Рассмотрено на заседании МО
Руководитель МО:
Бауыржан Ш.Ж
Протокол №1
«27» августа 2026 г.

Согласовано:
Заместитель директора по УВР:
Исабаева Л.С
«27» августа 2026 г.

Утверждаю:
ТОО «ZIYATKER TURAN»
Директор:
Жаутыков Ы.А.
«27» августа 2026 г.

Д О Л Г О С Р О Ч Н Ы Й П Л А Н

Учитель: Мукашева Мария Сергеевна

Предмет: Литература

Класс: 4 «К»

Количество часов: 102

«Об утверждении типовых учебных программ по общеобразовательным предметам
и элективным курсам для уровней начального, основного среднего и общего среднего образования»
Приказ Министра просвещения РК
от 16.09.2022 г. №399

г. Шымкент

2026 - 2027 учебный год

Scanned with CamScanner

Среднесрочное (календарно-тематическое) планирование по предмету «Литературное чтение»
4 класс

Пояснительная записка

Календарно-тематическое планирование 4 класс составлено на основе:

- ✓ **Государственного общеобязательного стандарта начального образования**, утвержденного постановлением Правительства РК от 03.08.2022 г. № 348, с изменениями от 23.09.2022 № 406 ;
- ✓ **Типовых учебных планов начального образования**, утвержденных приказом Министра образования и науки РК от 08.11.2012 г№500, с изменениями от 12.08.2022г. № 365; от 30.09.2022 г. № 412;
- ✓ **Типовых учебных программ по общеобразовательным предметам начального образования**, утвержденных приказом Министра образования и науки РК от 16.09.2022г. № 399 ; с изменениями от 21.11.2022 г. № 467, с изменениями от 5.07.2023 г. № 199;
- ✓**« Об утверждении перечня учебников для организаций среднего образования**, (приказ МОН РК от 22.05.2020 г.№ 216, с изменениями ,внесенными приказом и.о.Министра просвещения РК от 22.05.2023 года № 140, в редакции приказа Министра просвещения РК от 03.07.2023 № 194)
- ✓ **Инструктивно-методического письма «Об особенностях учебно-воспитательного процесса в организациях среднего образования Республики Казахстан в 2025-2026 учебном году»**. *– Астана : НАО имени И. Алтынсарина, 2025. – 163 с.*

Цель и задачи изучения учебного предмета «Литературное чтение»

Учебный предмет «Литературное чтение» относится к числу важнейших учебных предметов, составляющих основу начального образования, и направлен на:

1) овладение обучающимися полноценным навыком чтения;
2) формирование читательской деятельности;
3) формирование эмоционально-оценочной деятельности;
4) формирование у обучающихся таких видов речевой деятельности, как аудирование (слушание), говорение, чтение и письмо,

Цель обучения литературному чтению – способствовать развитию личности ребенка средствами искусства слова, воспитывать потребность в общении с искусством, ввести школьника в мир художественной литературы, приобщая его к духовному опыту человечества;формировать в процессе читательской деятельности навыки функциональной грамотности младших школьников. Для достижения поставленной цели изучения предмета в начальной школе необходимо решение следующих практических задач:

1) создание благоприятных условий для формирования читательских интересов, эстетического чувства и художественного вкуса обучающихся, их потребности в читательской деятельности;
2) формирование системы читательских и речевых умений;
3) формирование первоначальных литературоведческих и речеведческих знаний;
4) обучение приемам анализа художественных произведений разных жанров и приемам работы с произведениями разных стилей;
5) развитие творческих способностей;
6) совершенствование полноценного навыка чтения (правильности, беглости, осознанности и выразительности);
7) формирование библиографических умений;
8) Становление гуманистического мировоззрения, формирование интеллекта и духовного мира обучающихся, приобщение их к национальным и общечеловеческим ценностям, основанным на национальной идее «Мәңгілік ел».

Scanned with CamScanner

Нормы техники чтения:

Класс	Обязательный уровень		Возможный уровень	
	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие
4 класс	80-90 слов и знаков	90–105 слов и знаков	90–100 слов и знаков	100–120 слов и знаков

Scanned with CamScanner

Литературное чтение дисциплина 4 класс

Итого :102 часа, в неделю : 3часа

№ п/п	Сквозная тема/ Раздел	Темы уроков	Цели обучения	Кол-во часов	Сроки	Примечание
1 четверть						
1	«Моя Родина - Казахстан»	В. Запуниди «Родина моя – Казахстан!» Нет в мире краше Родины нашей.	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/ демонстрацией фотографий/картин/ приборов/презентацией/видеороликом 4.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно,читать по ролям/ выборочно 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/презентации и/схем/интервью/отзыва/ заметки/ объявления/постера	1	02.09.2026	
2		Н. Матвеева «Казахстан», «О, Казахстан» Казахстан – многонациональная страна	4.1.4.1 – использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи 4.2.4.1 – понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/ презентации/схем/интервью/заметки/объявления/постера	1	03.09.2026	
3		Н. Лушникова «Я – дочь казахского народа» Человек без Родины, что семя без земли.	4.1.4.1 – использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи; 4.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям/ выборочно 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/схем /отзыва/заметки/ объявления/постера	1	04.09.2026	
4		М. Зверев «Осень в Казахстане» Страна, где мы живем	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстра -цией фотографий/картин/ приборов/ презентацией/видеороликом 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/ поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм) 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/ презентации/схем/отзыва/заметки/объявления/постера	1	09.09.2026	
5		С. Муканов «Перед восходом солнца» Родная землица и во сне снится.	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстра- цией фотографий/картин/ приборов/презентацией/ видеоролик 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/ поисковое/аналитическое /чтение с пометками/чтение схем/диаграмм) 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/проспекиа/ презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/объявления/постера	1	10.09.2026	
6		Казахский	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрициией фотографий/ презентацией/видеороликом	1	11.09.2026	

Scanned with CamScanner

		героический эпос «Ер Таргын» Батыры земли казахской	4.2.4.1 – понимать и определять жанровые особенности мифа, фантасстики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть		11.09.2026	
7		Казахский героический эпос «Ер Таргын» Батыры земли казахской	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/ картин/ приборов/ презента цией/видеороликом 4.2.4.1 – понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть	1	16.09.2026	
8		Тюркская легенда «Байтерек – древо жизни» Байтерек – символ Казахстана	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстра - цией фотографий/картин/ приборов/ презентаци- ей/видеороликом 4.2.4.1 – понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/схем/интервью/отзыва/заметки/объявления/постера	1	17.09.2026	
9		Казахская легенда «Черный бура Ойлыбая» (По О. Сарсенбае-ву) Мелодии родной земли	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следствен ных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 4.2.2.1 формулировать творческие, интерпретационные, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности со - бытий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть	1	18.09.2026	
10		Казахская легенда «Камень-загадка – Жумбактас» Оценка твоих достижений ПО № 1 за раздел «Моя Родина - Казахстан»	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следстве- енных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстра - цией фотографий/картин/ приборов/ презентаци- ей/видеороликом 4.2.2.1 формулировать творческие, интерпретационные, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать части	1	23.09.2026	
11	«Ценности»	Р. Киплинг «Владей собой среди толпы смятенной…» Что мы ценим?	4.1.5.1 – строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного 4.2.1.1 – читать вслух бегло, осознанно и выразительно; читать по ро - лям/выборочно 4.3.4.1 – совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, орфографические и пунктуационные	1	24.09.2026	
12		А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» Добро или зло	4.1.1.1 – формулировать вопросы для установления причинно-следст - венных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 4.2.7.1 – сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мне- ние примерами из произведения; находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода	1	25.09.2026	

