуру муравья из картона и бумаги по последовательной инструкции; соблюдать технику безопасности; оценить готовое изделие по критериям и предложить идею «второй жизни» бросового материала. | |
| **Ценности**<br>**Цитата недели** | Независимость и патриотизм<br>Нет земли лучше Родины, нет людей лучше, чем на Родине» | |

## Ход урока

| Этап урока/ Время | Действия педагога | Действия ученика | Оценивание | Ресурсы |
|---|---|---|---|---|
| Организационный этап<br>0–3 мин | Приветствует класс. Показывает чистую картонную коробку и готовую поделку/силуэт муравья. Спрашивает: «Что общего между этими предметами? Как ненужный материал может получить вторую жизнь?» Подводит к теме урока и практической цели. | Сравнивают предметы, предполагают, что использованную упаковку можно превратить в материал для творчества.<br>ООП: выбирает ответ из карточек «выбросить / использовать повторно / спрятать» и объясняет одним предложением. | Дескрипторы:<br>• определяет возможность повторного использования;<br>• формулирует предположение;<br>• понимает практическую цель.<br>ФО: устная | Слайды 1–2 |

Scanned with CamScanner

| Этап урока/ Время | Действия педагога | Действия ученика | Оценивание | Ресурсы |
|---|---|---|---|---|
| | | | обратная связь. | |
| ФО по предыдущей теме<br>3–8 мин | Проводит короткое ФО «Материалы и безопасная работа» — 6 баллов.<br><br>1. Распредели материалы: природные / искусственные. Природные: веточка, лист, шишка. Искусственные: картон, пластик, ткань. — 2 б.<br>2. Выбери 2 безопасных правила работы с ножницами:<br>— передавать кольцами вперёд;<br>— резать от себя, не держать пальцы на линии реза. — 2 б.<br>3. Выбери 2 безопасных правила работы с клеем:<br>— наносить небольшое количество;<br>— после работы закрыть клей и вымыть/вытереть руки. — 2 б.<br><br>После проверки задаёт переход: «Если картон уже использовали, перестаёт ли он быть полезным материалом?» | Выполняют ФО индивидуально, затем сверяют ответы.<br>ООП: сортирует карточки с изображениями; правила безопасности выбирает по пиктограммам. | 6 баллов.<br>Дескрипторы:<br>• классифицирует материалы — 2 б.;<br>• выбирает правила работы с ножницами — 2 б.;<br>• выбирает правила работы с клеем — 2 б. | Карточки, слайд 3 |
| Задания 1–2. Пословица и трудолюбие<br>8–12 мин | Предлагает определить «спрятавшуюся» пословицу. Ориентир: «Без труда нет добра». Обсуждает значение.<br><br>Ответы:<br>Трудолюбивым называют человека, который любит трудиться, выполняет дело старательно, доводит его до конца.<br>Трудиться необходимо, чтобы создавать полезные вещи, приобретать умения, помогать другим, достигать цели и развиваться.<br><br>Связывает вывод с практической работой: аккуратная поделка получится только при последовательном и старательном выполнении этапов. | Разгадывают пословицу, объясняют её смысл, отвечают на вопросы о трудолюбии.<br>ООП: собирает пословицу из двух готовых частей; отвечает по опоре «Трудолюбивый человек…». | Дескрипторы:<br>• восстанавливает пословицу;<br>• объясняет её смысл;<br>• называет признаки трудолюбия. | Учебник, слайд 4 |
| Литературная связь. «Стрекоза и Муравей»<br>12–16 мин | Предлагает рассмотреть иллюстрацию и прочитать отрывок:<br>«Попрыгунья Стрекоза<br>Лето красное пропела;<br>Оглянуться не успела,<br>Как зима катит в глаза».<br><br>Ответы:<br>произведение — басня «Стрекоза и Муравей»; | Узнают произведение и автора, формулируют главную мысль, связывают образ муравья с трудолюбием.<br>ООП: выбирает название и автора из 2–3 вариантов; завершает фразу «Муравей трудолюбив, потому что…». | Дескрипторы:<br>• узнаёт произведение;<br>• называет автора;<br>• формулирует главную мысль;<br>• связывает содержание с темой труда. | Слайд 5 |