Scanned with CamScanner

			4.3.2.1 – писать творческие работы разных жанров на основепрочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)			
13		А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» Добро или зло	4.1.1.1 – формулировать вопросы для установления причинно-следст - венных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 4.2.7.1 – сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения; находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода 4.3.2.1 – писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)	1	30.09.2026	
14		Н. Устинович «Лебединая дружба» Дружба	4.1.4.1 – использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений, невербальные средства речи 4.2.8.1 – извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.2.1 – писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев)	1	01.10.2026	
15		В. Драгунский «Арбузный переулок» Война или мир	4.1.4.1 – использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ невербальные средства речи 4.2.1.1 – читать вслух бегло, осознанно и выразительно; читать по ролям/ выборочно 4.3.2.1 – писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев)	1	02.10.2026	
16		В. Осеева «Волшебное слово» Вежливость или грубость	4.1.1.1 – формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 4.2.8.1 – извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.4.1 – совершенствовать работу, исправляя лексические и стилисти-ческие неточности, орфографические и пунктуационные	1	07.10.2026	
17		М. Зощенко «Не надо врать» Правда или ложь	4.1.5.1 – строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного 4.2.1.1 – читать вслух бегло, осознанно и выразительно; читать по ролям/ выборочно 4.3.2.1 – писать творческие работы разных жанров на основе прочита-нного (с добавлением новых героев)	1	08.10.2026	
18		О. Уайльд «Мальчик-звезда» Эгоизм или сострадание	4.1.1.1 – формулировать вопросы для установления причинно-следст-венных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 4.2.7.1 – сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения; находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода 4.3.2.1 – писать творческие работы разных жанров на основе прочита-нного (с добавлением новых героев)	1	09.10.2026	
19		А. Платонов «Разноцветная бабочка»	4.1.5.1 – строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного	1	14.10.2026	

Scanned with CamScanner

		Мечта или верность дорогим людям	4.2.4.1 – понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины,героического эпоса 4.3.4.1 – совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, орфографические и пунктуационные		14.10.2026	
20		«Сердце матери» (По Б. Сокпакбаеву) Материнская любовь	4.1.4.1 – использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи; 4.2.7.1 – сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения; находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода; 4.3.2.1 – писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением нового сюжета)	1	15.10.2026	
21		С. Михалков «Дальновидная сорока» Слова или поступки	4.1.5.1 – строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного 4.2.7.1 – сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения; находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода; 4.2.1.1 – читать вслух бегло, осознанно и выразительно; читать по ролям/ выборочно 4.3.4.1 – совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, орфографические и пунктуационные	1	16.10.2026	
22		ПО № 2 за раздел «Ценности»	4.1.1.1 – формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 4.2.7.1 – сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения; находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода; 4.3.2.1 – писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением нового сюжета)	1	21.10.2026	
23		М. Пришвин «Старый гриб» Мы и природа	4.1.1.1 – формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 4.2.4.1 – понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, героического эпоса 4.3.4.1 – совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, орфографические и пунктуационные	1	22.10.2026	
24		Е. Пермяк «Пичугин мост» Оценка твоих достижений	4.1.1.1 – формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 4.2.8.1 – извлекать, перерабатывать полученную информа - цию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.4.1 – совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, орфографические и пунктуационные	1	23.10.2026	

Scanned with CamScanner

			2 четверть			
25	«Культурное наследие».	Е. Елубаев «Легенда о ласточке» Читая прошлого страницы…	4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного; 4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет,метафору и определять их роль; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/интервью/заметки/объявления/постера	1		
26		Е. Елубаев «Легенда о ласточке» Читая прошлого страницы…	4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного; 4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ /презентации/ схем/интервью/заметки/объявления/постера	1		
27		«Легенда о Жеке-батыре» Легенды родного края	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/ наглядностью/ демонстрацией фотографий/картин/ презентацией/видеороликом 4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/схем/заметки/ объявления/ постера	1		
28		«Бой Ер Таргына с Домбаулом» (отрывок из героического эпоса «Ер Таргын») В руке джигита сила львиной лапы.	4.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи; 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/объявления/постера	1		
29		«Илья Муромец и Святогор» Не родом богатырь славен, а подвигом.	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/ наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/ презентацией/видеороликом 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/схем/заметки/ объявления/постера	1		
30		«Илья Муромец и Соловей-разбойник» Кто служит Родине верно, тот долг исполняет примерно.	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/ наглядностью/ демонстрацией фотографий/картин/ презентацией/видеороликом 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/схем/заметки/ объявления/постера	1		

Scanned with CamScanner

31		Мифы Древней Греции «Дедал и Икар» Человек без мечты, как птица без крыльев!	4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного; 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/отзыва/объявления/постера	1		
32		«Об аргонавтах» Герои древнегреческой мифологии	4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного; 4.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения, определять отношение автора к герою, соотносить свою и авторскую оценку/ сопоставлять поступки героев по аналогии/ контрасту; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/схем/объявления/постера	1		
33		«Геракл освобождает Прометея» Прометеев огонь	4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного; 4.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения, определять отношение автора к герою, соотносить свою и авторскую оценку/ сопоставлять поступки героев по аналогии/ контрасту; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/схем/ объявления/постера	1		
34		«Робин Гуд» (английская легенда) Кто стоит за народ, того народ героем зовет.	4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного; 4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/схем/объявления/постера	1		
35		«Робин Гуд» (английская легенда) Кто стоит за народ, того народ героем зовет.	4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного; 4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет,метафору и определять их роль; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/ объявления/постера	1		
36		«Легенда о домбре» Оценка твоих достижений ПО	4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного; 4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/ наглядностью/ демонстрацией фотографий/картин/ презентацией/видеороликом	1		

Scanned with CamScanner

		№ 1 за раздел «Культурное наследие».	4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, героического эпоса 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/схем/объявления/постера			
37	«Мир профессий»	В. Маяковский «Кем быть?» Кем быть?	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.3.1 определять тему и основную мысль, доказывая фактами из произведения; 4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев)	1		
38		Д. Родари «Чем пахнут ремесла» У каждого дела запах особый	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учите -лем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.8.1 – извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.2.1 – писать творческие работы разных жанров на основе прочитан ного (с добавлением новых героев)	1		
39		А. Раскин «Как папа выбирал профессию» Не место красит человека, а человек – место.	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.8.1 – извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть.	1		
40		Л. Скребцова «Чудесный парикмахер» Дело мастера боится	4.1.1.1 – формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль 4.3.2.1 – писать творческие работы разных жанров на основе прочитан ного (с добавлением новых героев)	1		
41		Л. Скребцова «Чудесный парикмахер» Дело мастера боится	4.1.1.1 – формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль 4.3.2.1 – писать творческие работы разных жанров на основе прочитан ного (с добавлением новых героев)	1		
42		Э. Успенский «Бизнес крокодила Гены»	4.1.2.1пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий)	1		

Scanned with CamScanner

		(глава 1 «Простоквашинск и его жители») Городские профессии	4.2.8.1 – извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.1.1составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть.			
43		Е. Амбросова «Землекоп» из сборника «Такие нужные люди» Настоящий профессионал!	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учите -лем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (из - менить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.3.1 определять тему и основную мысль, доказывая фактами из произведения; 4.3.2.1 – писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев)	1		
44		А. Шынбатыров «Урок чуткости» Мастер на все руки	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.8.1 – извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть.	1		
45		Я. и В. Гримм «Храбрый портной» Старинная профессия	4.1.1.1 – формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль 4.3.2.1 – писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев)	1		
46		ПО № 2 за раздел «Мир профессий ».	4.1.1.1 – формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет,метафору и определять их роль; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/пре-зентации/интервью/заметки/объявления/постера	1		
47		К. Нефедова «Какие профессии строят дом?» Труд – основа жизни	4.1.1.1 – формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.3.2.1 – писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев). 4.2.3.1 определять тему и основную мысль, доказывая фактами из произведения;	1		

Scanned with CamScanner

48		Е. Пермяк «Тайна цены» из книги «Кем быть?» Оценка твоих достижений	4.1.1.1 – формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.3.2.1 – писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев). 4.2.8.1 – извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей	1		
3 четверть						
49	В контексте сквозной темы «Природные явления».	С. Олексяк «Природные явления» Природа всегда удивляет нас	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/ поисковое/аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм); 4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистичекие неточности, исправлять орфографичес. и пунктуационные ошибки	1		
50		М. Пришвин «Белая радуга» Удивительное рядом	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/ поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/ диаграмм); 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последователь ости событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть	1		
51		М. Пришвин «Белая радуга» Удивительное рядом	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/ чтение схем/ диаграмм); 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть	1		
52		Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» Кто живет у воды, тому наводнение не новость	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения, определять отношение автора к герою, соотносить свою и авторскую оценку/ сопоставлять поступки героев по 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть	1		
53		Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» Кто живет у воды, тому наводнение не новость	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения, определять отношение автора к герою, соотносить свою и авторскую оценку/ сопоставлять поступки героев по аналогии/ контрасту 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий	1		

Scanned with CamScanner

			и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть			
54		Ф. Тютчев «Весенняя гроза» Мелодия грозы	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/ мультфильмах/музыке/ кинофильме 4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические и пунктуационные ошибки	1		
55-56		Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Гроза в лесу» Каждая травинка имеет свою росинку.	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учите - леи форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/ мультфильмах/музыке/ кинофильме 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть	2		
57		С. Козлов «Серый дождик затяжной» Будет дождичек – будут и грибки.	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/чтение диаграмм); 4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические и пунктуационные ошибки	1		
58		И. Пивоварова «Весенний дождь» Не разлей вода	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения, определять отношение автора к герою, соотносить свою и авторскую оценку/сопоставлять поступки героев по аналогии/контрасту 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности собы тий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть	1		
59		И. Пивоварова «Весенний дождь» Не разлей вода	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учите- лем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения, определять отношение автора к герою, соотносить свою и авторскую оценку/сопоставлять поступки героев по аналогии/контрасту 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть	1		
60		Т. Домаренок «Лесная гроза» За молнией следует гром, за громом – дождь.	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/чтение с пометками/ чтение схем/диаграмм); 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий	1		

Scanned with CamScanner

			и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть			
61		Г. Ильина «Профессии Ветров» Ветра в рукавицу не поймаешь.	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям/ выборочно 4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические неточности, орфографические и пунктуационные ошибки	1		
62		Т. Шорыгина «Восход солнца», «Закат солнца», «Ледоход», «Листопад» Научное объяснение явлений природы	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/ поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм); 4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические и пунктуационные ошибки	1		
63		Т. Шорыгина «Молния» Оценка твоих достижений	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям/ выборочно 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последователь остисобытий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть 4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий)	1		
64		ПО № 1 за раздел «Природные явления».	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям/ выборочно 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последователь остисобытий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть 4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий)	1		
65	«Охрана окружающей среды».	И. Пивоварова «День защиты природы» Природа – наш дом	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учите- лем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.2.1 формулировать творческие, интерпретационные, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/проспекта/презентации/ схем/заметки/объявления/ постера	1		

Scanned with CamScanner

66		А. Ершов «О защите природы» Земля заботу любит.	4.1.4.1 - использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи 4.2.8.1 - извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/ схем/отзыва/ заметки/объявления/ постера	1		
67		В. Распутин «Пожар» (отрывок) Растение – земли украшение.	4.1.1.1 - формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.8.1 - извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть.	1		
68		В. Астафьев «Царь-рыба» Человек должен быть другом всему живому…	4.1.4.1 - использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи 4.2.2.1 формулировать творческие, интерпретационные, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы; ли 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последователь ности событий и деления произведения на части	1		
69		В. Астафьев «Царь-рыба» Человек должен быть другом всему живому…	4.1.4.1 - использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи 4.2.2.1 формулировать творческие, интерпретационные, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы; 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части	1		
70		С. Михалков «Будь человеком!» Для муравья и роса – наводнение.	4.1.1.1 - формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль 4.3.3.1 - писать творческие работы в форме диафильма/проспекта/ презентации/ схем/интервью/отзыва/ заметки	1		
71		С. Торайгыров «Я стану человеком» Жизнь без цели – пустая жизнь	4.1.4.1 - использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи 4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль	1		

Scanned with CamScanner

		А. Риис «Про Сарли,черепаху с Большого барьерного рифа» Разрушается природа ,разрушается человек.	4.1.2.1 - пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.8.1 - извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей	1		
73		А. Риис «Про Сарли, черепаху с Большого барьерного рифа» Разрушается природа разрушается человек.	4.1.2.1 - пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.8.1 - извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.3.1 - писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/ схем/интервью/отзыва/ заметки/объявления/ постера	1		
74		И. Тургенев «Перепелка» Не будь равнодушным!	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения, находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода; 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливаниечастей;	1		
75		И. Тургенев «Перепелка» Не будь равнодушным!	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения, находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода; 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть; 4.2.2.1 формулировать творческие, интерпретационные, оценочные вопросы по содержанию литературного	1		
76		ПО № 2 за раздел «Охрана окружающей среды».	4.1.1.1 - формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/ поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм); 4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические и пунктуационные ошибки	1		