Scanned with CamScanner

| Этап урока/ Время | Действия педагога | Действия ученика | Оценивание | Ресурсы |
|---|---|---|---|---|
| | автор — И. А. Крылов;<br>главная мысль — важно трудиться и заранее заботиться о необходимом; беспечность и нежелание трудиться могут привести к трудностям. Обсуждает без унижения персонажей: мораль касается поступков и ответственности. | | | |
| Понятие «бросовый материал» и классификация<br>16–20 мин | Объясняет по учебнику: бросовый материал — материал, который уже использовали и который можно применить повторно для творчества.<br><br>Примеры: старые журналы и газеты, картонные коробки, пластиковые бутылки, трубочки, крышечки, одноразовая посуда, лоскутки ткани, старые компакт-диски.<br><br>Предлагает заполнить схему из 4 групп. Возможный вариант:<br>1) бумага и картон — газеты, журналы, коробки, втулки;<br>2) пластик — бутылки, крышки, трубочки, одноразовая посуда;<br>3) текстиль — лоскутки ткани, нитки, ленты;<br>4) комбинированные/прочие материалы — старые диски и безопасные чистые упаковочные детали.<br>Уточняет: для творчества берём только чистые, безопасные материалы без острых краёв и следов опасных веществ. | Формулируют понятие и распределяют примеры по группам.<br>ООП: раскладывает 8 карточек по четырём цветным полям. | Дескрипторы:<br>• объясняет понятие «бросовый материал»;<br>• распределяет материалы минимум по 4 группам;<br>• отличает безопасный материал для творчества. | Учебник, слайд 6 |
| Подготовка и техника безопасности<br>20–23 мин | Проверяет материалы: картонная коробка, коричневая бумага, клей, ножницы, карандаш/линейка, бумажные полоски для лапок и усиков.<br>Повторяет правила:<br>— ножницы класть сомкнутыми лезвиями от себя;<br>— передавать кольцами вперёд;<br>— резать только на рабочем месте;<br>— клей наносить тонким слоем;<br>— не подносить клей и ножницы к лицу;<br>— обрезки складывать в отдельную ёмкость. | Организуют рабочее место, называют правила безопасности.<br>ООП: проверяет материалы по визуальному чек-листу; использует ножницы под дополнительным контролем. | Дескрипторы:<br>• готовит материалы;<br>• называет минимум 3 правила;<br>• безопасно организует рабочее место. | Материалы, слайд 7 |
| Практическая работа. Этапы 1–3<br>23–29 мин | Показывает первые этапы.<br>1. На картоне от коробки разметить прямоугольники 3×10 см, 3×7 см, 2×5 см.<br>2. Аккуратно вырезать три прямоугольника.<br>3. На одну сторону каждого прямоугольника наклеить коричневую бумагу.<br><br>Контроль учителя: размеры соответствуют инструкции; | Размечают, вырезают и оклеивают три детали.<br>ООП: получает заранее нанесённые линии разметки или шаблоны; при необходимости вырезает только по прямой линии. | Дескрипторы:<br>• выполняет разметку по размерам;<br>• аккуратно вырезает детали;<br>• ровно оклеивает картон; | Слайд 8 |