Scanned with CamScanner

			4.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/ мультфильмах/музыке/ кинофильме			
77		А. Сван «Бельчонок и ёлочка» Крепкая дружба!	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения, находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода; 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть	1		
78		«Большое начинается с малого». Экологический рассказ для детей Оценка твоих достижений	4.1.1.1 - формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.8.1 - извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.3.1 - писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/ схем/интервью/отзыва/ заметки/объявления/ постера	1		
4 четверть						
79	В контексте сквозной темы «Путешествие в космос».	О. Сулейменов «Земля, поклонись Человеку!». Отрывок из поэмы Люди тянутся к звёздам…	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/ наглядностью /демонстрацией фотографий/картин 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантасти-ки, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, героического эпоса; 4.3.3.1 - писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/ схем/интервью/отзыва/ постера	1		
80		Ю. Гагарин «Дорога в космос» (выдержки из книги) Дорога в космос	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий); 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения,притчи, героического эпоса 4.3.3.1 - писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/ схем/интервью/отзыва/ постера	1		
81		Главы из книги «Космонавты рассказывают» Воспоминания космонавтов	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий); 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа,былины, стихотворения, притчи, героического эпоса; 4.3.3.1 - писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/ схем/заметки/ объявления/ постера	1		
82		Главы из книги «Космонавты рассказывают»	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий); 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, легенды,	1		

Scanned with CamScanner

		Воспоминания космонавтов	фантастики,басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения,притчи, героического эпоса; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма /проспекта/ презентации/отзыва /заметки/ объявления			
83		А. Леонов «Я выхожу в космос» Открытый космос	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий); 4.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/ мультфильмах/музыке/ кинофильме; 4.3.3.1 - писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/ схем/заметки/объявления/ постера	1		
84		Ж. Верн Главы из произведений «Из пушки на Луну», «Гектор Сервадак», «Путешествие к центру Земли» Мир фантазий	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий); 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, легенды, стихотворения, притчи, героического эпоса; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма /проспекта/отзыва /заметки/объявления/ постера	1		
85		Ж. Верн Главы из произведений «Из пушки на Луну», «Гектор Сервадак», «Путешествие к центру Земли» Мир фантазий	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий); 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, легенды, фантастики,басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма /проспекта/схем/ презентации/интервью/отзыва /заметки	1		
86		Ж. Верн Главы из произведений «Из пушки на Луну», «Гектор Сервадак», «Путешествие к центру Земли» Мир фантазий	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий); 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, легенды, фантастики, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/проспекта/схем/ презентации/интервью/отзыва /заметки	1		
87		А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отдельные главы) Мы в ответе за будущее	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий); 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, легенды, фантастики, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, героическогоэпоса	1		

Scanned with CamScanner

			4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма /проспекта/схем/ презентации/интервью/отзыва /заметки			
88		А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отдельные главы) Мы в ответе за будущее	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий); 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа,легенды, фантастики,литературной сказки, рассказа, стихотворения,былины, героического эпоса 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма /проспекта/ презентации/схем/ интервью/отзыва /заметки	1		
89		Ю. Афонин «Из другого мира» Загадки мироздания	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/ наглядностью /демонстрацией фотографий/картин 4.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/ мультфильмах/музыке/ кинофильме; 4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стистическиенеточности, орфографические и пунктуационные ошибки	1		
90		Ж. Верн «Вверх дном» Оценка твоих достижений	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий); 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, былины, стихотворения,героического эпоса 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма /проспекта/схем/ презентации/интервью/отзыва /заметки 4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного; 4.1.3.1 - прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора;	1		
91	«Путешествие в будущее»	Р.-Э. Распе «Приключения барона Мюнхаузена» Самый правдивый человек на земле	4.1.1.1 - формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.1.2 - читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/ чтение с пометками/ чтение схем/диаграмм); 4.3.2.1 - писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев)	1		
92		ПО № 1 за раздел «Путешествие в космос».	4.1.1.1 - формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.1.2 - читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/ чтение с пометками/ чтение схем/диаграмм); 4.3.2.1 - писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев)	1		

Scanned with CamScanner

93		Е. Велтистов «Электроник – мальчик из чемодана» (отрывок) До чего дошёл прогресс?	4.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного 4.2.3.1 - определять тему и основную мысль, доказывая фактами из произведения; 4.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событийделения произведения на части, озаглавливать каждую часть	1		
94		Е. Велтистов «Электроник – мальчик из чемодана» (отрывок) До чего дошёл прогресс?	4.1.5.1 - строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного 4.2.3.1 - определять тему и основную мысль, доказывая фактами из произведения; 4.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части	1		
95		Е. Велтистов «Миллион и один день каникул» Путешествие в будущее не за горами	4.1.3.1 -прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.1.2 - читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/ чтение с пометками/чтение схем); 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части	1		
96		Е. Велтистов «Миллион и один день каникул» Путешествие в будущее не за горами	4.1.1.1 - формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.1.2 - читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/аналитическое/чтение с пометками);	1		
97		К. Булычев «Путешествие Алисы» Тайны Вселенной.	4.1.3.1 - прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.3.1 - определять тему и основную мысль, доказывая фактами из произведения; 4.3.2.1 - писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев)	1		
98		А. Саломатов «Петухи» Оценка твоих достижений	4.1.1.1 - формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 4.2.1.2 - читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/чтение схем); 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть;	1		
99		ПО № 2 за раздел «Путешествие в будущее».	4.1.1.1 - формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы	1		

Scanned with CamScanner

			4.2.1.2 - читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/чтение схем); 4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий); 4.2.3.1 - определять тему и основную мысль, доказывая фактами из произведения; 4.3.2.1 - писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев)			
100		К. Булычев «Алиса в стране загадок» Космические приключения	4.1.3.1 - прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.7.1 - сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения, находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода; 4.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части	1		
101		Оценка твоих достижений	4.1.3.1 - прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.7.1 - сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения, находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода; 4.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части			
102		Оценка твоих достижений	4.1.3.1 - прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.7.1 - сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения, находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода; 4.3.1.1 - составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части			

Scanned with CamScanner

ТОО "ZIYATKER TURAN"

КРАТКОСРОЧНЫЙ ПЛАН УРОКА

Предмет: литературное чтение	Класс: 4 К	Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:
Дата: 03.09.2026	ФИО учителя: Мукашева М.С.		
Тема УМК	Н. Матвеева «Казахстан», «О, Казахстан». Казахстан — многонациональная страна		
Сквозная тема	Моя Родина — Казахстан		
Цели обучения из долгосрочного плана	4.1.4.1 — использовать в речи пословицы и поговорки/отрывки из стихотворений, невербальные средства речи; 4.2.4.1 — понимать и определять жанровые особенности литературных произведений; 4.3.3.1 — писать творческие работы в форме диафильма/проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/объявления/постер		
Цели обучения (ООП)	4.2.4.1 — понимать и определять жанровые особенности стихотворения с опорой на образец, ключевые слова и вопросы учителя.		
Цели урока	Все: определяют жанр произведений Н. Матвеевой, называют тему и основную мысль, используют пословицу о Родине. Большинство: выразительно читают и подтверждают ответы строками произведения, сравнивают два стихотворения. Некоторые: создают и представляют творческую диаграмму/мини-постер «Казахстан — наш общий дом».		
Ценности: трудолюбие и профессионализм **Цитата недели:**	«Знания - драгоценное сокровище, не довольствуйся малым» (Мұзафар Әлімбаев)		

Ход урока

Этап урока / время	Действия педагога	Действия ученика	Методы оценивания	Ресурсы
Начало урока 0–2 мин	Позитивный настрой. Учитель предлагает хором прочитать пословицу: «Если дружба велика, будет Родина крепка». Вопрос-связка: «Почему дружба людей разных национальностей делает страну сильнее?» Подводит к сквозной теме «Моя Родина — Казахстан».	Читают пословицу, кратко объясняют смысл. Формулируют 1 ассоциацию со словом «Родина». ООП: выбирает готовую карточку-ассоциацию: дом / семья / Казахстан / дружба.	Словесная похвала; «Большой палец».	Слайд 1. Пословица. Видео при помощи ИИ
Повторение предыдущей темы 2–7 мин	ФО-карточка «Литературный следопыт» — 6 баллов. 1) Соедини: автор — создатель произведения; тема — о чём текст; главная мысль — что хотел сказать автор. (3 б.) 2) Отметь 2 признака выразительного чтения: правильная интонация; логические ударения; «чтение как можно быстрее». (2 б.) 3) Закончи: «Чтобы доказать ответ по тексту, нужно …». (1 б.)	Самостоятельно выполняют карточку, затем проводят взаимопроверку. Ответы: 1) автор — создатель; тема — о чём; главная мысль — авторская идея; 2) интонация, логические ударения; 3) привести строку/фрагмент из произведения. ООП: выполняет задания 1–2 с	Дескрипторы: правильно устанавливает 3 соответствия — 3 б.; выбирает 2 признака выразительного чтения — 2 б.; указывает необходимость доказательства текстом	Слайд 2. ФО-карточка. Слайд 3. Ключ ответов. Печатная карточка ФО.

Scanned with CamScanner

	После выполнения показывает ключ.	визуальными подсказками.	— 1 б. Итого: 6 баллов.	
Актуализация 7–11 мин	Проверка домашнего задания по основе КСП: с. 5, стихотворение наизусть. Организует чтение в мини-группах по 4 человека. Критерий: чтение наизусть и выразительность. Просит слушателей отметить удачную интонацию/паузу.	Читают стихотворение по очереди, оценивают друг друга. ООП: может прочитать выбранный фрагмент по опорным словам.	ФО — 4 балла: 2 б. — воспроизводит без существенных ошибок; 2 б. — читает выразительно (темп, паузы, интонация).	Учебник, с. 5. Слайд 4. Критерии выразительного чтения.
Целеполагание 11–14 мин	Задание по основе: с. 8 №3 «Соберите пословицу». После сборки задаёт вопросы: «Как пословица связана с Родиной? Что сегодня будем исследовать в произведениях?» Фиксирует цель: познакомиться с произведениями Н. Матвеевой о Казахстане, определить жанр, тему и основную мысль, выразить своё отношение к Родине.	Собирают пословицу, объясняют её смысл, совместно формулируют цель урока. ООП: собирает пословицу из 2–3 крупных смысловых частей.	«Звёздочка» за объяснение смысла.	Слайд 5. Интерактив «Собери пословицу». Вырезка задания: учебник, с. 8 №3 (если страница имеется у учителя).
Середина урока 14–17 мин Знакомство с автором	Биографическая справка по основе КСП. Наталья Матвеева родилась 15 июня 1951 г. в Усть-Каменогорске. После энергетического техникума работала в жилищно-коммунальном управлении; занималась общественной деятельностью. Её стихи обращаются к ценностям доброты, любви и мира. Игра «Верю — не верю»: учитель читает 3 факта, ученики показывают ✓/✗.	Слушают, выделяют 2 факта об авторе. В игре определяют верные утверждения. ООП: отвечает карточкой ✓/✗.	1 звёздочка за верный факт + объяснение.	Слайд 6. Портрет/биографическая карточка Н. Матвеевой. Биографическая справка из основы КСП.
Работа с текстом 17–25 мин	Произведения Н. Матвеевой «Казахстан», «О, Казахстан» (с. 7–8). 1. Первичное чтение учителем/аудио. Установка: «Какое чувство автора вы услышали?» 2. Вторичное самостоятельное чтение. Пометки: ! — яркий образ; ♥ — любовь к Родине; ? — непонятное слово. 3. Анализ: а) жанр? б) тема? в) основная мысль? г) какие слова/образы помогают увидеть Казахстан? д) каким тоном читать? Ожидаемые решения: жанр — стихотворение (строфы, ритмическая организация, образность); тема — Казахстан, Родина, её красота и люди; основная мысль — любовь и гордость за Родину, ценность единства народа. Точные доказательства ученики находят непосредственно в тексте учебника.	Слушают, читают, делают условные пометки. Отвечают полными предложениями и подтверждают выводы строками из учебника. ООП: выбирает жанр из 3 карточек; называет тему по опоре «Это произведение о…»; находит в тексте 1 слово о Родине.	ФО «Текстовый детектив»: 1 б. — определяет жанр; 1 б. — тему; 1 б. — основную мысль; 1 б. — находит текстовое доказательство. Максимум 4 б.	Слайды 7–8. Учебник, с. 7–8: вырезки произведений «Казахстан», «О, Казахстан». Карточки ! ♥ ?.
Физминутка	Проводит связанную с темой физминутку: «Хорошо, что	Повторяют движения и фразы.	Словесная похвала.	Слайд 9.