Scanned with CamScanner

| Этап урока/ Время | Действия педагога | Действия ученика | Оценивание | Ресурсы |
|---|---|---|---|---|
| | линии разметки прямые; детали вырезаны по контуру; бумага приклеена без крупных складок. | | • соблюдает ТБ. | |
| Физминутка<br>29–31 мин | «Муравьиная разминка»: шаги на месте — «муравьи идут»; руки вперёд — «несут груз»; пальцы показывают усики; потягивание — «строят муравейник». | Выполняют движения по инструкции.<br>ООП: повторяет доступные движения. | Дескриптор:<br>• следует двигательной инструкции. | — |
| Практическая работа. Этапы 4–8<br>31–36 мин | 4. Склеить каждую заготовку в кольцо, соединив концы.<br>5. Соединить три кольца в туловище муравья: крупное — брюшко, среднее — грудь, маленькое — голова.<br>6. Сделать два усика из тонких бумажных полосок.<br>7. Слегка скрутить/загнуть кончики усиков.<br>8. Приклеить усики к голове.<br><br>Следит за тем, чтобы соединения были прочными, а клей использовался умеренно. | Формируют объёмные детали, собирают туловище и приклеивают усики.<br>ООП: использует заранее подготовленные полоски; соединяет детали по пронумерованной схеме 1–2–3. | Дескрипторы:<br>• формирует 3 объёмные детали;<br>• правильно располагает части тела;<br>• изготавливает и закрепляет усики;<br>• работает аккуратно. | Слайд 9 |
| Практическая работа. Этапы 9–11<br>36–39 мин | 9. Сделать 6 лапок из бумажных полосок; каждую можно согнуть в 1–2 местах.<br>10. Приклеить по три лапки с каждой стороны грудного отдела.<br>11. Проверить устойчивость и аккуратность поделки. При желании добавить глаза из маленьких бумажных кружков.<br><br>Критерии готовой работы:<br>— узнаваемый образ муравья;<br>— три части туловища соединены;<br>— есть два усика и шесть лапок;<br>— детали держатся прочно;<br>— изделие аккуратное и выполнено безопасно. | Изготавливают лапки, собирают и завершают муравья, проверяют изделие по критериям.<br>ООП: получает 6 готовых полосок для лапок и схему мест приклеивания. | Дескрипторы:<br>• выполняет 6 лапок;<br>• правильно соединяет элементы;<br>• создаёт устойчивую объёмную форму;<br>• проверяет работу по критериям. | Слайд 10 |
| Представление, оценивание и задания учебника<br>39–43 мин | Организует мини-выставку. Вопросы: «Из какого бросового материала сделана работа? Что было самым трудным? Где ещё можно использовать такой материал?»<br><br>Ориентир к заданию «Установи соответствие»: материал определяют по видимым признакам конструкции.<br>Возможные соответствия изображений:<br>— изделие с тонкими жёсткими лапками — проволока и нитки;<br>— изделие из цилиндрических элементов — втулки из картона;<br>— изделие с гладкими готовыми пластиковыми деталями | Представляют изделие, проводят взаимооценивание по критериям, предлагают идею повторного использования материала.<br>ООП: рассказывает по опоре «Мой муравей сделан из… Мне удалось…». | Дескрипторы:<br>• называет использованный материал;<br>• оценивает работу по критериям;<br>• предлагает способ повторного использования;<br>• аргументирует выбор материала. | Готовые работы, слайд 11 |

Scanned with CamScanner

| Этап урока/ Время | Действия педагога | Действия ученика | Оценивание | Ресурсы |
|---|---|---|---|---|
| | — пластиковые ложки/трубочки;<br>— изделие из скрученных или плотно обёрнутых бумажных деталей — газетная бумага.<br>Учитель принимает аргументированный ответ, если материал на изображении распознан по его признакам.<br><br>Дополнительные задания:<br>2. Макет стрекозы можно выполнить из втулки/трубочки для туловища, картона или прозрачной упаковки для крыльев, полосок/проволоки для лапок.<br>3. Идея акции «Вторая жизнь бросового материала»: собрать чистые упаковки, рассортировать их, провести мастерскую поделок и выставку, оставшиеся материалы передать на переработку. | | | |
| Рефлексия<br>43–45 мин | Возвращается к пословице «Без труда нет добра». Просит завершить:<br>«Сегодня бросовый материал для меня — это…»<br>«Я научился(ась)…»<br>«В следующий раз я использую повторно…»<br>Подводит итог: повторное использование материалов соединяет труд, творчество и бережное отношение к ресурсам. | Формулируют вывод и оценивают собственный результат.<br>ООП: выбирает одну фразу и завершает её словом/коротким предложением. | Дескрипторы:<br>• объясняет ценность повторного использования;<br>• называет освоенное умение;<br>• оценивает свою работу. | Слайд 12 |

Scanned with CamScanner