Scanned with CamScanner

25–27 мин	солнце светит!» — 3 хлопка; «Хорошо, что дует ветер!» — наклоны; «Хорошо идти с друзьями!» — шаги; «Хорошо быть казахстанцем!» — руки к сердцу.	ООП выполняет вместе с классом.		Физминутка.
Сравнение произведений 27–33 мин	Интерактив «Два текста — одна Родина». На доске диаграмма Венна: «Казахстан» / «О, Казахстан» / общее. Вопросы: Что общего в теме? Чем отличается настроение/образный ряд? Какие слова выражают отношение автора? Возможное заполнение: общее — Родина, Казахстан, любовь/гордость, поэтическая форма; различия — конкретные образы и интонационные оттенки определяются по строкам каждого текста.	В парах размещают карточки в диаграмме, затем аргументируют один выбор. ООП: распределяет 3 готовые карточки: «Казахстан», «любовь к Родине», «стихотворение».	Взаимооценивание «Согласен + доказательство». 1 звёздочка за аргумент.	Слайд 10. Диаграмма Венна. Карточки для сортировки. Вырезки учебника, с. 7–8.
Работа над текстом 33–37 мин	Задание по основе: с. 9 №5. Организует ответы на вопросы по тексту по стратегии «Микрофон»: ответ → доказательство → дополнение. Учитель не принимает однословный ответ без опоры на произведение.	Отвечают на вопросы задания №5, приводят текстовое доказательство. Слушатели могут дополнить. ООП: отвечает на один вопрос по началу фразы «Я думаю…, потому что в тексте…».	ФО: «Ответ + доказательство» — 2 балла (1 б. за ответ, 1 б. за опору на текст).	Слайд 11. Вырезка учебника: с. 9 №5. Игровой «микрофон».
Творческая работа 37–42 мин	«Казахстан — наш общий дом». Предлагает создать мини-диаграмму/постер из 4 секторов: 1) природа; 2) люди и дружба; 3) культура; 4) моё чувство к Родине. Обязательное условие — включить одну пословицу или короткий отрывок из изученного стихотворения и использовать невербальное средство (символ/жест/иллюстрацию). Связывает задание с целями 4.1.4.1 и 4.3.3.1.	В группах создают диаграмму и готовят 30-секундное представление. Пример содержания: природа — степь/горы; люди — дружба народов; культура — традиции; чувство — гордость/любовь. Пословица: «Если дружба велика, будет Родина крепка». ООП: заполняет 2 сектора готовыми картинками и называет один символ.	Дескрипторы — 4 б.: раскрывает 3–4 смысловых сектора — 1 б.; использует пословицу/отрывок — 1 б.; использует символ/невербальное средство — 1 б.; понятно представляет работу — 1 б.	Слайд 12. Шаблон диаграммы/постера. А4, маркеры, стикеры, изображения символов Казахстана.
Конец урока 42–45 мин	Итог: «Как жанр стихотворения помогает передать чувства к Родине? Что объединяет два произведения?» Рефлексия «Три луча»: 1) сегодня понял(а)…; 2) лучше всего получилось…; 3) хочу потренировать… Возвращает к цели урока. Домашнее задание по основе: с. 7 — 1 вариант; с. 8–9 — 2 вариант; выразительное чтение (конкретный вариант учитель назначает классу).	Формулируют итог, выбирают луч рефлексии, оценивают достижение цели. Записывают домашнее задание. ООП: выбирает готовую фразу-рефлексию.	Самооценивание «Светофор»: зелёный — цель достигнута; жёлтый — нужна тренировка; красный — нужна помощь.	Слайд 13. Рефлексивная доска. Учебник, с. 7–9.

Scanned with CamScanner

Приложение 1. ФО для повторения предыдущей темы — 6 баллов

1. Соедини понятие и объяснение (3 б.): АВТОР — создатель произведения; ТЕМА — то, о чём говорится; ГЛАВНАЯ МЫСЛЬ — то, что хотел сказать автор.

2. Отметь два признака выразительного чтения (2 б.): □ правильная интонация □ логические ударения □ чтение как можно быстрее.

3. Закончи предложение (1 б.): «Чтобы доказать свой ответ по произведению, нужно _____».

Ключ: 1) соответствия указаны выше; 2) правильная интонация, логические ударения; 3) привести строку/фрагмент из текста.

Приложение 2. Материалы для презентации и столбца «Ресурсы»

Слайд 1 — пословица и тема урока.

Слайд 2 — ФО-карточка; слайд 3 — ключ.

Слайд 4 — критерии выразительного чтения.

Слайд 5 — задание «Собери пословицу», с. 8 №3.

Слайд 6 — биографическая карточка Н. Матвеевой.

Слайды 7–8 — вырезки произведений с. 7–8.

Слайд 9 — физминутка.

Слайд 10 — диаграмма Венна.

Слайд 11 — вырезка задания с. 9 №5.

Слайд 12 — шаблон творческой диаграммы «Казахстан — наш общий дом».

Слайд 13 — рефлексия «Три луча».

Примечание: в прикреплённой основе КСП указаны страницы 7–9 и номера заданий, но сами страницы учебника в файле не содержатся. Поэтому в документе обозначены точные места для вырезок; текст стихотворений не воспроизводится и ответы, требующие цитат, формулируются через поиск доказательств непосредственно в учебнике.

Scanned with CamScanner

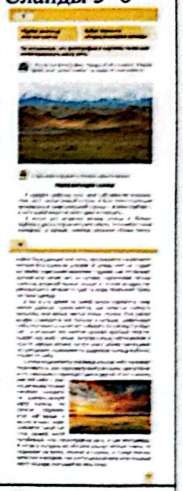
КРАТКОСРОЧНЫЙ ПЛАН УРОКА

Литературное чтение, 4 класс

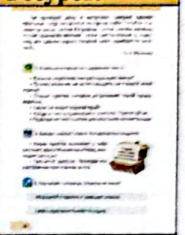
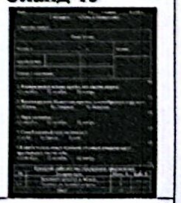
ФИО учителя	Мукашева М.С.
Дата	10.09.2026
Раздел	Родная землица и во сне снится.
Тема	Сабит Муканов «Перед восходом солнца» (отрывок из повести «Школа жизни»)
Цель обучения	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстра- цией фотографий/картин/ приборов/презентацией/ видеоролик 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/ поисковое/аналитическое /чтение с пометками/чтение схем/диаграмм) 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/проспекиа/ презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/объявления/постера
Цель обучения (АП)	4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/ поисковое/аналитическое /чтение с пометками/чтение схем/диаграмм)
Цель урока	Понимать содержание художественного текста; характеризовать отношение героя к родному краю; находить сравнения и эпитеты; выразительно читать; использовать фотографии и картины для иллюстрирования речи.
Ценности: трудолюбие и профессионализм Цитата недели:	Моя семья – моя крепость, мои родители – моя опора

Этап / время	Действия педагога	Действия учеников	ФО / дескрипторы	Ресурсы
1. Эмоциональный настрой «Поймай рассвет» 2 мин	Показывает слова: рассвет, горизонт, туман, багрянец, родная земля. Предлагает выбрать слово, которое вызывает самый яркий образ, и объяснить выбор. Связывает ответы с темой урока.	Выбирают слово, создают короткую ассоциацию. ООП: выбирает слово/картинку и завершает фразу «Рассвет для меня — …».	• создаёт ассоциацию по теме; • участвует в диалоге.	Слайд 2
2. Работа с фотографией. Задание 1 4 мин	Предлагает рассмотреть фотографию на с.16, придумать название, определить время суток, рассказать о моменте. Возможное решение: «Утро в степи» / «Перед восходом». По мягкому освещению и спокойной атмосфере можно предположить раннее утро; окончательный ответ принимается при аргументации по изображению.	Рассматривают фото, называют детали, аргументируют предположение. ООП: отвечает по опоре «Я вижу… Поэтому думаю, что это…».	• придумывает название; • называет 2 детали фотографии; • аргументирует время суток.	Учебник, с.16 Слайд 3 
3. Предтекстовая стратегия «Королевство» 3 мин	Читает начало: «У каждого ребёнка есть своё собственное королевство…». Спрашивает: что автор может назвать королевством? Почему родной край бывает особенно дорог человеку?	Прогнозируют содержание, формулируют предположение. ООП: выбирает из вариантов «дом / родной край / сказочная страна» и объясняет одним словом.	• делает прогноз; • связывает понятие с темой Родины.	Слайд 4
4. Чтение отрывка с остановками	Организует чтение с 3 остановками: 1) Жаман-Шубар — «замечательная страна»; 2) дождь,	Читают, выделяют слова, передающие цвет, движение и	• понимает последовательность	Учебник, с.16–18

Scanned with CamScanner

Этап / время	Действия педагога	Действия учеников	ФО / дескрипторы	Ресурсы
8 мин	туман, появление полосы на горизонте; 3) изменение красок неба от рассвета к сумеркам. После каждой остановки задаёт вопрос «Что увидел герой? Что он почувствовал?».	настроение. ООП: читает сокращённые фрагменты; отмечает цветные слова готовыми маркерами.	описания; • находит слова цвета/движения; • объясняет настроение фрагмента.	Слайды 5–6 
5. Интерактив «Палитра восхода» 4 мин	Предлагает восстановить изменение красок из текста. Решение для восхода: тускло-жёлтая полоса → багрянец → жёлтое → кроваво-красное → багрово-сизые, чёрно-рыжие и чёрные облака с алыми краешками → чистая свежая голубизна. Для сумерек: голубое → алое → багровое → жёлтое → оранжево-жёлтое → светло-серое → голубой или серебристо-зелёный цвет.	Располагают карточки-цвета в последовательности, находят подтверждение в тексте. ООП: работает с 4 укрупнёнными карточками.	• восстанавливает последовательность; • подтверждает ответ словами текста.	Слайд 7
6. Вопросы по содержанию. Задание 3 6 мин	Разбирает вопросы учебника. Ответы: «королевство» — родная местность Жаман-Шубар, дорогая герою с детства; он не хотел слышать об иной стране из-за глубокой привязанности к родному краю; чувства — любовь, восхищение, гордость, нежность, восторг; родной край видит живым, красивым, постоянно меняющимся. Сравнения из текста: дождь «нитями, паутинками, лёгким туманом»; полоса «как лепестки степного тюльпана или вялые листья клёна»; краешки облаков «похожими на радужную пыльцу бабочек»; небо «как перламутровая раковина»; тучи «как распущенный веер или пышный хвост лошади».	Отвечают полными предложениями, находят доказательства в тексте. ООП: получает карточки с началом ответа и выбирает 2 сравнения из текста.	• отвечает на вопросы по содержанию; • характеризует чувства героя; • находит не менее 2 сравнений/образных выражений.	Учебник, с.18 Слайд 8 
7. «Литературный сундучок» + выразительное чтение 4 мин	Предлагает выбрать настроение рассказа из слов учебника: бодрое, радостное, спокойное, восторженное. Обсуждает, что в разных фрагментах оттенок меняется, но ведущие чувства	Выбирают слова-настроения, читают фрагмент, передавая интонацией настроение. ООП: читает 2–3 предложения	• обосновывает выбор настроения; • соблюдает паузы и интонацию;	Учебник, с.18 Слайд 9

Scanned with CamScanner

Этап / время	Действия педагога	Действия учеников	ФО / дескрипторы	Ресурсы
	— восхищение и любовь к родному краю. Организует выразительное чтение выбранного абзаца.	вместе с учителем/партнёром.	• читает выразительно.	
8. Пословицы о Родине. Задание 5 3 мин	Предлагает объяснить: «На родной сторонке и камешек знаком»; «Своя сторона не бывает холодна». Смысл: человеку дороги и близки даже самые простые детали родного места; любовь к Родине делает её тёплой и дорогой независимо от условий.	Объясняют смысл и связывают одну пословицу с отношением героя к Жаман-Шубару. ООП: выбирает подходящее объяснение из двух.	• объясняет смысл пословицы; • устанавливает связь с произведением.	Слайд 10
9. Картина А.И. Куинджи. Задание 6 4 мин	Показывает картину «Закат в степи на берегу моря». Просит рассказать о красоте заката, используя слова и выражения из текста. Пример: «Небо словно разгорается алыми и багровыми красками. На горизонте светится огненная полоса. Тёмная земля подчёркивает яркость неба, и весь пейзаж вызывает спокойное восхищение».	Составляют 3–4 предложения по картине, используют эпитет/сравнение. ООП: работает по схеме «Небо… Солнце… Земля… Мне кажется…».	• описывает картину связно; • использует 1–2 художественных средства; • передаёт настроение.	Учебник, с.19 Слайд 11 
10. Творческая мастерская «Мой восход / закат» 3 мин	По заданию 7 предлагает сделать быстрый эскиз восхода или заката родного края и подписать его 2 образными словосочетаниями из урока. Подчёркивает связь слова и иллюстрации.	Создают мини-иллюстрацию и подпись. ООП: выбирает готовую палитру и дорисовывает линию горизонта/солнце, затем выбирает 1 подпись.	• передаёт цветовое настроение; • связывает изображение с текстом; • использует образную лексику.	Слайд 12
11. ФО по ранее изученной теме «Осень в Казахстане» 2 мин	Раздаёт карточку на 10 баллов. Ключ: схема — чтение «про себя»: просмотровое, изучающее, аналитическое, чтение с пометками; чтение вслух: поисковое. Тест: 2 — сентябрь; 3 — Северном; 4 — октябрь; 5 — берёзы; 6 — октябрь.	Выполняют индивидуально. ООП: увеличенный шрифт; учитель читает варианты, при необходимости ученик отмечает ответ.	• заполняет 5 элементов схемы — 5 б.; • отвечает на 5 тестовых вопросов — 5 б.	Карточка ФО Слайд 13 
12. Рефлексия «Линия горизонта» 2 мин	Просит закончить: «Сегодня я увидел родной край глазами писателя как…» и «Самое красивое сравнение для меня…».	Формулируют итог урока. ООП: выбирает одну готовую фразу и дополняет 1–2 словами.	• называет впечатление; • приводит образное выражение из текста.	Слайд 14

Scanned with CamScanner

ТОО "ZIYATKER TURAN"

КРАТКОСРОЧНЫЙ ПЛАН УРОКА

«Волшебное слово»

Раздел	Вежливость или грубость
Фамилия, имя, отчество педагога	Мукашева М.С.
Дата	07.10.2026
Класс	4 класс Количество присутствующих: отсутствующих:
Тема урока	Валентина Осеева «Волшебное слово»
Цели обучения в соответствии с учебной программой	4.1.1.1 – формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 4.2.8.1 – извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.4.1 – совершенствовать работу, исправляя лексические и стилисти- ческие неточности, орфографические и пунктуационные
Цели обучения (АП)	4.1.1.1 – формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 4.2.8.1 – извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей
Цели урока	Понимать содержание рассказа В. Осеевой «Волшебное слово»; прослеживать изменение поведения Павлика; находить ключевые эпизоды и слова; соотносить выражения с их значением; формулировать вывод и основную мысль произведения.
Ценности: независимость и патриотизм	Цитата: «Страна – это счастье народа, вечное имя твоей Родины.»

Ход урока

Этап / время	Действия педагога	Действия учеников	Оценивание / дескрипторы	Ресурсы
Организационный этап 2 мин	Приветствует учащихся. Предлагает закончить фразу: «Вежливое слово может…». Связывает ответы с темой урока.	Формулируют короткие ответы: помочь, помирить, порадовать, изменить отношение. Поддержка ООП: выбирает подходящее продолжение из 2–3 карточек.	Дескрипторы: включается в обсуждение; высказывает предположение по теме. ФО: словесная поддержка.	Презентация
ФО по предыдущей теме 8 мин	Организует ФО по рассказу В. Драгунского «Арбузный переулок» (10 б.). 1) Автор — 1 б. 2) Ответы на вопросы по содержанию — 9 б. После выполнения проводит краткую проверку.	Выполняют ФО. Ожидаемые ответы: автор — В. Драгунский; папа вспоминал годы Великой Отечественной войны; ему было около 11–12 лет; мечтал о еде, хлебе и арбузах; рабочий был худой, небритый, беззубый; арбузы разгружали рабочие, перебрасывая их цепочкой; мальчику достался разбитый арбуз; он поделился с другом Валькой; история началась осенью, а ожидание продолжалось зимой; Денис съел лапшу после рассказа отца, потому что понял, что такое настоящий голод и перестал капризничать.	Дескрипторы: определяет автора — 1 б.; отвечает на вопросы по содержанию текста — до 9 б. ФО: 10 баллов.	Лист ФО

Scanned with CamScanner

		Поддержка ООП: сокращённый вариант вопросов, опорные слова.		
Актуализация знаний 4 мин	Показывает зашифрованные слова: «САПСИБО», «ИЗНИВИТЕ», «ПВИРЕТ». Просит расшифровать их и определить, что объединяет эти слова. Вводит понятие «изучающее чтение».	Расшифровывают: «спасибо», «извините», «привет». Объясняют, что это слова речевого этикета. Формулируют цель: внимательно читать, чтобы найти важные сведения. Поддержка ООП: получает слова с выделенными первыми буквами/готовые варианты.	Дескрипторы: восстанавливает слова; определяет их общее значение; формулирует учебную задачу.	Слайд с анаграммами
Первичное чтение и прогноз 5 мин	Предлагает прочитать название «Волшебное слово». Спрашивает: сказка это или рассказ? Что может быть «волшебным словом»? Организует изучающее чтение начала текста.	Высказывают прогноз. Читают начало, находят сведения о Павлике: сердит, обижен, собирается уйти из дома, грубо говорит о близких. Поддержка ООП: читает небольшой выделенный фрагмент и отмечает слова, характеризующие героя.	Дескрипторы: прогнозирует содержание; определяет жанр по признакам; извлекает важную информацию о герое.	Учебник, стр. 68–69
Работа с текстом: изменение героя 6 мин	Продолжает чтение эпизодов с Леной, бабушкой и братом. Задаёт вопросы: «Что изменилось в речи Павлика?», «Как реагируют близкие?», «Какое слово прошептал старик?»	Находят изменения: Павлик говорит тихо, смотрит в глаза, употребляет «пожалуйста». Лена даёт краску, бабушка угощает пирожком, брат разрешает ехать на лодке. Делают вывод о влиянии уважительной просьбы. Поддержка ООП: заполняет схему «До — После» с готовыми словами.	Дескрипторы: находит изменения в речи и поведении героя; сопоставляет поступок и реакцию окружающих; устанавливает причинно-следственную связь.	Схема «До — После»
Задание 3. Вопросы к тексту 4 мин	Просит составить вопросы со словами «Что…?», «Когда…?», «Где…?», «Почему…?». Один вопрос задаётся соседу по парте.	Составляют вопросы, например: «Что подсказал Павлику старик?», «Когда Павлик понял, что слово действует?», «Где Павлик встретил старика?», «Почему близкие изменили отношение к Павлику?» Отвечают по тексту. Поддержка ООП: выбирает начало вопроса и дополняет его по образцу.	Дескрипторы: составляет вопрос по содержанию; отвечает полным предложением с опорой на текст.	Карточки с вопросительными словами
Задание 4. Словарная работа 5 мин	Предлагает прочитать выделенные курсивом слова и выражения и соотнести их с толкованиями: «покосился», «буркнул», «чуть не поддал хорошенько», «шорох краски», «поднял брови», «взъерошил волосы». Уточняет значение в контексте.	Соотносят: покосился — посмотрел искоса; буркнул — сказал невнятно, сердито; чуть не поддал хорошенько — чуть не ударил; шорох краски — спрятала/быстро убрала краски; поднял брови — удивился; взъерошил волосы — растрепал, взлохматил. Поддержка ООП: соединяет карточки стрелками.	Дескрипторы: объясняет значение слов и выражений по контексту; подбирает близкое по смыслу выражение.	Таблица на слайде
Задание 5. Обобщение и вывод 6 мин	Напоминает порядок обобщения: 1) важные моменты; 2) сходство; 3) связь;	Выделяют ключевые моменты: Павлик грубит — старик советует слово и способ обращения — Павлик меняет речь — отношение близких	Дескрипторы: выделяет важные события; устанавливает связь между	Памятка «Порядок обобщения»

Scanned with CamScanner

	4) общий вывод. Просит ответить: чему учит рассказ и какова его основная мысль?	меняется. Вывод: вежливость, уважение и добрые слова помогают людям понимать друг друга; важно не только слово «пожалуйста», но и доброжелательный тон, взгляд, уважение. Поддержка ООП: собирает вывод из 3 готовых частей.	ними; формулирует вывод; определяет основную мысль.	
Рефлексия и домашнее задание 5 мин	Предлагает приём «Волшебное слово»: назвать одно слово, которое ученик хочет чаще использовать в речи, и объяснить почему. Домашнее задание: задание 7 — написать небольшой рассказ о случае, когда вежливое слово помогло; проверить орфографию по словарю.	Формулируют личный вывод. Записывают домашнее задание. Поддержка ООП: устно составляет рассказ по плану «Ситуация — слово — что изменилось».	Дескрипторы: связывает идею произведения с жизненной ситуацией; формулирует личный вывод.	Тетрадь

Подробные решения и ориентиры к заданиям учебника

• 1. «САПСИБО» → «СПАСИБО»; «ИЗНИВИТЕ» → «ИЗВИНИТЕ»; «ПВИРЕТ» → «ПРИВЕТ». Это слова речевого этикета, которые помогают выражать уважение и доброжелательность.

• 2. Произведение — рассказ: события близки к реальной жизни, действуют обычные люди, волшебство как фантастическое явление отсутствует. «Волшебным» оказывается слово «пожалуйста», произнесённое тихо, доброжелательно и с уважением.

• 3. Возможные вопросы: «Что посоветовал Павлику старик?», «Когда Павлик решил проверить совет?», «Где Павлик встретил старика?», «Почему Лена, бабушка и брат стали реагировать иначе?»

• 4. Покосился — посмотрел искоса; буркнул — сказал невнятно/сердито; «чуть не поддал хорошенько» — чуть не ударил; «Лена широко раскрыла глаза» — удивилась; «поднял брови» — удивился; «взъерошил волосы» — растрепал, взлохматил; «шорох краски» по смыслу эпизода — быстро убрала/спрятала краски.

• 5. Важные моменты: Павлик обижен и груб; старик объясняет, как попросить; Павлик говорит «пожалуйста» спокойно и глядя в глаза; близкие откликаются на просьбы. Основная мысль: уважительное общение меняет отношения между людьми; сила вежливого слова проявляется вместе с доброжелательностью.

• 6. Дополнительное чтение о вежливости — самостоятельная работа с библиотечными источниками.

• 7. Структура рассказа: ситуация → проблема → вежливое слово/поступок → реакция человека → вывод. Проверить написанное по орфографическому словарю.

Scanned with CamScanner